

<<編集時代：日本頂尖編集9人>>

图书基本信息

书名：<<編集時代：日本頂尖編集9人>>

13位ISBN编号：9789868573659

10位ISBN编号：9868573653

出版时间：2011-6

出版时间：光乍現工作室IDEAfried Studio

作者：深澤慶太、小山泰介

页数：280

译者：張秋明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<編集時代：日本頂尖編集9人>>

前言

序言 「你們真是可憐。

」幾年前我還在雜誌社工作時，當年以傳奇總編輯而聞名的受訪對象 - - 製作人P先生曾這麼說過：「我那個時代，日本的經濟正處於顛峰期，無論做什麼都會很有趣。

」他說的是事實。

當時採訪的目的是要製作「雜誌文化的黃金期特集」。

「身為編輯老是往後看，還能做什麼？

應該要想著『現在的編輯能做些什麼事』。

」他給了我當頭棒喝。

也就是說，所謂的編輯，並非只是負責編書或雜誌而已。

應該不僅限於印刷品，還必須包括網路、廣告、電視節目的企劃，或是自導自演創造出新語彙、引導流行。

就像個傳染病患者一樣，把自己變成散發文化基因的爆發性感染源，並在感染途徑多樣化的今天，讓編輯的功能更加發光發亮。

然而，出版業實際上已經步入黃昏。

靠著拉廣告賭上餘生的雜誌群，鎮日埋首在對業主逢迎拍馬、缺乏批評性的吹捧報導中。

失去創作衝動的空殼文字，就像是在日本海浮游的越前水母一樣漂流在物流市場上，變成惹人嫌惡的產業垃圾，日漸被唾棄。

然而諷刺的是，在氾濫成堆的資訊中，去教育現代人養成取捨自己所需訊息的能力，不就是「編輯」該做的事嗎？

也就是說，在這所有事物都被廣告化，到處充斥著歌功頌德文字和陰謀論的現代社會裡，去整理統和漫天飛舞的資訊，並汲取出真正必要之要素的「編輯」行為更顯得重要。

尤其在紙張、網路、廣播電視、小道消息、大眾口碑和電子郵件氾濫的二十一世紀，連自己想做什麼都會迷失自我的時代，更是需要編輯的存在。

有人以編輯作為職業，持續不斷地編書或雜誌，並在人們的心中刻畫出記憶。

在開口閉口都是消費的社會中，他們還能夠創造出影響人們的新文化，其祕訣究竟在哪裡？

九人九種不同的編輯歷練和故事，肯定是令人感動，更是值得留存在人們的記憶之中。

- - 深澤慶太

<<編集時代：日本頂尖編集9人>>

內容概要

《BRUTUS》副總編輯鈴木芳雄如何以高濃度的製作爆發力，創造史上最暢銷的「緊急特集 井上雄彥」 / 原為編輯的米原康正，如何以立可拍相機拍出具有「情色可愛」氣質的女孩，成為最受矚目的「潮攝影師」 / 藝術總監箭內道彥如何以「不編輯」的理念，創作出全日本最搶手的free paper《風與搖滾》，甚至連刊名也是酒後意外出現的「奇跡」 / 「編輯」是文化基因的爆發性感染源、時代觀念的創造者，他們從龐燕訊息中發掘趣味與精髓，進而引領潮流。

9個人，9個引人入勝的編輯故事。

所謂的「編輯」並非只是負責編書或雜誌而已。

應該不僅限於印刷品，還必須包括網路、廣告、電視節目的企劃，或是自導自演創造新語彙、引導流行。

就像個傳染病患者一樣，把自己變成散發文化基因的爆發性感染源，並在感染途徑多樣化的今天，讓編輯的功能更加發光發亮。

《編集時代 日本頂尖編集9人》以人物訪談的形式，深入採訪日本當代9位重要編輯，包括歷史悠久的主題雜誌《BRUTUS》的副總編輯鈴木芳雄、時尚雜誌《Num é ro Tokyo》總編輯田中杏子、音樂獨立刊物《風とロック》總編輯 / 知名設計總監箭內道彥，以及知名攝影師兼潮流寫真雜誌《Smart Girls》總編輯米原康正等9人。

透過這9位日本頂尖編輯創意人直言無諱的經驗分享，不但能讓讀者對日本編輯的企劃想法、工作流程有更清楚深入的認識，同時也能藉此一窺日本出版界多元豐富的面貌。

幅允孝「BACH」Book Director 箭內道彥「風與搖滾」總編輯 田中杏子「Num é ro TOKYO」總編輯 Lucas Badtke - Berkow「Paper Sky」總編輯 鈴木芳雄「BRUTUS」副總編輯 米原康正 攝影師、編輯 菅付雅信 編輯 赤田祐一「dankai Punch」總編輯 伊藤正幸「Planted」總編輯

<<編集時代：日本頂尖編集9人>>

作者簡介

深澤慶太 自由編輯、撰稿人。

1974年生於東京。

曾任《STUDIO VOICE》編輯部負責設計專題的特集報導、《Numero TOKYO》的特約編輯，文章普見於《AXIS》、《Casa Brutus》、《Pen》、《+ DESIGNING》、《NYLON JAPAN》等雜誌。

此外，除了擔任網頁和書籍編輯外，也參與展覽的策劃設計、藝人形象包裝等工作。

編輯過的作品有：《篠原有司男三部作》（美術出版社，2006年）、田名網敬一作品集《DAYDREAM》（Graphic社，2007年）等。

小山泰介 攝影師。

1978年生於東京。

有感於生命與物質、微觀與宏觀、瞬間與痕跡此類變化與循環的過程，而不斷以攝影探索之。

主要個展有「Boundary X」（gallery ROCKET，2008）、聯展有「THE EXPOSED# 03 PhotoDazE」（G/P gallery，2008）等。

曾出版的作品攝影集包括：《entropix》（artbeat publishers，2008）、《Dark Matter》（Utrecht，2007）。

<<編集時代：日本頂尖編集9人>>

章节摘录

「編輯」並非只是負責編書或雜誌而已。應該不僅限於印刷品，還必須包括網路、廣告、電視節目的企劃，或是自導自演創造新語彙、引導流行。

就像個傳染病患者一樣，把自己變成散發文化基因的爆發性感染源，並在感染途徑多樣化的今天，讓編輯的功能更加發光發亮。

《編集時代——日本頂尖編集9人》以人物訪談的形式，深入採訪日本當代9位重要編輯，包括歷史悠久的主題雜誌《BRUTUS》的副總編輯鈴木芳雄、時尚雜誌《Numero Tokyo》總編輯田中杏子、音樂獨立刊物《風與搖滾》總編輯／知名設計總監箭內道彥，以及知名攝影師兼潮流寫真雜誌《Smart Girls》總編輯米原康正等9人。

透過這9位日本頂尖編輯創意人直言無諱的經驗分享，不但能讓讀者對日本編輯的企劃想法、工作流程有更清楚深入的認識，同時也能藉此一窺日本出版界多元豐富的面貌。

<<編集時代：日本頂尖編集9人>>

編輯推薦

《編集時代:日本頂尖編集9人》特色 . 深入了解日本出版界（雜誌、書籍、書店）多元、專業、有趣的各種面向 . 日本知名雜誌資深編輯人難得一見的經驗分享 . 本書以訪談形式來呈現，提供給讀者一個深入淺出、輕鬆易讀的閱讀方式

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>