

<<走进博物馆>>

图书基本信息

书名：<<走进博物馆>>

13位ISBN编号：9789866408182

10位ISBN编号：9866408183

出版时间：2010-4-6

出版时间：原點

作者：水嶋英治

页数：176

译者：蔡世蓉 等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<走进博物馆>>

内容概要

從管理、典藏、展示到教育，一次認識 認識博物館學的必修課！

回答專家提問，看看你對博物館到底懂多少？

最淺顯易懂的博物館學入門 日本博物館名家開講授課 第一本博物館自學手冊 從考古類、自然科學到美術館，各類博物館專業總覽 專有名詞中英對照，完整收錄 專業選書、審定

《走進博物館：邁向博物館學專業的5堂必修課》由日本博物館學名家水嶋英治撰寫，他以淺顯易懂、循序漸進的方式，詳介博物館的分工和類型，提供入門者最清晰的知識輪廓。

水嶋英治曾接受法國國立文化財學院的完整訓練，具科學類博物館實務經驗，並曾多次應邀來台座談。

在書中，他從考古類、歷史民俗類、自然科學類、美術館到文學類、紀念館，從各類博物館屬性，分析策展概念與經營之道。

此外，也簡述博物館學發展脈絡，不斷提出最一針見血的問題，刺激讀者思考，對有志從業人員，深具引導性及啟發性。

台灣設立博物館的風潮，方興未艾，這本精要的輕薄小書，絕對是每位有心從事博物館工作的從業者和經營者，必備的專書。

<<走进博物馆>>

作者简介

水嶋英治 (MIZUSHIMA, Eiji)

現任常磐大學地域振興學研究所教授兼所長中央教育審議會終身學習部會委員、日本博物館協會常務委員。

文部科學省「新時代博物館制度發展方向研究委員會」副主席。

<<走进博物馆>>

书籍目录

第一章：「學藝員」這一行是做什麼的？

1. 學藝員的工作
2. 學藝員與博物館工作的流程
3. 新時代的學藝員與博物館
4. 學藝員的任務
5. 博物館望遠鏡
6. 現在，為什麼學藝員變重要了？
7. 如何成為學藝員？

第二章：博物館學的學習目標

1. 博物館學概論
2. 博物館資訊論
3. 典藏管理論
4. 博物館展示論
5. 視聽教育媒體論
6. 博物館教育論
7. 博物館經營論
8. 營運管理論
9. 資料保存論

第三章：博物館學大哉問

1. 史川斯基的博物館學大哉問
2. 何謂博物館學
3. 應用問題

第四章：博物館田野調查

1. 自己體會觀察博物館的方法
2. 博物館研究田野調查二十點

第五章：博物館人的職業倫理

1. 博物館的職業倫理
2. 職業倫理之探討
3. 職業倫理相關規定之修訂

<<走进博物馆>>

章节摘录

史川斯基的博物館學大哉問 ICOFOM (ICOM國際博物館學專門委員會)前委員長、捷克的博物館學者史川斯基 (Z.Z. Stransky) 在促進博物館學研究上, 扮演著重要角色, 其曾對博物館學提出幾個命題, 在此做一介紹。

歸整史氏的論文可知, 其對博物館學提出九個基本命題, 並在各命題下又有幾個小命題。如一般較不熟悉的「博物館學的思維」、「博物館現象」等也出現其中, 這些命題與對問題的敘述對吾人而言是很重要的參考。

以下所述問題是史氏對博物館學的大哉問。在此所說的大哉問其實是與史氏的博物館學體系有關的。對吾人這些學習博物館學者, 這些哲學性命題是應該常常放在心裡, 反覆思考推敲。深入探討這些命題, 並試著提出自己的答案是很重要的。

Q1. 博物館學: 何謂博物館學?

- (1) 博物館是一門科學嗎?
- 還是只是一種對實際業務的敘述。
- (2) 若其具備科學的潛在可能性, 那麼這門學問的目的為何?
- (3) 博物館學是否有博物館的專業用語? 術語、文獻?

如果有, 那是哪些?

- (4) 博物館學理論在實際的博物館業務上, 是否扮演著重要角色?

Q2. 博物館史: 博物館現象之歷史所指為何?

- (1) 博物館思維是最近成形的?
- 還是自古就有的現象。
- (2) 其原型在哪裡?
- (3) 就人類史而言, 會影響博物館發展的因素有哪些?
- (4) 博物館思維 (Museological idea) 是否可見其獨自發展?

如用其他方式表現, 則學說史是存在?

還是不存在?

Q3. 資料: 博物館資料所指為何?

- (1) 怎樣的資料會被稱為博物館資料。
- (2) 博物館資料具備甚麼特性可與其他資料做區分。
- (3) 所為「博物館資料」這種表現方式, 只有物性要素, 這樣可能被應用嗎?

Q4. 收藏: 博物館收藏所指為何?

- (1) 只要資料有「連續性」, 就可以稱為收藏嗎?
- (2) 所有博物館收藏皆可隨其特定的性質, 建立其特性嗎?
- (3) 「建立收藏體系」具有甚麼意義?
- (4) 現代博物館收藏, 於現在及將來, 必須回應哪些科學與文化上的需求。

Q5. 資訊: 博物館收藏的潛在資訊內容有哪些?

- (1) 博物館資料與一般資訊間的差異處為何?
- (2) 博物館資料如何與個別資料結合?
- (3) 要運用甚麼方法將藏品所蘊藏的資訊萃取出來?

另, 如何進行資料選擇?

- (4) 在處理收藏的資訊內容之際, 在資訊系統化之際, 運用資訊機器的優點何在?
 - (5) 在博物館與觀眾溝通上, 運用電腦的好處為何?
- Q6. 保存: 藏品保存所指為何?
- (1) 為什麼藏品需要被保存?
 - (2) 保存是重要的嗎?

真正必要的是什麼?

<<走进博物馆>>

- (3) 一般性的保存原理在博物館是否存在？
- (4) 何謂博物館典藏庫？
- (5) 典藏庫的操作、使用規定為何必須特別要求？

Q7．展示：博物館的表示所指為何？

- (1) 倘若博物館的主要業務是保護藏品，那麼為何要進行展示呢？
- (2) 藏品展示之意義何在？
- (3) 從多媒體角度而言，博物館表現形式的特質為何？
- (4) 博物館傳播的社會角色為何？

Q8．組織：博物館的組織特性為何？

- (1) 一旦博物館的組織型態固定化，是否就很難期待能有什麼組織性的發展、還是能保持經常性的發展，或者能保證可以應變未來。
- (2) 做為一個組織，博物館的特性為何？
- (3) 為達到博物館的角色任務，所運用的組織方法為何？
- (4) 博物館的組織原理為何？

何謂博物館經營管理？

- (5) 何謂博物館網絡？

應如何應用？

- (6) 世界有多少專業博物館？

其任務為何？

- (7) 國際博物館會議（ICOM）與各種國際委員會所扮演的角色為何？
- (8) 博物館學研究機關、博物館文獻資料中心等是怎樣的組織？
- (9) 博物館學與博物館技術的教育中心所扮演的角色為何？

Q9．博物館的發展：博物館的將來有何願景？

- (1) 科技越發達，博物館的未來就越有希望嗎？
- (2) 邁入21世紀，人類是否深刻感受到留下自然界與社會發展的證據之重要性？

<<走进博物馆>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>