

<<碧花又绽满帘春>>

图书基本信息

书名：<<碧花又绽满帘春>>

13位ISBN编号：9789881635655

10位ISBN编号：9881635659

出版时间：2012-12

出版时间：大家良友书局

作者：蔡亚琳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<碧花又绽满帘春>>

内容概要

这部诗选的题材内容是比较广泛的。

涉及茶道感悟，山水游踪，民风民俗，校园剪影，居家生活，离情别绪，咏史咏物，等等。

作者琳儿把她的生活印痕喝心灵感受纳入在这些诗歌中，字里行间表现着一个“真”字。

事真，情真，景真，一颗真诚的心，律动着诗的节奏，引发人们的情感共鸣。

例如《外祖母十年祭》：“清明解我思亲意，梨蕊千枝着白衣。

心语伴风声哽咽，素容携雨累凄迷。

阴阳十载路相异，冷暖几番魂不离。

梦里重慈仍念我，村头守候数归期。

”作者的童年是在外祖母家度过的，外祖母的精心呵护给她留下了深刻的记忆。

虽离世十年，仍历事入昨。

清明扫墓，哽咽于风前，洒泪于雨中，以至夜间做梦，仍见外祖母站在村头守望她的到来。

人类的感情世界是相通的，诗的真情感能够唤起普遍的共鸣。

我读着这些诗句便油然想起自己的母亲，感觉作者替我说出了蕴育在心中而没有说出的话“真善美”是文学批判的准绳，而以“真”为首。

万古常新在一“真”，它使作品获得永恒的生命。

旧体诗具有严格的格律形式，声律、韵律、对仗是构成格律的三个要素。

当今有些作者不懂格律，以为只要写出字数整齐的四句、八句就是旧体诗了；或者不屑于遵守格律，没有认识到句中平仄交替出现以及粘对规则对于实现诗歌音乐美的重要作用。

亚琳在格律的坚守上可谓孜孜以求。

她不仅掌握了16种平仄格式，而且对于变格律句也能运用自如，这给她的创作带来了便利。

选集中近百首诗作全部符合格律，其中有一半作品使用古代“平水韵”，另一半作品使用“中华新韵”。

使用“平水韵”者在声调上运用古汉语四声，使用“中华新韵”者在声调上运用普通话四声。

声与韵相匹配，古韵则古声，今韵则今声，不相混淆。

这种“双轨制”的做法在当今的旧体诗坛上是通行的。

在旧体诗的对仗方面，亚琳也是严格遵守的，不仅对仗的位置坚守不移，而且对仗的种类多样。

有宽对，有工对，有流水对，有借对，等等。

这些对仗的句子显示出作者驾驭语言、高度概括生活感受的能力。

例如写对白求恩的纪念：“唐水千秋歌义士，太行万仞立丰碑”（《谒白求恩像》）；写饮茶的感受：“一壶春露能留客，两腋秋风欲化仙”（《暑日邀友雅舍品茗》）；写幼年纺线：“纤手抽来千缕线，车声摇醒五更鸡”（《纺线》）；写少年刺绣：“描出云霞梧落凤，绘成江海浪腾龙”（《刺绣》）等。

这些联语，无论状物、记事皆形神兼备，气韵生动，历历在目。

有几例流水对写得十分出色，“湖畔才看莲藕白，田畦又见稻花黄”（《江南秋韵》），“既有寒泉喷石府，岂无逸兴访云乡”（《走笔初夏与友饮茶龙潭湖》），“晓闻野鸟鸣翠岭，暮送炊烟连彩霞”（《山野拾趣》），“笑览群峰渺，方知万物空”（《忆甲申年十月二十日登黄山》），“未见黄莺和诗句，却闻心曲唱云霞”（《重游桃园感怀》）。

流水对是一种特殊对仗，能够克服一般对仗的凝滞，使诗句处于流动状态，在表意的流程中进行对仗，具有独特的审美功效。

旧体诗讲究章法，章法就是诗篇的结构法，谋篇布局之法。

虽说诗无定法，但唐人的律诗特别是那些登临感怀之作，经常采用“起承转合”的布局。

即首联点题，颌联承接写景，颈联转入人事，尾联收结全篇情感。

亚琳的一些律诗多采用这种结构，仅举二例。

<<碧花又绽满帘春>>

《初夏龙潭即景》：
寻幽不羨仙，览胜有龙潭。

泉自洞中响，天从林隙蓝。

渔翁观饵静，童子戏波酣。

胜景未能尽，群山隐暮岚。

首联点题。

将龙潭与仙境对举，颇见龙潭之胜概。

颌联写景，见环境之幽深、奥秘。

颈联转入人事，一派悠闲情调，与全诗主旨相合。

尾联收结一篇之情感，写晚霞暮霭遮住群山，胜景未能尽览，留连之情得以完美表达。

全诗遵循“起承转合”之章法，诗思贯畅。

又如《重阳》：

雁飞新谷黄，登岳抱秋阳。

云映红叶俏，风传金菊香。

野花环鬓发，心曲绕山梁。

助兴何须酒，微醺下翠冈。

首联点题。

首句描写重阳节的物候，征雁初飞，新谷变黄，是重阳节的典型景物。

次句扣重阳登高之习俗，将河北满城县的“抱阳山”拆开组句，有趣味，亦见胸襟。

颌联铺陈写景，白云、红叶、清风、金菊，一派爽丽风光，暗将赏菊之俗写入，不露痕迹。

颈联转入人事活动描写，野菊插鬓，用杜牧诗意，善于点化。

尾联以“微醺”二字总括全篇情感，收得很好。

律诗的句法也是古典诗歌的一个重要范畴。

句法包括句式、词语倒置和省略。

创作中注意使用这些句法，可以加强旧体诗的韵味。

如果完全用2-2-1的句式，完全用现代汉语的主语-谓语-宾语的构句模式，则难免写成顺口溜。

亚琳注意到适当使用古典句法，例如“霜皮溜雨干，曲铁系云枝”（《题顺平县桃树》），便是使用了4-1句式，意思是说这里的桃树有霜皮溜雨之树干，有曲铁系云之树枝。

“诗篇翎鸟和，心曲桠枝缠”（《桃园春游》），词序做了倒置，正过来的意思是“翎鸟和诗篇，桠枝缠心曲”。

篇幅所限，不能广举例句。

毫无疑问，作者在造句方面是下了大功夫的，其苦心经营的程度可以想见。

最后说说我对亚琳诗作的点评。

点评包括题旨分析、篇章结构分析、对仗品鉴、平仄格式及声律韵律审视等几个方面。

诗无达诂，见仁见智，我的见解不一定符合作品的原意，仅供作者和读者参考，作为引玉之砖或许能够将话题引向深入，期待方家的指正。

<<碧花又绽满帘春>>

在亚琳诗选即将付梓之际，向这位诗意人生的作者致以由衷的祝贺。

<<碧花又绽满帘春>>

书籍目录

校园春三首

其一

其二

其三

雅舍四季

题照《三月》

题照《四月》

春夜雨巷

春思

重游桃园感怀

星空

花祭

仲夏夜凭窗感怀

七夕

秋思

冬趣

朝花夕拾.防线

朝花夕拾.编麦辫

朝花夕拾.刺绣

外祖母十年祭

送别

田园归隐

梦境

月夜

咏柳四首

春柳

夏柳

秋柳

冬柳

题巴西木花

咏床头翠竹

等

<<碧花又绽满帘春>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>