

<<奈良大佛>>

图书基本信息

书名：<<奈良大佛>>

13位ISBN编号：9789867247520

10位ISBN编号：9867247523

出版时间：2007

出版时间：馬可孛羅文化事業股份有限公司

作者：香取忠彦,穗積和夫

页数：100

译者：李道道

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<奈良大佛>>

### 内容概要

動員260萬人（約占當時日本一半的人口）齊心協力建造的奈良鑄銅大佛提及奈良，必定想到日本華嚴宗大本山的東大寺。

平成10年（西元1998年），古都奈良登錄為聯合國教科文組織「世界文化遺產」，身為「古都奈良文化財產」之一的東大寺，也隨之走出日本，成為全人類應加以保護重視的文化寶藏。

在整個東大寺伽藍院區，人人必得前往佇足仰望的，就是大佛殿中凝然端坐的盧舍那佛大佛像。

這尊盧舍那佛也就是聞名遐邇的奈良大佛，其鑄造年代在西元8世紀的天平時代，由聖武天皇在天平15年（西元743年）頒布「建立大佛之詔書」，至天平勝寶4年（西元752年）佛像完成，舉行開光點眼儀式，前後九年的時間成就了一尊高約16公尺的銅鑄大佛像；放眼當時的佛教世界，高度雖遠不及敦煌石窟的石塑像和巴米揚崖壁的石佛，卻是世界首見的銅鑄大佛像。

這不禁讓人思索：聖武天皇下詔鑄造大佛的動機為何？

當時的日本已具有成熟的技術鑄造這麼厚重高大的銅鑄佛像了嗎？

後人不能解體奈良大佛，藉以研究其中的技術領域；再則這尊大佛歷經戰火無數，除了極少部分之外，屬於天平時代的遺緒已經不多。

幸而當代留下的文獻資料稍微彌補此中缺憾，加上專攻古代鑄造技術、日本金工史的作者香取忠彥的研究，鑄造技術的謎霧總算撥雲見日；插畫家穗積和夫也乘著想像的翅膀，繪出一幅幅生動的畫作，帶著後人重回一千二百年前的鑄造現場，與古人重溫奈良大佛的鑄造工序。

## <<奈良大佛>>

### 作者簡介

#### 作者簡介

香取忠彥 (Katori Tadahiko)

1930年出生於東京。

東京教育大學教育學部藝術科畢業。

東京國立博物館名譽會員。

子規庵保存會理事長。

是極少數專攻古代鑄造技術、日本金工史的研究者之一。

祖父香取秀真首開研究奈良大佛鑄造方法的先河，發表了研究成果。

香取忠彥繼承祖父的論述，並深入具體考證。

主要論文有：東大寺大佛創造時的鑄造技術相關調查研究、日本鑄造技術中的鑄模問題、鎌倉大佛鑄造考。

#### 繪者簡介

穗積和夫 (Hozumi Kazuo)

1930年出生於東京都。

東北大學工學院建築系畢業。

先是就職於松田平田設計事務所，之後獨立成為自由插畫家。

原本十分活躍於汽車、男性時尚等領域，之後，積極投入帶有歷史風味的日本建築和城町為主題的插畫創作，並以本系列作品為代表。

目前在Setsu . Mode . Seminar和京都設計專科學校擔任講師。

著有《畫出日本建築和都市風貌》(彰國社)、《成熟的男人更需要追求時尚》(草思社)、《穿衣服還是被衣服穿》(三一書房)、《汽車插圖》(David社)，合著《建築繪本——日本建築的形式》(彰國社)、《社會和生活的繪本——人是怎樣造房子的》(岩崎書店)；譯作有《男人的穿著》(草思社)等。

#### 譯者簡介

李道道

2000年遠離台北隱居北海道，夫婦兩人晴耕雨讀，靠翻譯維生頗能自得其樂，養著兩個小孩一條狗、兩隻烏龜以及無數花果樹，還有，松鼠、蟲、鳥...算是食客。

著作有《帶著娃兒移居北海道》。

<<奈良大佛>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>