

<<影像第一辑>>

图书基本信息

书名：<<影像第一辑>>

13位ISBN编号：9789881715012

10位ISBN编号：9881715016

出版时间：2008

出版时间：中国今日美术馆

作者：学术主持：陈丹青 马未都

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影像第一辑>>

前言

因为“看”的兴趣，起心翻故纸堆，想查找中国人创造“看”的根据。

在甲骨文里，最早与“看”相关的字，是，一个人张大了一双眼睛，之为“见”。
一个动作，直观、朴素。

同样，在甲骨文里，还出现了，人看到了“示”——祖先或神灵的牌位，之为“视”。
这似乎透露出一个信息，那时的人们已经对“看什么”有了分级与标准。

真正的“看”，最早查到在秦小篆中，老，人在阳光下为了看得更清楚，用手遮额而望，之为“看”。

“看”的环境、过程、状态、选择、方式、目的……尽在其中，此时的“看”，涵意更加丰富。

这里有些我个人的猜测。

让我们再展开一些联想：“看”的形成，经历了殷商至秦“大一统”的漫长时间。

李斯先生佐秦灭完六国，开始主持全国文字统一工作的时候，为“看”的象形加入了种种附加的条件，这与李丞相同时主持的“焚书坑儒”工作有联系么？

再进一步，与封建礼法社会的形成与奠定又有什么关系么？

有点扯远了。

不过，倒有助于让人惊觉这简单一“看”，其实不简单。

看什么，怎么看，什么能看，什么不能看，为什么不看，又为什么要看，我们真的看到了吗……我们从祖宗那里承继了这个“看”字，自然也多多少少承继这么许多关于“看”的问题，只是，中国历朝历代，没把“看”太当事儿，“中国人没有视觉狂欢。”

<<影像第一辑>>

内容概要

《摄影家》杂志是20世纪末21世纪初全球最优秀的纯摄影杂志。她是最早把优秀的摄影师介绍给华人世界的杂志，她得到了布烈松、寇德卡、克莱因等世界摄影大师的青睐；她是最早把中国摄影师群体介绍给世界的杂志，刘铮、吕楠、洪磊、邱志杰、张乾琦华人摄影世界最优秀的摄影家从这里起步。

本期《影像》从62期《摄影家》杂志中撷取一个世纪的影像“灵光”。

由陈丹青主持.阮义忠真情回首，李媚、顾铮撰文推荐。

台湾清华大学陈传兴教授、中央美术学院易英教授记述、审视了一个世纪的影像历程。

<<影像第一辑>>

书籍目录

编辑前言罗怡：看专栏叶锦添飘移谢宏声：鲍德里拉没准：云上的日子影像专题评论家中国影像艺术
陈小波：对一段摄影史的尊重邱志杰影像混迹江湖一个当代影像艺术家发展模本谢宏声：影像文化研
究在中国艺术空间艺术家张子康交融与创新邱志杰被称作摄影的资格王劲松每一种载体都有它最有力
度的表达能力洪磊影像不像给女人画胡子那么简单汪建伟：不确定不一样的摄影方式——吴家林、王
征、李媚三人谈给影像新生代画像：谁也无法预测他们的未来市场薛蛮子：市场还谈不上泡沫李国胜
大师在中国甘学军：螃蟹的滋味好，吃起来很麻烦影像艺术家杰夫·沃尔洪磊吕楠关于电影影像——
杰夫·沃尔创作谈李笑男编译我们这一代的怕与爱——洪磊新作品“七贤”访谈洪磊无言的劝告——读
吕楠“精神病院系列”通过真实来达到美资讯城市 / 音乐 / 杂志 / 展览英文摘要

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>