第一图书网, tushu007.com

<<凡艾克>>

图书基本信息

书名：<<凡艾克>>

13位ISBN编号：9789866565717

10位ISBN编号：9866565718

出版时间：2010

出版时间：藝術家

作者：賴瑞鎣

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

尼德蘭文藝復興時期最早大師、歐洲油畫發明者、北歐文藝復興先驅者——楊·凡·艾克（Jan van Eyck）藝術與生涯的首本中文介紹　　文藝復興運動首先發生在義大利，之後歐洲其他各國也出現文藝復興運動，最直接影響的是阿爾卑斯山北邊的尼德蘭（即現在的荷蘭、比利時、盧森堡和法國東北部）和德國產生了急劇的變化，被稱為北方文藝復興，而與義大利文藝復興性格相異。
大致說來，北方文藝復興與義大利美術特色及古代的關係較為淡薄，具有較多中世紀的要素。
尼德蘭地區的幾個都市以毛織物貿易中繼地而繁榮，隨之興起了自由文化運動，更吸引了法國和在地的藝術家聚集，畫風實現了徹底的寫實感覺，風格細膩，色彩豐富。
最重要的代表畫家就是楊?凡?艾克（Jan Van Eyck）。
凡·艾克1385年誕生於列日自由城市屬區的馬賽克村，很早就展露繪畫天賦，藝術聲譽青雲直上。
在政治外交方面的手腕，更使他周旋於布根第宮廷及社交名流之間，風雲一時，幸運始終伴著而來。
巴伐利亞公爵約翰曾獲得歷史上著名的《極美的馬利亞日課經本》半本，其中包括未完成的部分，他聘請凡艾克繼續畫完，成為他留傳至今最早的畫蹟。
凡·艾克最著名的代表作，則是比利時根特市聖巴佛教堂的大祭壇畫〈崇拜神秘羔羊〉多聯畫。
該畫立體透視感極強，人物雖多，但凡?艾克細膩刻畫了各式各樣人物的表情，圍繞著羔羊與四周聖人間留下相當大的空間，以表達羔羊的神祕與高貴。
〈馬利亞與掌璽官何林〉、〈阿諾芬尼的婚禮〉等著名畫作亦具有同樣的逼真的透視感與寫實細膩手法，見證了凡?艾克身為尼德蘭文藝復興美術最早的大師，也是歐洲油畫的發明者、北歐文藝復興先驅者的精湛功力。

作者简介

賴瑞鎣　　維也納大學藝術史碩士、博士。
現任**臺北藝術大學美術系及美術史研究所專任副教授，曾任**臺北藝術大學美術系所主任、**臺北藝術大學圖書館館長。
重要著作包括《Bild und Gedankenbild》、《早期基督教藝術》、《1500年到1700年左右西洋繪畫的發展》，並曾發表〈中古世紀的城市——維也納新城〉、〈維也納外城門與其競圖草案〉、〈哥德教堂形式與宗教意涵研究〉、〈十五世紀西洋繪畫的寫實主義和理想〉、〈矯飾主義問題析論〉等多篇期刊論文。

书籍目录

前言發明油畫的尼德蘭繪畫大師——楊?凡?艾克楊·凡·艾克的早年歲月受聘為宮廷畫師描繪葡萄牙公主肖像.接掌〈根特祭壇〉的繪製工作發明油彩繪畫締造寫實新風格聲名遠揚，油畫成為主流藝術楊·凡·艾克最著名作品〈根特祭壇〉尼德蘭地區人文主義的萌芽楊·凡·艾克的宗教畫1. 紐約祭壇（New York Diptychon）2. 教堂聖母（Madonna in der Kierche）3. 報孕祭壇（Verkündigungsaltar）4. 根特祭壇（Genter-Altar）5. 報孕（Verkündigung）6. 羅萊聖母（Roline-Madonna）7. 巴雷聖母（Palele-Madonna）8. 路加聖母（Lucca-Madonna）9. 德勒斯登祭壇（Dresder-Altar）10. 聖女芭芭拉（S. Barbara）11. 噴泉聖母（Springbrunnen-Modonna）楊·凡·艾克的日常生活畫阿諾芬尼的婚禮（Arnolfini-Hochzeit）楊·凡·艾克的肖像畫1. 手持戒指的男人（Mann mit Ring）2. 提摩帖烏士（Timotheos）3. 戴頭巾的男子（Mann mit Turban） 4. 楊·德·勒弗先生肖像（Jan de Leeuw） 5. 紅衣主教亞伯加堤（Kadinal Albergati）6. 瑪格麗特?凡?艾克（Margareta van Eyck）楊?凡?艾克年譜

章节摘录

發明油畫的尼德蘭繪畫大師楊．凡．艾克的生涯與藝術　　義大利畫家瓦薩里（Giorgio Vasari）於其1568年著述的《畫家、雕刻家和建築師傳記》，將油畫的發明歸功於楊．凡．艾克（Jan van Eyck）；荷蘭人曼德（Carel van Mander）則於1604年出版的《論繪畫》中，推崇楊．凡．艾克為油畫的創始人和尼德蘭繪畫的奠基者。
這些論點導致16世紀的尼德蘭畫家把楊．凡．艾克奉為宗師，咸以為尼德蘭繪畫在楊．凡．艾克的努力下，掙脫了中世紀的陰霾歲月，邁入寫實的新紀元。
無論人們是否過度抬舉，把楊．凡．艾克渲染成英雄或傳奇人物，他的繪畫成就在當時委實無與?與倫比。
　　楊．凡．艾克的早?年歲月　　楊．凡．艾克的確實出生年份已無可考，只知道他大約於1385年左右出生在馬斯河（Maas）畔的馬斯垂克（Maastricht）附近的小村馬賽克（Maaseik），姊姊瑪格麗特（Margareta）及兩位兄長藍伯特（Lambert）和胡伯（Hubert）都是畫家。
至於他學習繪畫的過程，以及在何時何地拜誰為師習畫，這些史料也未流傳下來。
有關他最早的履歷是自1422開始任職於荷蘭伯爵約翰．逢．拜爾（Johann von Bayern）的宮廷，在那裡他可能曾參與伯爵在海牙宮殿的裝潢工作。
1425年5月19日於伯爵過世後，楊．凡．艾克轉而投效勃艮地公爵善良腓力（Philipp der Guten），不久即因才藝出眾受到重用，1426年擢升為宮廷畫師，並成為公爵的親信派駐里列（Lille），在這段期間他曾多次接受特殊的任務，從事祕密的外交工作。
其中一次是為了公爵和葡萄牙公主聯姻之事，於1428年出使葡萄牙和西班牙，而於1429年1月2日到3日之間受到葡萄牙王約翰（Juan）邀請，前往其位於亞威茲（Aviz）的城堡為公主伊莉莎白（Elizabeth）繪製肖像。
　　受聘為宮廷畫師描繪葡萄牙公主肖像　　這幅葡萄牙公主肖像是楊．凡．艾克受公爵委任的眾多工作中，唯一見諸史獻的畫作，可惜已經失傳。
楊．凡．艾克可能還為公爵設計過銅碑，也曾為公爵繪製一些肖像，但是都未流傳於世。
此外身為宮廷畫師的他，應當是參與過公爵府的裝潢、設計徽章、為雕像上色、以及布置慶典現場的工作，這些作品幾乎蕩然無存；至於公爵府中的壁畫，有些可能出於他的設?計，可惜因年代久遠且幾經維修，事實如何已無從考證。
　　1426年以後，楊．凡．艾克的事業進入高峰期，?飛黃騰達的他於1430年定居布魯日（Brugge），而於1432年在聖吉利新街（Sint-Gillis-Nieunstraat）買下一棟房子，並在這期間與瑪格麗特（Margareta）結婚。
他於1434年喜獲第一?個孩子時，公爵為了此初生嬰兒的洗禮，曾託人轉交七?個銀杯作為賀禮。
他就此安居於此，一直到1441年6月底過世為止。
他確實辭世的日期不詳，只知道他最後安息在布魯日的聖多納教堂（St. Danatian），但是隨著1800年左右該教堂的拆除，他的棺墓也不知去向，今日在該教堂的?原址只見一?個紀念石碑，上?面寫著：「這裡安息著尼德蘭最著名的畫家楊．凡．艾克，他於1441年辭世。
」　　接掌〈根特祭壇〉的繪製工作　　楊．凡．艾克早?在1426年其兄?胡伯過世後，已接掌〈根特祭壇〉（Genter-Altar）的繪製工作，遷居布魯日之後，所繪的多為尺寸較小的畫作，這些畫作大都還保留著他簽署的日期，有些甚至題上「嘔心瀝血之作」的字樣。
這些小幅的畫作並非勃艮地公爵的委託案，而是公爵府中的高官和一些富有的中產階級人士訂製的。
楊．凡．艾克也許到過近東旅遊，從旅行中開拓了視野，而對其日後的畫藝產生不少影響。
人文主義學者法奇歐（Fazio）曾於1456年針對楊．凡．艾克為勃艮地公爵描繪的世界地圖寫下評語：「由此地圖不只可分辨地區，還可辨識各大洲，就連各地區間的距離也可目測出來。
」法奇歐更盛讚楊．凡．艾克為具有文學素養、精通幾何學的藝術家。
　　發明油彩繪畫締造寫實新風格　　15世紀之前，畫家早已開始嘗試以油為膠合劑的繪畫媒材，只是長期以來皆處於試驗的階段，成功地使用油畫媒材則為1420年以後的事。
1420年左右尼德蘭畫家開始大量使用油畫顏料，而且得力於油彩之助，畫的品質和技法突飛猛進；這

些現象證明了，於楊．凡．艾克的時代尼德蘭畫家為了突破媒材的限??制，已積極地實驗以各種油料調合顏色，研發便捷而且能使畫作煥發出釉彩般光澤的油畫顏料。

只是在眾多畫家中，世人慣將油畫的發明、新風格的締造、以及新題材的開創，全部歸功於楊．凡．艾克，在北方繪畫史中，他被譽為開啟油畫紀元、引領風騷的曠世奇才。

雖然油畫的研發成功並非他一?個人的功勞，而是眾多畫家共同努力的結果，可是他被推崇為油畫的發明者也不是浪得虛名，繪畫技巧、色彩運用和形式表現等，在他手中委實達到了爐火純青的地步；尤其是他的畫作色彩飽滿鮮豔、品質超越時人，而且透過細心觀察表達出來的精密寫實，不論是在形繪東西的具體表象，或是傳達人物微妙的神情，都能入骨三分；還有他運用想像力描繪大自然瞬息萬變的現象，以及運用光線營造氣氛，賦予畫作詩意境界之餘，也為構圖添加不少人文氣息，他的這些造詣可說是獨步一時；此外在他畫中強烈的造形意志和豐富的內涵，也為尼德蘭繪畫開闢了新的視野。

他的油畫顏料配方至今仍是一個謎，有人認為他使用一種不為人知的揮發性溶劑，稀釋膠合劑並加強油的流動性；有人則認為除了揮發性溶劑之外，他還使用一種以乾性油和樹脂為主混合成的「布魯日光油膏」來調和顏料。

法國學者藍雷（Xavier de Langlais）推斷楊．凡．艾克作畫時先以動物膠墊白底色，再用蛋彩描繪灰色草稿，然後薄塗多層油彩，油畫顏料則以亞麻仁油調和薰衣草油與威尼斯松節油稀釋成的。

15世紀尼德蘭繪畫常用的油畫顏料，是以亞麻仁油或核桃油調和色料，再用松節油稀釋；這種油畫顏料還可與薄而透明的釉混合使用，光線可透過釉層到達底色再反射出來，由此便能產生鮮豔?剔透的色澤；這樣一來，畫作完成後表面不需再塗一層清漆，就能煥發出釉彩般光滑透明的效果。

像這樣將色料直接調和稀釋的快乾油，使得油畫技法進展成用筆自如、易塗改、可多層敷彩，又能隨意調色的利器，而且這種顏料凝固的時間適當，不怕潮濕，可?重複修改，尤其是楊．凡．艾克用色豐富飽滿、色澤明朗鮮豔，以擅長千變萬化的紅色著稱，因而贏得「艾克紅」的美名。

這種擁有明豔色澤的油畫，非但完遂了中世紀美學中光與色交輝的理想，也提昇了繪畫在各類藝術中的地位，使繪畫的發展達到前所未有的高潮。

從此以後，油畫逐漸取代蛋彩畫的地位，躍居西洋繪畫的主流。

……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com