

<<蒙娜丽莎500年:达文西传奇>>

图书基本信息

书名：<<蒙娜丽莎500年:达文西传奇>>

13位ISBN编号：9789868837737

10位ISBN编号：9868837731

出版时间：2013

出版公司：时艺多媒体传播股份有限公司

作者：郑治桂

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<蒙娜丽莎500年:达文西传奇>>

### 内容概要

由国立故宫博物院、义大利达文西理想博物馆、123ART SRL、时艺多媒体共同策划主办的「蒙娜丽莎500年：达文西传奇」特展，呈现文艺复兴时期达文西与其工作室绘画风格，以及五百年来达文西在不同时代的影响和启发。

本展览总计展出129件绘画、雕塑、模型等作品，为历年来首度呈现达文西及其追随者旷世巨作的罕见国际特展。

在《蒙娜麗莎（Mona Lisa）》畫作於1911年遭竊，繼又尋獲的百年（1913-2013）紀念時刻，我們舉辦此項展覽，是為了講述當今藝術史與文化史上一項關鍵議題：神話與現實交織中的曠世奇才達文西（Leonardo da Vinci）與全球最著名的繪畫《蒙娜麗莎》。

五百年來，以之為主題的知識益見豐富，且形成了一項不容忽視的現象：二十世紀之後的藝術家，對藝術有了更多的詮釋、思辯，以及新的語彙。

人文主義與文藝復興（Renaissance）的中心想法就是：美感是使人與人之間保持和諧的關鍵。

本展覽主要以一種「女性姿態」的方式呈現，與文藝復興時期最具代表性的人物有關：達文西及其夥伴，以及達文西的影響力與他在不同時代的機運。

達文西及同時期的藝術家明顯不同，例如與他齊名的米開朗基羅（Michelangelo di Lodovico Buonarroti Simoni），其原創性對現代、當代的影響值得讚嘆。

不過，達文西的成就更令人激賞。

他藉由自己的烏托邦，不斷嘗試體驗，預示且改變了「完全與全方位」的藝術創作方式，甚至與科學及技術相關。

對達文西而言，美的理念超越比對、複雜性、現代感，而朝向普世性。

他每件作品的細節幾乎都呈現這種特點，即便最小型，極為簡略的草稿或速寫，亦復如此。

他的作品不但優雅，並能滿足實用性、分析性、表現性訴求。

達文西的美感理念包含靈性與精神、內省與外顯，透過藝術與科學、體驗自然與極其機巧的綜合體中加以呈現。

它是觀念的，也是具體的，技巧與風格並存；它的構思根據人體及數學比例、面相學和心理學，一切出自「靈魂的動向」。

從達文西的宇宙草圖到技術性設計稿，處處令人感受到美的理念。

他依據「大地的身體」和機械般人體的相似性研究美的理念，將人體比喻為機械；繪畫有如機械裝置，建築與城市則像活生生的人體。

達文西描摹大自然，不只是為了讓美感在他的畫作中重現，更是為了研究掌握美感的技法，發明新的表現形式，藉以發現它的合理性，並經由奧秘的藝術將之具體呈現。

對達文西而言，美感是「必備的條件」與「永恆的規則」。

他想將週遭世界加以轉化，藉由圖繪創造以調整藝術概念，掌握生命靈性，它的活力、機械性，以及超凡的哲學性。

這是「前衛派文藝復興」的極致，不僅比二十世紀的前衛派及新前衛派提早了四個世紀，而且範圍更廣。

簡單地說，本展覽可以總結為相互關聯的四個面向：

首先，達文西的背景及其工作室是文藝復興一大特色，其合作者與追隨者不僅臨摹，更創新了他的傑

## <<蒙娜丽莎500年:达文西传奇>>

作。

接著，《蒙娜麗莎》無論戴著面紗抑或裸體，自十六世紀（確切創作時間尚未定案）以迄十九世紀羅浮宮（Musée du Louvre）將之開放參觀後，成為流行美學話題。

第三，《蒙娜麗莎》於1911年遭竊（此事使她成為國際知名鉅作），其後被達達（Dadaism）藝術家杜象（Marcel Duchamp）「捉弄」直到今日，她在藝術界及媒體界的神秘性與話題性不斷增加。

最後，則是達文西為藝術與設計所發明的器具科學及技術上的運用。

本展覽忠實地呈現所謂的達文西現象，包括極致的美感與「負向的活力」，以及「手稿與裝置」、「行動與詩篇」。

<<蒙娜丽莎500年:达文西传奇>>

作者简介

国内台湾艺术大学，暨台湾科技大学兼助理教授  
国立台湾师大美术研究所艺术史硕士  
法国巴黎第八大学造型艺术系硕士

<<蒙娜丽莎500年:达文西传奇>>

书籍目录

蒙娜丽莎的主题/变奏

神秘达文西

达文西工作室与门徒

乔孔达/蒙娜丽莎——主题与变奏

裸体乔孔达

蒙娜丽莎事件

图像的翻转——蒙娜丽莎（现代篇）

达文西大事记

<<蒙娜丽莎500年:达文西传奇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>