<<篆刻>>

图书基本信息

书名:<<篆刻>>

13位ISBN编号:9789867415264

10位ISBN编号: 9867415264

出版时间:2004年01月18日

出版时间:貓頭鷹

作者:崔陟

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<篆刻>>

内容概要

中國篆刻藝術的發展已有三千多年的歷史,你知道首位篆刻家是誰嗎? 觸感溫潤的印石在春秋戰國時期是身分地位的表徵,那麼私人的印章是從何時開始出現的呢? 率先在書畫作品裡鈐上印章,讓印章與書畫藝術接軌的是哪位名人?

「疏可跑馬,密不容針」形容的印面是什麼模樣?

陽文和陰文指的是什麼?

你知道「急就章」指的就是印章嗎?

本書從各式印材的產地及特質談起,依照歷史年代,首先介紹目前出土最早殷商時期的印章,經過先秦、秦漢、魏晉南北朝、唐宋,至元、明清直到近現代,逐一解說各時期篆刻藝術的特色與演變。 其間輔以多方珍貴的印章為例,帶領讀者欣賞篆刻者匠心獨具的字形設計,以及所散發出來的古樸韻味,並從書法、章法、刀法三方面評析其藝術技巧。

本書的重點如下:

一、篆刻發展的歷史興衰

與其他文學藝術形式的發展規律相同,篆刻也有自己的顛峰期。

本書從帶有神祕色彩的殷商印章說起,歷經先秦時期由開拓至逐漸成熟,秦漢時的活躍輝煌,後經魏 晉南北朝至唐代的衰落不振,到宋朝欲振乏力的蟄伏期,隨後篆刻卻在短暫的元朝完成變化革新,至 明清漸成氣候諸多流派紛呈,進而介紹明清各流派名家的特色,實為一本了解篆刻史的最佳寶典。

二、培養對篆刻藝術的鑑賞力

配合各時代的文化背景與文人軼事,作者以詼諧的筆觸娓娓道來,分析各方印章的韻味、布局、筆道等優美古樸之處,同時亦列舉辨別劣質印章的要點。

除了能引領讀者深入了解篆刻藝術發展遞變的整體概況,更能讓讀者在欣賞歷代作品之餘,逐步培養對於篆刻藝術的敏銳度與鑑賞力。

若是有心學習篆刻者,本書更是一本不可或缺的參考書籍。

三、近200個朱印可供臨摹賞析

本書收錄中國各時期篆刻的佳品傑作,其中有不少是難得一見的出土文物與博物館珍貴藏品。 透過作者深入淺出的專業解說,引導讀者鑑賞歷代工藝名家精湛的篆刻技藝,從各方印章挪讓、增損 、曲直、輕重、巧拙、疏密等各具特色的字形設計中,感受中國文字蘊涵豐富哲理的獨特美感。

書末附有石章的生產過程介紹,讓無緣親睹的讀者也能一覽印石的製造過程;此外並附有歷代印章概 況表,摘要各朝代的社會文化背景、作品風格與代表人物,方便讀者隨時查閱,對整個篆刻史有一總 括性的了解。

名詩畫書法家羅青專文推薦。

<<篆刻>>

作者简介

崔陟

1949年生於北京。

中國書法家協會會員、北京市民間文藝家協會會員、中國書法家協會中央國家分會辦公室副主任,現為文物出版社第三圖書編輯部副主任兼書法編輯。

多年從事書法創作和理論研究,曾任中國書法篆刻電視大賽第三、四、五屆評委。 2002年獲首屆「中國書法蘭亭獎」。

鄭紅

1949年生於北京。

中國書法家協會會員、北京市作家協會會員,任職於人民教育出版社。

夫妻二人曾經是北京市少年宮金石書法組的同窗。

1969年下鄉後一起當工人,1978年考入大學,再為同窗。

在愛好書法篆刻的同時,開始文學創作,多年來有《書法博物館》、《漢字書法通解、篆隸》、《書家語林》、《點與線的藝術:書法》(《書法》繁體中文版由貓頭鷹出版)等書出版。

<<篆刻>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com