

<<日本暗黑舞蹈>>

图书基本信息

书名：<<日本暗黑舞蹈>>

13位ISBN编号：9789868308015

10位ISBN编号：9868308011

出版时间：2007-6-16

出版时间：左耳文化出版社

作者：蘇珊．克蘭 (Klein, Susan B.)

译者：陳志宇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日本暗黑舞蹈>>

內容概要

英語世界第一本日本舞蹈研究專書，隨書收錄日本及台灣藝評所寫之舞蹈評論及訪談稿，內含超過30張精采舞蹈演出黑白劇照。

學者蘇珊·克蘭 (Susan B. Klein) 的這本著作是英語系國家引介日本舞蹈的先鋒，在八十年代末期由美國康乃爾大學的東亞研究中心出版。

本書深入淺出地介紹舞蹈所代表的前衛舞蹈運動、它的創始者土方巽與大野一雄、舞蹈的歷史、美學及技巧。

舞蹈團體諸如「山海塾」與「大駱駝艦」等，經由呈現怪誕的身體形象與語彙，以及用酒神式的狂歡態度來慶祝人性黑暗面，而廣受世界各國藝文界的讚揚。

戰後，日本舞蹈也成為現代舞蹈中最具影響力的新浪潮之一。

這本專書首先從五十年代末期，日本國內殘破的社會與文化背景談起，以追溯舞蹈從誕生那天起的發展歷程。

在考掘日本傳統表演藝術對舞蹈技巧的影響之前，作者先從各個不同的脈絡切入，並處理日本舞蹈作為一種後現代藝術現象的美學問題。

最後一個章節則以細膩的手法，分析由舞蹈團體「霧笛舍」所演出的作品《庭園》，並藉此說明舞蹈技巧是如何具體地被運用。

最後，附錄部份收錄四篇日本國內的舞蹈評論，以及三篇台灣藝文界對舞蹈的研究與訪談稿。

導讀部份則由台灣資深劇場工作者暨評論家王墨林，以及台北藝術大學戲劇系助理教授林于擔任。

封面及內頁的舞蹈演出照片，是國內紀實攝影家許斌多年來的精采作品。

作者簡介

蘇珊·克蘭 (Susan B. Klein)

美國康乃爾大學博士，加州大學爾灣分校 (University of California, Irvine) 東亞語言與文學系日本文學副教授。

除了日本的前衛劇場與舞蹈之外，她也專攻女性主義文學批評理論、宗教研究、日本前現代與後現代文學。

她的另一本著作《Allegories of Desire: Esoteric Literary Commentaries of Medieval Japan》由哈佛大學出版社在2003年時發行，內容探討日本能劇在師徒制上的神秘私授體系及其影響。

而下一個寫作計劃將由女性主義的文學批評觀點出發，探索日本前現代時期的陰性鬼魂與超自然意象，分別在政治、宗教、文學、劇場、視覺藝術上的再現。

貫穿她歷年研究的主要關懷，則是爬梳出日本文學及劇場藝術，如何試圖以象徵式的柔性展演手段，來化解特定歷史背景下的文化掙扎與社會鬥爭。

攝影者簡介

許斌 (Simple Being)

紀實攝影師。

簡單。

原生的紀實基因，無關攝影。

期望生命的終點，是簡單的極致。

而，自然是生命的原點。

旅行，尋求簡單生命的修持。

譯者簡介

陳志宇 (ChihYu Chen)

<<日本暗黑舞蹈>>

台灣島台北人，士林區農友。

目前與六歲美國短毛貓Gima旅居紐約布魯克林，仍然閑晃與待業中。

曾於紐約社會研究新學院、哥倫比亞大學、紐約大學研習文化社會學、爵士樂史、表演藝術。

審閱者簡介

林子

日本廣島大學博士，國立台北藝術大學戲劇系助理教授。

學術專長為日本戰後前衛戲劇、日本傳統戲劇、戲劇美學。

本書目錄

導讀(一) 超現實與反秩序：日本舞蹈的非理性精神 王墨林

導讀(二) 他者凝視下的日本舞蹈 林子

譯序 一本遲來二十年的舞蹈專書 陳志宇

導言

第一章：暗黑舞蹈的起源與歷史脈絡

西方劇場與舞蹈在日本的歷史脈絡

日本傳統劇場的歷史脈絡

一九六〇年代

舞蹈作為一種後現代舞蹈形式

第二章：舞蹈美學及其技巧

舞蹈美學

舞蹈捨棄的技巧及其怪誕的運用

反個人主義與暴力的運用

邊緣性的挪用

「變形」訓練

時間輪迴模式

白妝

..見型

蟹形腳

第三章：作品《庭園》的分析

附錄(一) 日本

關於舞蹈的序言 市川雅

舞蹈的典範 岩淵..介

論暗黑舞蹈 合田成男

舞蹈的典範 岩淵..介

論暗黑舞蹈 合田成男

我對北方舞蹈派的觀點 江口修

附錄(二) 台灣

舞蹈的發展與秦Kanoko在台灣 林子

專訪「大駱駝艦」藝術總監..赤兒：能劇其實比舞蹈「政治」 李立亨

專訪舞蹈表演家田中泯：我只是一個媒介而已 李立亨

引用書目

<<日本暗黑舞蹈>>

作者简介

蘇珊．克蘭 (Susan B. Klein)

美國康乃爾大學博士，加州大學爾灣分校 (University of California, Irvine) 東亞語言與文學系日本文學副教授。

除了日本的前衛劇場與舞蹈之外，她也專攻女性主義文學批評理論、宗教研究、日本前現代與後現代文學。

她的另一本著作《Allegories of Desire: Esoteric Literary Commentaries of Medieval Japan》由哈佛大學出版社在2003年時發行，內容探討日本能劇在師徒制上的神秘私授體系及其影響。

而下一個寫作計劃將由女性主義的文學批評觀點出發，探索日本前現代時期的陰性鬼魂與超自然意象，分別在政治、宗教、文學、劇場、視覺藝術上的再現。

貫穿她歷年研究的主要關懷，則是爬梳出日本文學及劇場藝術，如何試圖以象徵式的柔性展演手段，來化解特定歷史背景下的文化掙扎與社會鬥爭。

<<日本暗黑舞蹈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>