

<<河山在目>>

图书基本信息

书名：<<河山在目>>

13位ISBN编号：9789993746676

10位ISBN编号：9993746673

出版时间：2003年8月

出版时间：澳门：澳门艺术博物馆

作者：傅抱石 绘,陈浩星 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<河山在目>>

内容概要

此书为在澳门艺术博物馆举办的“傅抱石百年华诞纪念展”的图录。

以下介绍转自该馆网站：http://www.artmuseum.gov.mo/shows/fubaoshi/fu_c.htm

山水纪胜

在傅抱石绘画技法与风格的创造中，最能体现其成就的是山水画创作，最为成功也是最为大家激赏的是以“抱石皴”为主要表现技法的特色风貌。

傅抱石从自己的精神气质中，从自然风光的启发中，充分发挥中国毛笔散锋的功能，表现出一种出乎意外但合乎情理的，超越传统的视觉效果。

傅抱石虽然有许多山水画的创作题材，但他最得心应手的，乃是雨境和泉瀑的创制。

“一半山川带雨痕”，颇为形象地表达了傅抱石以雨境创作为主的创作特点。

通过雨境的描绘，将水声、雨声、雷声、风声在画面中体现出来。

在泉瀑题材的创作中也使人感到水的湿度和泉水流动的声音，或壮观，或幽邃的气象以及优美的浓郁诗意。

这一题材的创作，体现出傅抱石山水画的最高成就。

在山水画中，傅抱石往往将谨严精细与粗服乱头式的用笔相结合，来完成画面形象的塑造。

宫观道具用南宋以上谨严精细的线法，山水人物用元以下放纵的笔墨技法，二者对比强烈，既纵恣苍莽，又精细整饰。

这种方法的综合运用，来自于他对线条本质的深刻理解。

傅抱石不断探索新法，以破笔散锋表现山石纹理以及峰峦结构，拓展了中国画用笔的表现范围，在山水皴法上无疑是一个重大发展，人称“抱石皴”。

傅抱石在技法上另一个突出的成就便是大胆用水，他认为这是宋人画法的遗存，他创造性地将这种技法从绢上移植到皮纸上，收到意想不到的奇效。

他甚至嗜好最适合用水的泉瀑、雨境题材，得水之性，得水之灵，得水之魂。

在现代中国画史上，傅抱石的名字也和用水之法紧密地联系起来，是破笔散锋之外的又一重要创法。

诗情画意

借助古典诗词完成绘画意境的塑造，傅抱石有着可贵的实践经验。

以诗词入画是中国文人画的传统，但移何种诗境、词境入画境，则因画者的主观心境和社会现实的变化以及特殊生活感触而定。

根据这一创作原则，移诗境入画境，傅抱石创制了许多具有优美意境的绘画作品。

《山鬼》、《丽人行》、李白《长干行》诗意图、白居易《琵琶行》诗意图、《大涤草堂图》等，都是根据古人诗词而进行的创作。

如写怀素故事的《醉僧图》：“人人送酒不曾沽，终日松间系一壶。

草圣欲成狂便发，真堪画入醉僧图。

便是根据怀素的诗作而进行创作的一系列绘画作品。

新中国建立后，这一创作方法也被傅抱石保留下来，《待细把江山图画》便是作者将辛弃疾《贺新郎·三山雨中游西湖》的优美词境与华山写生的真实感受相结合创作而成的代表性作品，借助辛词倾吐了对祖国河山的深切热爱之情。

<<河山在目>>

一九五零年，傅抱石开始根据毛泽东诗意进行创作，以现代人的诗入画境，这是新的创意。

他甚至对一些诗词不断重复创作，频出新意。

作者运用多种娴熟的笔墨技法，在画幅上倾泻出不可遏止的创作激情，将毛泽东诗词中的意境完整地再现出来，拓展了中国画的新笔墨、新意境。

傅抱石的绘画创作，除一部分得力于他在美术史领域不间断研习古画人诗词书画的结果外，另一来源则是借鉴当代学者的研究成果，如郭沫若、汪辟疆、胡小石等人在古典文学方面的研究。

以深厚的原创的文化精华作为自己创作的底蕴，确乎是创造性继承了传统，所取得的成就自然不同于一般画家之所为。

他在现当代美术史上为甚么得到如此的重视，显然与这一价值取向有意无意间有着某中内在的关联。

人物故实

傅抱石的人物画早年和晚年不多见，主要出现在二十世纪四十年代。

由于他对历史尤其美术史有浓厚兴趣，故选取历史上具有优美意境的人物故事情节、文人雅集和古诗词意境入画。

人物多作晋、唐衣冠，极富高古气息。

在历史故事画中，主要以顾恺之所代表的六朝、石涛所代表的明清交替之际的历史故事画为主要绘制对象，他认为这两个时期是中国绘画史上最具有创造力的时代，因而多选取这两个时期的历史故事入画，这是他对这时期历史研究画面化的结果。

虽然他也创作了诸如先秦、唐代的历史故事画，但数量不多。

傅抱石画人物一如画山水，将写意、工笔乃至工笔重彩结合起来进行人物画创作，用笔多以高古游丝、铁线描兼破笔散锋，多种笔法并用。

以游丝描、铁线描等勾勒衣纹，同时加入散锋笔法，表达出人物的动势和姿态，配合头部的精细描写，收到极好的艺术效果。

傅抱石继承了中国传统人物画的优良传统，尤其晋、唐以来在人物画写形传神、笔墨乃至色彩上的伟大成就，同时通过自己的实践，揉进散锋破笔之法，创造了一种既纵横挥洒而又鲜艳精工、高古典雅的人物画笔墨风神，乱中有整，粗中有细，使中国人物画在他手中达到了一个崭新的高度，丝毫不亚于他在山水画上所取得的成就，可以说是继明代陈洪绶、清末任颐之后又一不可多得的人物画大家。

<<河山在目>>

书籍目录

中、葡、英三語

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>