

<<篆刻>>

图书基本信息

书名：<<篆刻>>

13位ISBN编号：9789867415264

10位ISBN编号：9867415264

出版时间：2004年01月18日

出版时间：貓頭鷹

作者：崔陟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<篆刻>>

### 内容概要

中國篆刻藝術的發展已有三千多年的歷史，你知道首位篆刻家是誰嗎？  
觸感溫潤的印石在春秋戰國時期是身分地位的表徵，那麼私人的印章是從何時開始出現的呢？  
率先在書畫作品裡鈐上印章，讓印章與書畫藝術接軌的是哪位名人？  
「疏可跑馬，密不容針」形容的印面是什麼模樣？  
陽文和陰文指的是什麼？  
你知道「急就章」指的就是印章嗎？

本書從各式印材的產地及特質談起，依照歷史年代，首先介紹目前出土最早殷商時期的印章，經過先秦、秦漢、魏晉南北朝、唐宋，至元、明清直到近現代，逐一解說各時期篆刻藝術的特色與演變。其間輔以多方珍貴的印章為例，帶領讀者欣賞篆刻者匠心獨具的字形設計，以及所散發出來的古樸韻味，並從書法、章法、刀法三方面評析其藝術技巧。

本書的重點如下：

#### 一、篆刻發展的歷史興衰

與其他文學藝術形式的發展規律相同，篆刻也有自己的顛峰期。

本書從帶有神祕色彩的殷商印章說起，歷經先秦時期由開拓至逐漸成熟，秦漢時的活躍輝煌，後經魏晉南北朝至唐代的衰落不振，到宋朝欲振乏力的蟄伏期，隨後篆刻卻在短暫的元朝完成變化革新，至明清漸成氣候諸多流派紛呈，進而介紹明清各流派名家的特色，實為一本了解篆刻史的最佳寶典。

#### 二、培養對篆刻藝術的鑑賞力

配合各時代的文化背景與文人軼事，作者以詼諧的筆觸娓娓道來，分析各方印章的韻味、布局、筆道等優美古樸之處，同時亦列舉辨別劣質印章的要點。

除了能引領讀者深入了解篆刻藝術發展遞變的整體概況，更能讓讀者在欣賞歷代作品之餘，逐步培養對於篆刻藝術的敏銳度與鑑賞力。

若是有心學習篆刻者，本書更是一本不可或缺的參考書籍。

#### 三、近200個朱印可供臨摹賞析

本書收錄中國各時期篆刻的佳品傑作，其中有不少是難得一見的出土文物與博物館珍貴藏品。

透過作者深入淺出的專業解說，引導讀者鑑賞歷代工藝名家精湛的篆刻技藝，從各方印章挪讓、增損、曲直、輕重、巧拙、疏密等各具特色的字形設計中，感受中國文字蘊涵豐富哲理的獨特美感。

書末附有石章的生產過程介紹，讓無緣親睹的讀者也能一覽印石的製造過程；此外並附有歷代印章概況表，摘要各朝代的社會文化背景、作品風格與代表人物，方便讀者隨時查閱，對整個篆刻史有一總括性的了解。

名詩畫書法家羅青專文推薦。

## <<篆刻>>

### 作者简介

**崔陟**  
1949年生於北京。  
中國書法家協會會員、北京市民間文藝家協會會員、中國書法家協會中央國家分會辦公室副主任，現為文物出版社第三圖書編輯部副主任兼書法編輯。  
多年從事書法創作和理論研究，曾任中國書法篆刻電視大賽第三、四、五屆評委。  
2002年獲首屆「中國書法蘭亭獎」。

**鄭紅**  
1949年生於北京。  
中國書法家協會會員、北京市作家協會會員，任職於人民教育出版社。

夫妻二人曾經是北京市少年宮金石書法組的同窗。  
1969年下鄉後一起當工人，1978年考入大學，再為同窗。  
在愛好書法篆刻的同時，開始文學創作，多年來有《書法博物館》、《漢字書法通解、篆隸》、《書家語林》、《點與線的藝術：書法》（《書法》繁體中文版由貓頭鷹出版）等書出版。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>