

<<古琴与中国文化>>

图书基本信息

书名：<<古琴与中国文化>>

13位ISBN编号：9789881265951

10位ISBN编号：9881265959

出版时间：2013-12-1

出版时间：上海印书馆

作者：李皞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古琴与中国文化>>

内容概要

《古琴与中国文化》一书编写思路分四大部分，“琴器”、“琴艺”、“琴学”、“琴道”，将来可能有视频CD等附件，笔者试图从“器物”，到“技法规则习俗”，到“文化形成”，再上升到“哲学”，这样的逻辑步骤编写本书。

力求“琴艺实践”与“文化素养”并重。

从“技艺”领悟“文化”，从“文化”反哺“技艺”。

该书第一篇“琴器”，介绍了琴器的基础知识、物理结构、定弦、音色和音域特色等；并将作者传承的“闽越古琴传统制作技艺”编入该书，从传统制作古琴的角度更加深入了解古琴；然后介绍古琴的鉴赏与识别、选琴的一些问题等等。

该书第二篇“琴艺”，主要是介绍古琴的演奏技法与琴谱。

先从弹琴摆放、坐势、指甲要求，到识读减字谱，再到左右手的基本指法与演奏方法，并汇集古曲和现代经典乐曲琴谱。

该书第三篇“琴学”，则从古琴的发展历史，古琴与文学、美学、中医、律学等角度进行分析阐述，并将中国琴派的文化研究与历代琴人、古琴的文化雅趣列入其中。

该书第四篇“琴道”，主要是从古琴与中国传统文化的代表性哲学“儒家”、“道家”、“释家”进行深入研究探讨，力图阐述古琴与哲学的辩证关系，从而让古琴上升到琴人的修心养性的高度。

该教材适合古琴爱好者初、中级教学、参考资料之用，适合高校、中小学古琴课程、选修课程之用。

<<古琴与中国文化>>

作者简介

李皞，男，笔名琴谷子，闽江学院《古琴与中国文化》、《古琴演奏技法与鉴赏》等课程教师，文化创意学者、闽派古琴艺术传承人、闽越古琴传统制作技艺传承人。

博士研究生、曾在中央音乐学院音乐艺术管理专业、华中科技大学软件工程（数字音乐方向）专业（硕士），在武汉理工大学等院校学习。

历任香港上市公司、中国最大的数字音乐企业（A8音乐集团）、世界500强企业（深圳华为技术有限公司）担任数字化音乐产品与平台的产品经理、总监，在新浪、腾讯网开设专家专栏。

民建福建省委文化委员会委员、民建福州市委科技专业委员会副主任、中国民族管弦乐学会古琴专业委员会委员、福建省音乐家协会古琴专业委员会会员、福州琴谷书院古琴老师、斫琴师、闽江学院古琴社指导老师、海峡文化创意人才孵化站指导老师。

<<古琴与中国文化>>

书籍目录

- 前言 1
- 第一篇 琴器篇 8
- 第一章、古琴基础知识 9
- 第一节、印象古琴 9
- 第二节、古琴结构简介 12
- 第三节、定弦与常用调式 13
- 第四节、古琴的音色和音域 17
- 第二章、闽越古琴传统制作技艺 19
- 第一节、闽越古琴传统制作技艺 19
- 第二节、传统技艺的特点与古琴特色 19
- 第三节、原材料特性 20
- 第四节、制作工序 20
- 第三章、古琴鉴赏与收藏 28
- 第一节、古琴的鉴赏与识别 28
- 第二节、选琴的一些问题 30
- 第二篇 琴艺篇 33
- 第四章、古琴弹奏概要 34
- 第五章、琴的摆放、弹琴坐姿、指甲修养与保养 37
- 第六章、识读减字谱 39
- 第七章、右手基本指法与演奏方法 41
- 第八章、左手基本指法与演奏方法 49
- 第九章、其他基本指法与符号 56
- 第十章、古琴音位图 58
- 第十一章、琴谱 62
- 第一节、经典古曲 62
- 01、仙翁操 62
- 02、秋风词 63
- 03、良宵引 65
- 04、凤求凰 68
- 05、湘江怨 70
- 06、酒狂 73
- 07、阳关三叠 76
- 08、关山月 79
- 09、普庵咒 81
- 10、平沙落雁 95
- 11、长门怨 100
- 12、梅花三弄 104
- 13、流水 112
- 14、广陵散 123
- 第二节、现代乐曲 141
- 01、康定情歌 141
- 02、送别 142
- 03、相思曲 142
- 04、牧羊曲 144
- 05、沧海一声笑 146

<<古琴与中国文化>>

- 06、月朦胧 鸟朦胧 147
- 07、小城故事 148
- 08、佳人曲 149
- 10、菊花台 151
- 11、四张机 153
- 12、长相守 154
- 13、有所思 156
- 14、枉凝眉 157
- 16、卧龙吟 161
- 17、青花瓷 163
- 18、摇篮曲 166
- 19、草原升起不落的太阳 167
- 20、樱花 169
- 21、映山红 170
- 22、山丹丹开花红艳艳 171
- 23、浏阳河 174
- 24、盼红军 177
- 25、茉莉花 178
- 27、长征组歌 180
- 28、北国之春 181
- 29、莫斯科郊外的晚上 182
- 30、山水情 183
- 31、春风 188
- 第三篇 琴学篇 195
- 第十二章、琴史述略 196
- 第一节、先秦时期 196
- 第二节、两汉魏晋南北朝 197
- 第三节、隋唐两宋 198
- 第四节、元明清与近现代 200
- 第十三章、古琴与文学、美学 202
- 第一节、古琴音乐与文学的关系 202
- 第二节、琴诗集成 203
- 第三节、古琴与美学 209
- 第十四章、古琴与中医养生 212
- 第一节、寓教于琴，琴能养德 213
- 第二节、中正平和，琴能养性 214
- 第三节、畅情舒郁，琴能养疾 215
- 第十五章、琴律 216
- 第一节、琴律发展与律制 216
- 第二节、律学特点 216
- 第三节、律名律高、琴律琴调 217
- 第十六章、琴派 219
- 第一节、琴派形成 219
- 第二节、各琴派简介 220
- 第四篇 琴道篇 225
- 第十七章、古琴与儒家 226
- 第一节、古琴蕴涵的崇圣思想 226

<<古琴与中国文化>>

- 第二节、古琴蕴涵的礼乐精神 227
- 第三节、古琴的社会功能 228
- 第十八章、古琴与道家 229
 - 第一节、先秦神仙方士琴人 229
 - 第二节、两汉魏晋南北朝道教琴人 230
 - 第三节、隋唐五代道教琴人 231
 - 第四节、宋元道教琴人 233
 - 第五节、明清道教琴人 234
- 第十九章、古琴与释家 237
 - 第一节、古琴中的琴僧众多 237
 - 第二节、释家的古琴美学 237
 - 第三节、释家的琴乐代表作 238
- 参考文献 240
- 感谢及后记 241

<<古琴与中国文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>