

<<古典詩歌研究彙刊第三輯 (全20)>>

图书基本信息

书名：<<古典詩歌研究彙刊第三輯 (全20冊) >>

13位ISBN编号：9789992001455

10位ISBN编号：9992001453

出版时间：2009年10月

出版时间：花木蘭出版社

作者：龔鵬程

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古典诗歌研究彙刊第三輯 (全20)>>

内容概要

第1册 刘德玲：乐府古辞之原型与流变 以汉至唐为断限

本文研究的是「乐府古辞主题的原型与流变」 由汉至唐的发展。

以结合主题学领域的研究方法，研究汉乐府古辞的主题在不同时代不同作家的笔下所呈现出的不同风貌。

第2册 张钧莉：六朝游仙诗研究

六朝时期在中国文学史上是至为特殊的一个阶段，此不独因为文学观念的发展，如鲁迅先生在《魏晋风度及文章与药及酒的关系》中所谓的是一个「文学的自觉时代」；不独因为诗人才子的众多，及其在身分、好尚与言行举止各方面的迥然有别于其它朝代，如后世盛称的所谓「六朝风流」「魏晋风度」等；

第3册 严纪华：唐人题壁诗之研究

唐代是一个诗的国度。

而诗，是唐人生活的语言。

在有唐将近三百年的历史长河中，诗流以其英华温润，行过黄土；以其委曲恒邃，迈越古老；在基础厚实，步调昂扬的唐代社会土壤里，绽开了缤纷灿烂的花朵。

而题壁诗正是其中一簇黄菊，不夸艳色亮采，不饰妖姿香浓，独自以一种奇兀突崛的姿态，散发出光与热。

第4册 李孟君：唐诗中的女性形象研究

唐诗承袭前贤诗歌创作经验，批判吸收，兼以名家辈出，「转益多师」，衍生出不同流派，缔造最繁荣灿烂的诗歌黄金时期。

在唐诗的研究领域中，诗歌主题研究颇为盛行，如唐代闺怨诗、咏月诗、战争诗、咏物诗等研究，笔者因对两性诗人笔下的女性描写产生兴趣，遂以「女性形象」为研究范围。

第5册 萧丽华：论杜诗沈郁顿挫之风格

杜诗内涵深广，风格多变，或雄奇，或秀丽，或冲澹，或豪逸，无所备，本文端从「沈郁顿挫」论之，旨在探骊得珠，一窥杜公人格与诗艺之不朽。

全文循内质外缘，别为五章。

第6册 欧丽娟：杜甫诗之意象研究

本书以杜诗之意象主题为核心，突破过去零星、片段的研究方式，而以系统的、集中的、具方法意识的探索入径，为历来丰硕的杜诗研究提供另一个探索的范畴与成果。

第7、8册 吴荣富：李商隐诗用典析疑

李商隐诗堪称古今至艳，亦甚难解，故钱谦益美其「沉博绝丽」，而元好问则有「独恨无人作郑笺」之叹！

近世研究其诗者颇众，而徒逞臆断者尤多，故胡以梅曾感慨曰：「到处皆成疑团浑沌，血脉梗塞，茫无条贯。」

诗神面目，竟无洗发之日，又岂爱义山之才之谓欤！

第9册 陈宏铭：张孝祥词研究（附年谱）

张孝祥字安国，别号于湖，为南宋初期的词坛双璧之一。

他的诗、词、文、书法都有可观之处，而以词闻名于世。

所作《于湖词》今存二百二十四首，风格刚柔兼俱，近似东坡；为上承苏词，下启辛派的重要桥梁。

本文旨在全面探究《于湖词》，使其获得应有的肯定与重视；并藉此对发扬词学略尽绵薄之力

<<古典詩歌研究彙刊第三輯（全20）>>

第10册 丁威仁：明洪武、建文时期地域诗学研究

胡应麟《诗薮》云：「国初吴诗派昉于高季迪，越诗派昉于刘伯温，闽诗派昉于林子羽，岭南诗派昉于于孙蕡，江右诗派昉于刘崧，五家才力，成足雄据一方，先驱当代」，认为明初有吴、越、闽、岭南、江右五个诗派，可见明初诗论之精采繁复。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>