

<<女祭司>>

图书基本信息

书名：<<女祭司>>

13位ISBN编号：9789867759900

10位ISBN编号：9867759907

出版时间：2009-01

出版时间：天培出版社

作者：Margaret Atwood

页数：368

译者：謝佳真

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<女祭司>>

前言

導讀 紅頭髮與綠蜥蜴 伍軒宏 這是小胖妹變身的故事。

母親管控、同學欺負、過重、孤獨，加拿大女孩瓊在挫折與不快樂中，度過童年與青少年。

「瓊」之名，來自影星瓊·克勞馥，出於母親的期望，成了沉重負擔。

她並非特別苦命，但體重問題使她得不到肯定，沒有自信，越來越退縮，幾乎完全失去自我。

小胖妹如何甩掉肥肉？

在二十世紀後半葉，體重問題是已開發國家女性的典型焦慮，肥胖、瘦身、厭食症、貪食症等一連串「身體政治」議題成為女性主義的論述焦點。

本書在一九七六年出版，透過少女瓊「身材肥胖，卻幾乎隱形」的弔詭，早期愛特伍述說了一則北美地區女性成長的原型敘事。

這也是脫逃的故事。

身體是身分，女性對此感覺特別強烈。

六 年代之後的母女關係張力，除了傳統的權力鬥爭外，也牽涉性別角色自我認定的世代差異。

《女祭司》裡的瓊，反抗母親，抗拒母親要她減肥的要求，家裡就像戰場。

此外，無論在舞蹈班、學校、社團，她都找不到自我，沒有自己的空間，沒有朋友。

唯有姑姑對她好，愛她，跟她一起去看展覽，帶她去看電影《紅菱豔》。

姑姑猝死後，遺囑留下轉折的契機，打開一扇門，帶來變化。

一次激烈的母女衝突後，瓊終於體認到，不離開沒有未來。

她逃家，逃離多倫多，逃離北美，逃到倫敦，甚至逃到陽台欄杆有綠色蜥蜴在曬太陽的義大利。

這是女性創造身分的故事。

她逃走，不止一次。

逃到不同國家、城市，變換身材容貌，交往不同的情人，採用不同的名字，從事各種職業，創造多重身分，成為不同的人。

隨著瓊的身體、身材、身分變化，讀者一定會注意到小說裡不斷浮現「鏡子」意象，映照出主角的多重自我。

身分的創造是脫逃招數、生存策略，紅頭髮的瓊在不同形象間穿梭，尋找出路：「我希望能有不止一種人生」，「不止雙重人生，我有三重，多重，而現在我看見不止一個新的人生到來，而是許多個。

」有趣的是，多重的自我片段不見得要統合起來：「假如我讓生活中各自獨立的部分合而為一（像鉤，像飾，乍看毫不起眼，卻擁有致命的能量），必然會引發爆炸。

」 這是很像羅曼史的故事，也是有關書寫的故事。

身分是分身。

沒幾個人知道瓊是哥德式古裝羅曼史（Costume Gothics）寫手，連她丈夫都沒察覺。

逃家後，流浪到倫敦，搭上號稱「波蘭伯爵」的男人之後，瓊寫起羅曼史來。

一方面為了賺錢，另一方面，哥德小說的「志怪」屬性可以抒發隱藏內心的深層情慾。

但是寫著寫著，哥德式羅曼史的奇情也慢慢滲入瓊的人生！

從一開始，愛特伍就在《女祭司》裡以楷體字，穿插瓊所撰寫的羅曼史片段，跟主要情節交錯、平行。

終於有一天，留著山羊鬍子，「穿著黑色長斗篷和鞋罩，手杖頭鑲嵌著金色金屬，帶著白手套」的奇男子「皇家刺蝟」，靜靜出現在身邊，進入主角的生命。

羅曼史一向被視為女性文類，哥德式羅曼史是其中怪力亂神的一支。

傳統文學研究輕視羅曼史，只是消遣娛樂；左派理論認為羅曼史提供逃避、化解不滿、為體制服務、移轉社會動員的力量。

一直到八 年代，茉樂斯基（Tania Modleski）與芮德薇（Janice Radway）出版女性主義觀點研究，認為女性讀者以兩手策略，「使用」羅曼史文類，主動為自己開拓出路，才有改觀。

在一九七六年的《女祭司》裡，愛特伍安排瓊出入羅曼史寫作，與她丈夫亞瑟所代表的哲學、理論、大學、毛澤東、卡斯楚、政治改革、民族主義、社會運動等等「大」問題，形成「學術界 vs. 小女子

<<女祭司>>

」、「男性知識 vs. 女性小說」的強烈對比，並提出質疑。

透過祕密書寫羅曼史，瓊為自己建構另類空間。

此祕密書寫主體，漸漸跟官方版本的「我」分庭抗禮。

不同於安徒生童話 美人魚 和 紅舞鞋（改編電影《紅菱豔》）的主角，瓊靈活運用她的分身：

「我同時是兩個人，有兩套身分證明文件、兩個銀行帳戶、兩群不同的人各自相信我存在於世界上。

我是瓊·福斯特，這點無庸置疑；別人叫我那個名字，我也有真實的文件可茲證明。

但我也露惹莎·K·德拉寇。

」因此，從雙重到多重，「也是」的修辭貫穿整本小說。

本書不乏羅曼史的語言、人物、風格、情節安排，讀起來頗有通俗劇的味道：《女祭司》是文學小說，「也是」羅曼史文類小說。

還有，這也是後現代小說。

為了拓展寫作題材，瓊偷偷進行無意識「自動書寫」，意外累積了一些文字，經編輯後以真名出版，大受好評。

那是一本紀伯倫（《先知》作者）風格的詩文書，也叫《女祭司》，這是書中書、盒中盒的後設策略，點出文本與世界之間的交互指涉、循環遊戲、無限反射等關係，讓我們看到本體的不確定性。

琳達·賀琪恩（Linda Hutcheon）論「加拿大後現代」時指出，本書中愛特伍刻意自我做諷（parody），連結自己其他著作，加上眾多書中書互相穿梭，意在探索女性主體性。

派翠西亞·沃（Patricia Waugh）討論愛特伍時說，在沒有內在、本質自我的情況下，掙脫權力束縛的方法，是運用偽裝、做諷，凸顯身處的後現代情境。

《女祭司》小說出版之際，「後現代」爭論方酣，也許這是閱讀此書的起點之一。

小說最後（我沒有把情節講出來），瓊說不想再寫哥德式羅曼史，要嘗試科幻小說。

以後見之明，我們知道那會是愛特伍一九八五年名作《使女的故事》。

故事裡的又跑到故事外了？

但，那是另一則故事了。

* 伍軒宏先生，美國哥倫比亞大學英美文學博士候選人，任教政大英文系。

專長：文學理論、文化研究、德希達與解構、後殖民論述、英美小說、科幻小說與電影、性別敘事、黑道電影等。

曾以 阿貝，我要回去了 獲第一屆林榮三文學獎短篇小說首獎，以 殘念筆記 獲第二屆林榮三文學獎散文獎。

<<女祭司>>

內容概要

聯合推薦 作家 / 蔡素芬 女書店創辦人 / 鄭至慧 交通大學外文系教授 / 馮品佳
淡江大學英文系系主任 / 黃逸民 新竹教育大學英語教學系系主任 / 孫德宜 輔大英文系副教授
/ 劉紀雯 政治大學英語系講師、作家、文評家 / 伍軒宏 加拿大國寶級女作家瑪格麗特·愛特
伍在台最新作品。

這是我雙重生活的開端。

但我不是始終過著雙重生活嗎？

我那朦朧的雙胞胎在我肥胖時瘦削，在我瘦削時肥胖，就像是銀色底片上的我，黑色的牙齒，白色的瞳仁在另一個世界的黑色陽光下閃閃發亮，而我則袖手旁觀，禁錮在肉體中面對日常生活中無趣的灰塵和永遠沒有清空的菸灰缸。

那是我那個莽撞雙胞胎想要的夢幻國度。

其實也不能叫雙胞胎，因為我不止兩個，我是三胞胎，多胞胎，而現在我看見不止一個新生活的到來，而是許多個新生。

從胖到瘦，從紅髮到泥褐色髮，從倫敦到多倫多……羅曼史小說家瓊，終其一生都在逃避。

小時候因為體重過重，不斷被母親批評，從此她便以暴食抗議，「胖」這個字如影隨形。

為了得到姑姑的遺產，遺囑中規定瓊必須減肥一百磅。

變瘦後，拿到遺產，也決定離家重新做人，並虛構她的過往。

瓊到了倫敦不久後，邂逅波蘭伯爵，成為他的情婦，並發現自己的文采，開始以姑姑的名字為筆名，寫作羅曼史。

後來她與政治狂熱份子亞瑟結婚，但是卻瞞著羅曼史小說作家的身分，後又與藝術家「皇家刺蝟」發展地下情。

她寫作遇到瓶頸，使用通靈者的自動書寫方式結集的新詩集《女祭司》意外成為暢銷書，因此一舉成名。

瓊一生都在為生活中的多重身份所苦，她接獲黑函，要揭穿她肥胖的過往。

瓊決定在義大利山城開始新的人生。

但首先，她必須安排自己的死亡……。

<<女祭司>>

作者简介

瑪格麗特·愛特伍 (Margaret Atwood) 1939年出生於加拿大渥太華，六歲開始寫作，十六歲立志成為作家。

曾以《雙面葛蕾斯》獲1996年加拿大文學吉勒大獎；十九歲詩作《Double Persephone》獲E.T.Pratte獎；《The Circle Game》獲1996年加拿大省長新詩類作品。

以《盲眼刺客》榮獲英國2000年布克獎，使得原本就已是加拿大國寶級作家的她，邁向全球性最受矚目的偉大作家。

瑪格麗特作品數量高達三十種，全球共有33種語言版本。

代表作為《盲眼刺客》、《使女的故事》、《末世男女》、《雙面葛蕾斯》等。

<<女祭司>>

媒体关注与评论

名家推薦：名作家蔡素芬、女書店創辦人鄭至慧、交通大學外文系教授馮品佳、淡江大學英文系系主任黃逸民、新竹教育大學英語教學系系主任孫德宜、輔大英文系副教授劉紀雯好評推薦。

媒體推薦：如果只有朝九晚五的現實生活才能讓你安心，你大概不會喜歡她的書。但如果你想要逸離現實，就看她的作品。

《柯夢波丹》 現代最重要的英語作家之一。

澳洲著名女權主義者潔玫·葛里爾(Germaine Greer) 精明、逗趣、聰穎、誠實、諷刺。

《週日蘇格蘭報

<<女祭司>>

编辑推荐

本書特色 政治大學英語系講師、作家、文評家伍軒宏專文導讀。
加拿大國寶級女作家瑪格麗特·愛特伍在台最新作品。

<<女祭司>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>