

<<父後七日>>

图书基本信息

书名：<<父後七日>>

13位ISBN编号：9789866249174

10位ISBN编号：9866249174

出版时间：2010年08月04日

出版时间：寶瓶文化

作者：劉梓潔

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<父後七日>>

前言

推薦序讓悲傷昇華 評 父後七日 散文創造必須放膽下手，才能掙脫文字枷鎖。

父後七日 突破許多禁忌，而終於開闢了一個全新版圖。

首先是形式上的突破，散文的速度呈現出來的是跳躍與斷裂。

由於不斷分行的結果，幾乎每段文字都保留鮮明的意象。

父親走後的七天裡發生許多事情，作者刻意把無謂的雜事與瑣事剔除，僅剩下值得記憶的事件。

這些事件，對作者本人都造成強烈的情感衝擊。

然後是文字上的突破，使閱讀時發生許多聲音，國語的、台語的、典雅的、狎邪的詞語到處流動，恰到好處地把各種矛盾、衝突、和諧、緊張的情緒並置排比。

殯葬儀式的繁文縟節，混亂了家族中每個未亡者的生活秩序。

作者的速寫與素描，極其深刻掌握應該掌握的情與景。

最後是感情上的突破，親情的死亡並未全然拭去作者冷靜的觀察。

那樣投入地被捲入各種庸俗的祭拜，作者卻又能自我抽離，隔岸觀火式地俯視全局。

以幽默、調侃、嘲弄、反諷的語調，描述守喪七日的悲傷與荒謬。

語言是那樣放縱，然而深沉的哀悼就暗藏其中。

痛苦被淨化了，對父親的懷念變成永恆。

陳芳明（本文為第二屆林榮三文學獎散文首獎評審意見）

<<父後七日>>

内容概要

那年夏天，颱風將至，我們並坐在我打工書店前的梯階，一團厚重的橘色的雲糾結在我們之中。親愛的你問，你最怕的事情是什麼？

我說，挾以爆破的哭聲，我怕被你忘記。

摘自 雲南書簡 一場笑中帶淚、荒謬華麗的告別！

林榮三文學獎首獎首作！

同名改編電影《父後七日》8月27日全台感動上映！

· 2010年台北電影節競賽片，並榮獲最佳編劇、最佳女配角獎！

· 香港電影節競賽電影！

· 韓國首爾數位影展競賽片！

· 溫哥華國際影展觀摩電影！

· 日本福岡影展亞洲焦點！

· 即將角逐本屆金馬獎六項大獎！

二 六年，劉梓潔以短短四千字的 父後七日 ，驚豔在座評審，奪下林榮三文學獎散文首獎

。在那時，作家陳芳明早已讚道：它開闢了散文的全新版圖！

而今，我們終於盼得《父後七日》成集，甚至多了一部作者編導的同名電影。

長達七個年頭的醞釀，劉梓潔將此自比為一段旅程，回首自己到都市求學、工作與生活的歲月。書中處處可見的，正是由中南部北上的城鄉移民，對鄉愁與生存的刻劃感觸，而她獨特的敘述節奏與風格，更在此被鮮明地展示了出來。

講離去，能令悲傷輕盈；寫思鄉，卻童趣橫溢；獨居獨行在城市與愛情裡時，竟又有如旅行異國般，無處不入地自適！

如此尋常卻饒富滋味，那便是她文字裡感性真摯、最惹人凝睇的深情。

循著劉梓潔的筆下幾度回望，我們不自覺地、俯伏成一名離鄉的遊子，在那一篇篇回憶絮語中，找到了屬於你我鄉愁的共同記載。

<<父後七日>>

作者簡介

作者簡介劉梓潔 1980年生，彰化人。
台灣師大社教系新聞組畢業，清華大學台灣文學研究所肄業。
曾任《誠品好讀》編輯、琉璃工房文案、中國時報開卷週報記者。
寫散文，得過林榮三文學獎首獎；寫小說，得過聯合文學小說新人獎；寫劇本，入選台北、香港、福岡、溫哥華等國際影展。
但其實寫最多的是採訪報導。
問她最喜歡寫什麼？
她會借村上龍的話回答：「我喜歡趕快寫好出去玩。」
因為愛玩，寫了好多年才終於出了第一本書，與同名執導電影《父後七日》一同面世。

<<父後七日>>

编辑推荐

陳芳明、陳列、張曼娟、賀景濱、楊澤、劉克襄、蔡逸君、鄭弘儀、顏崑陽 藝文界感動推薦！

父後七日 乍看以行禮如儀的方式，敘述日日發生的事情，讀起來卻不冗長或瑣碎；提到的每件事似乎都有某種荒謬性，卻又帶著很強烈的情感，直到最後，深沉的悲傷才終於爆裂開來。

張曼娟 猶太人只知道：「人類一思考，上帝就發笑。

」但是當人們面對死亡還能微笑時，那可能就是上帝要思考或頭痛的時候。

劉梓潔的《父後七日》，向我們證明了這一種可能。

即使永恆的哀痛，要到第八日才埋種在心中。

賀景濱

<<父後七日>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>