

<<解构库斯杜力卡：导演的地下笔记>>

图书基本信息

书名：<<解构库斯杜力卡：导演的地下笔记>>

13位ISBN编号：9789866217265

10位ISBN编号：9866217264

出版时间：2012-1-16

出版时间：时周

作者：戈兰·戈席克

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<解构库斯杜力卡：导演的地下笔记>>

内容概要

库斯杜力卡的作品独特性乃基於二个面向：首先是充满具感染性的乐趣，其次是再再拒斥意识型态。这两项特质都提供给观者一种解放的经验。

库斯杜力卡的影片绝佳地例示了罗兰·巴特（Roland Barthes）所谓的「欢愉文本」（text of bliss），并遵循了李欧塔（Jean-Francois Lyotard）的箴言：「对大叙事（grand narratives）存疑」。

回顾之下，可以从库斯杜力卡所有的七部半剧情片（其中半部是他早期的电视剧《铁达尼酒吧》[Buffet Titanic]）中看出这番倾向：他在影片中持续地反对、争辩、悖逆种种意识型态的运作，尤其是一九八〇、一九九〇年代期间，强加於东欧地区，雷厉风行和被再援用的那些意识型态。

与来自该区域的其他多电影导演一样，库斯杜力卡居在几乎逾矩的态度和百无禁忌之间取得的巧妙政治平衡，使他备受赞扬，而有时也带来许多麻烦。

波士尼亚及赫塞哥维纳所有前南斯拉夫共和国中最典型的南斯拉夫国度对电影工业的强力意识型态箝制始式微之际，库斯杜力卡在首部剧情片《你还记得杜莉贝尔吗？

》（Do You Remember Dolly Bell?, 1981）中引进了地方特色俚语、口音、脸孔与习俗，表达出当时初具雏形的共和国努力争取在文化上受到认可。

该片在南斯拉夫造成极大的影响，至今在当地仍备受讨论和喜爱，并被视为库斯杜力卡最私密而感人的揭露。

本书的架构依循库斯杜力卡本人所谓的某种「非线性发展」。

每个章节分别分析其世界的一个重大面向，并往返在过去与现在之间、援引例证，且在过程中，并不遵照时序。

第一章含括意识型态的问题，第二与第三章处理库斯杜力卡的作品其社会的与神话的意义，第四章讨论美学，而第五章总结库斯杜力卡迄今的成就。

影片也依此分类：基於第一部分探讨的南斯拉夫历史与政治背景，先後讨论《铁达尼酒吧》与得奖名片《爸爸出差时》、《地下社会》。

在此我们可以看到，库斯杜力卡的电影虽然自诩为历史式的後设虚构（meta-fiction），它们却不含任何意识型态，抑或抗拒特定的意识型态框架。

这极大地受到欧洲各国艺术电影观众的激赏和喜爱，正如它也受到这些国家的菁英知识分子同等程度的挑战。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>