

<<为什么是马勒>>

图书基本信息

书名：<<为什么是马勒>>

13位ISBN编号：9789868899742

10位ISBN编号：9868899745

出版时间：2013-7

出版时间：大鸿艺术

作者：Norman Lebrecht

译者：林佳怡

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<为什么是马勒>>

内容概要

美国电影协会评分为最棒的25部电影中，有一半以上的配乐作曲师受到马勒的影响。

“马勒这家伙是谁呀？”

一位好莱坞制片甚至问：“我们可以找他来签配乐合约吗？”

”

他是唯一进入主流文化的交响曲作者，轻易就跨越了文化与政治的樊篱，在所有人心中召唤出共同的欢笑与泪水。

不知为何，他总能对各种人产生影响。

为什么是马勒？

为什么他的作品流行起来？

究竟我们着迷的是他的音乐还是他本人？

又或者，因为在当时的维也纳，从婚姻到军队等大小体制都面临时代挑战，一切都在改变，所以我们着迷的是那种与现在截然不同的文化大熔炉气氛？

又或者以上三者皆是？

对某些人来说，他是英雄，但其他人只觉得他自我耽溺，不过无论是他本人或是他的人生故事，却无疑都让人惊叹不已。

诺曼·莱布雷希特从自己与马勒的渊源谈起，细细爬梳所有与马勒相关的书籍、档案、口述资料，列示并探讨马勒作品与主要唱片录音，建构出马勒的一生，并阐述对于马勒现象的见解。

<<为什么是马勒>>

作者简介

<<为什么是马勒>>

书籍目录

第一章 无名之地 (1860-1875)

地点：捷克Kaliste, Jihlava；维也纳

涉及音乐：少作

其他话题：马勒与共产主义、东方主义和犹太性

第二章 梦想之城 (1875-1888)

地点：维也纳、卢布尔雅那、卡塞尔、布拉格、莱比锡

涉及音乐：悲伤之歌

其他话题：受虐的童年、初恋、父母双亡

第三章 像世界的交响曲 (1892-1897)

地点：布达佩斯

涉及音乐：第一交响曲

其他话题：音乐讽刺的初创、小国恐外症

第四章 再次起飞 (1892-1895)

地点：汉堡、奥地利湖区、伦敦

涉及音乐：第二交响曲、少年魔角

其他话题：妓女、霍乱和私营企业文化；一位指挥了一部马勒交响曲的百万富翁

第五章 爱情告诉我什么 (1895-7)

地点：汉堡、柏林、圣彼得堡、莫斯科

涉及音乐：第二、第三交响曲

其他话题：反现代主义、反犹主义、失去初贞

第六章 初尝权力 (1897-1901)

地点：维也纳、巴黎、蒂罗尔

涉及音乐：第四交响曲

其他话题：现代主义的诞生、爱因斯坦、克利姆特、毕加索

第七章 维也纳最美的女孩 (1902-1906)

地点：维也纳、卡林西亚、慕尼黑、阿姆斯特丹

涉及音乐：第五、第六、第七交响曲

其他话题：现代歌剧、不平衡的婚姻

第八章 亡儿之歌 (1907)

地点：维也纳、卡林西亚

涉及音乐：第八交响曲、亡儿之歌

其他话题：多灾之年

第九章 探索美国 (1907-10)

地点：纽约、尼亚加拉瀑布、费城、托布拉、慕尼黑

涉及音乐：大地之歌、第九交响曲

其他话题：弗洛伊德对马勒的分析、伯恩斯坦如何使马勒在美国热卖

第十章 消失的心跳 (1911)

地点：纽约、维也纳

涉及音乐：第十交响曲以及补足它的作曲家们

其他话题：马勒的鼠党、他的开拓者和模仿者、死亡在当时及今天

第十一章 马勒之后 (1911-2010)

他的侄女死于奥斯威辛，他的女儿在路边咖啡馆工作，他的音乐被雪藏四十年之久

<<为什么是马勒>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>