

<< 《重生》 >>

图书基本信息

书名：<< 《重生》 >>

13位ISBN编号：9789881531612

10位ISBN编号：9881531616

出版时间：2011-11

出版时间：ASIA ONE BOOKS(香港) L&M Arts Gallery(美国)合作出版

作者：史国瑞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt; 《重生》 &gt;&gt;

## 内容概要

## 《重生》

Rebirth: Camera Obscura Work by Shi Guorui

这本大开本的画册中包括中国当代艺术领域里著名的学者和讲师Britta Erickson写的一篇评论。

《重生》这本画册是史国瑞于加州洛杉矶L&M画廊《重生》的展览出版，是第一本囊括了史国瑞从2001年到2011年所有针孔摄影作品的出版物。

尽管史国瑞的针孔摄影较深的个人特性是显而易见的，不过本书还呈现了一个更为广泛的关于全球化社会中的关系的当代议题。

其中亮点之一是一批指向美国梦的拍摄美国当地标志性地点的摄影作品却在中国大地上传播和阐述。每一个画面都是在某个具有当下矛盾或历史意义的特定时期记录下来的，与中国飞速进化到现代化社会的背景相反，在日渐复杂的全球化背景下，史国瑞的作品从视觉上检验了在我们这个时代的那些象征着文化、政治和经济权力的结构。

史国瑞作品的创作过程是漫长而艰难的，在整个曝光过程中，他总是会坐在暗箱里六到八个小时，观察影像逐渐在相纸上显现，而艺术家本人则把这个过程比喻为坐禅。

由于针孔作品曝光成像的特殊方式，以及不同天气和光线情况的影响，就决定了他作品的唯一性和不可重复性。

并且由于针孔暗箱作品的成像原理，只有静止的物体才能在相纸上显影，其他任何移动的人与物体都消失在了作品的画面之中，仿如一座空城，似乎喻意着众生之转瞬即逝的宿命。

通常再史国瑞实施一个艺术计划之前，他常常要对进行创作的地点做几个月甚至长达数年的调研。

而他所选创作对象的缘由也是至关重要的。

他的作品反映了他对特定地点中不断变化的文化、经济、政治和历史问题的深思。

史国瑞关注当下社会发展中的节点，用艺术家的话来说：“无论‘风’源自哪里，又将去何方？

‘風’无形又有形，所谓四海承“風”，“風”生水起，其力量或许可以改变和颠覆世界、人类甚至价值判断。

”虽然摄影是史国瑞所选择的创作媒介，而风景和城市景观又是他所选择表达的主题，但是他作品背后的思虑和观念远远超远了画面中直接的视觉呈现。

## &lt;&lt; 《重生》 &gt;&gt;

## 作者简介

史国瑞，1964年出生于山西省，1992年毕业于南京师范大学美术系摄影专业。

在1998年，在史国瑞经历了一场使他失去了一位好友的车祸之后，史国瑞在2000年开始将其艺术创作重心转入针孔摄影领域。

在2002年，他将金山岭长城上的一座烽火台包裹起来作为他的针孔暗箱来实施拍摄，整个暗箱有五米长，三米宽，三米高，前后由一百多人的团队经过六个月的时间创作完成。

由此，史国瑞也完成了他第一个大型针孔艺术计划“长城”。

但是“长城”计划只是他针孔暗箱作品创作的一个开端，之后，他的足迹在不断拓展，从改革开放的前沿城市深圳到北京、上海这些国际大都市，再从世界之巅的珠穆朗玛峰到大洋彼岸的美国好莱坞，从旧时“淘金梦想”的旧金山再到曾经的“红色圣地”延安。

史国瑞自2002年起便在世界范围频繁参展。

他近期个展包括：“史国瑞：风·景”，F2画廊，北京（2011）；“相同与不同”，伊丽莎白尔教堂，巴塞尔，瑞士（2010）；“史国瑞新作品”，赞善里10画廊，香港（2008）；“Uncanny Perceptions – 史国瑞个展”，中国当代画廊，纽约/北京（2008）“复现与重塑”，迪扬美术馆，旧金山（2007）；他的近期群展包括“Developed and Undeveloped: Photographic Landscapes”，迪扬美术馆，旧金山（2010 - 2011）；“草稿-上海” 乌利.希客收藏中国当代艺术展，瑞士伯尔尼美术馆，瑞士（2010）；“事物状态” 中国-比利时当代艺术交流展，比利时皇家美术馆（2009）；“去中国-新秩序” 来自中国的当代装置和摄影，荷兰格瑞宁格美术馆（2008）；“红潮”今日亚洲艺术: 来自Chaney家族收藏，休斯顿博物馆，美国（2007）。

史国瑞现生活工作于北京。

<< 《重生》 >>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>