

## <<文法的魔力>>

### 图书基本信息

书名：<<文法的魔力>>

13位ISBN编号：9789866179631

10位ISBN编号：986617963X

出版时间：2013-10

出版时间：大家

作者：羅伊.彼得.克拉克(Roy Peter Clark)

译者：林步昇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文法的魔力>>

### 內容概要

沒有「標準答案」的文法教學

讓語言回到溝通的本心

重拾你的敏銳、感性與熱情

英文的魔力 (glamour) 與文法 (grammar) 來自同一個希臘文，原來在過去，魔法與語言知識同出一系。

歷來偉大的英語作家不見得知道兩者的淵源，卻都能將文法的魔力 (the glamour of grammar) 發揮得出神入化。

史考特·費茲傑羅善於捕捉美國夢的紙醉金迷，在《大亨小傳》中使用刪節號與破折號，道盡一個時代的徒然與哀傷。

《奔騰年代》小說作者希倫布蘭刻意使用違反傳統文法的不間斷句 (Run-on Sentence)，營造出賽馬場上的速度感，並重現了騎師、賽馬完美搭配的無我境界。

當作家充分駕馭文法，便能讓作品的文字與內涵緊緊結合，重擊讀者的情感與想像；當讀者掌握文法的奧妙，就能理解作家的寫作策略與企圖。

讓訊息的溝通傳遞變得更透明，並能包含多層次的意義，這正是文法的魔力！

台灣長久以來只重視文法的「正確」與「符合規則」，卻忽略文法終究以「溝通」為目的。

《文法的魔力》藉由分析經典小說、電影與時事評論等，帶領讀者認識一流的寫作者如何靈活運用文法，達成寫作目的。

作者強調，帶有「策略、目的、意圖」的文法，就像是裝有各種實用工具的百寶箱，而不是一條條僵硬的規則。

重拾對語言的興趣，也重拾對世界的關心

從實用的角度認識英文文法，不只是找回在學習過程中失去的樂趣，更是藉由語言恢復對現實的敏銳與感性。

我們或許已經知道film與movie的差別，卻可能沒想過naked與nude，哪個是藝術表現，哪個則帶有色情意味。

當政治人物利用語言花招規避責任，模稜兩可的歧義語言四處流竄，本書則從文法分析其中策略，讓發話者的企圖露出原形。

作者希望除了傳授文法知識，也能幫助讀者培養批判思考的能力，並了解自己的用詞、語法將傳遞怎樣的弦外之音。

對於中文讀者來說，英文文法本是一種阻隔，影響我們理解或表意。

但是作者教授文法的方式會讓人忘了阻隔的這一面，想起語言的本質，從更高的角度檢視英文，就像我們能用批判性的角度思考中文一樣，於是這阻隔終究也會變得透明。

專業人士推薦

寫給21世紀的文法手冊——多了些豪氣，多了些寫意。

任何關心語言的人都該擁有一本。

——《紐約時報》書評

如果文法是苦藥，羅伊·彼得·克拉克便給了讀者一匙蜜糖。

本書好比一趟穿越語言迷宮的奇異之旅。

——安妮·霍爾（《華盛頓郵報》記者，普立茲得主）

## <<文法的魔力>>

我的岳父威利斯是密西根大學口語傳播系的退休教授、莎士比亞學者、作者……我在他九十八歲生日那天送給他這本書。

這是我對克拉克與《文法的魔力》所能給予的最高的讚美，因為只有最特別的書能夠滿足像威利斯這般飽學之士。

威利斯說：「但願我在早年寫作生涯就能擁有這本書，尤其當我寫博士論文的時候。

」——亞馬遜讀者書評

除了熱愛文字的羅伊·彼得·克拉克，有誰敢把文法和「魔力」兩字連在一起？

他真的做到了……誰想得到文法書可以這麼有趣又幽默？

找找書中對cleave和cleavage兩字的見解吧。

——海倫·普雷松修女（電影《越過死亡線》原著小說作者）

文法真的有魔力！

我早該想到羅伊·彼得·克拉克就是第一個發現者。

克拉克是值得信賴的嚮導，能夠帶你避開重重文法陷阱、攀過難以跨越的散文高山。

——賓·雅各達（德拉威大學文學教授，《The Sound on The Page》作者）

## <<文法的魔力>>

### 作者简介

羅伊·彼得·克拉克 (Roy Peter Clark)

是最早受全美報業編輯協會 (ASNE) 雇用的寫作指導，協助全國新聞記者改善寫作技巧，現於新聞寫作教學機構「Poynter Institute」執教。

他的課堂上出過兩位新聞界最高榮譽「普立茲獎」得主，出色的教學使他獲選為該機構傑出成員，少有非新聞從業人員能夠獲得這樣的殊榮。

克拉克對於藉由文法來培養思辨能力與表達技巧有深刻體認。

他認為，學習文法正是為了寫出具說服力的文章、閱讀時懂得批判思考、說話有份量。

克拉克更兩度受邀上歐普拉的節目，談論回憶錄與政治中的謊言與真實。

克拉克擁有三十年寫作教學經驗，授課對象包括各年齡層學童、作家與記者，他期許自己成為「美國的寫作教練」。

由克拉克寫作或參與編輯的教學書已達十五本，並廣受各界好評。

專欄作家戴夫·貝瑞曾說：「羅伊·彼得·克拉克是所有我認識的（活）人中，最懂得寫作的一位。」

」

## &lt;&lt;文法的魔力&gt;&gt;

## 書籍目錄

- 作者序：擁抱英文文法——探索文法的力量與意義
- 第一單元 字詞
- 第一章 讀字典：添趣味又長知識
- 第二章 避免拼字錯誤衍生誤會
- 第三章 「認養」自己最喜歡的字母
- 第四章 枝微末節也馬虎不得：a與the之分
- 第五章 多查同義字詞典，複習學過的字
- 第六章 上課囉！
- 詞性大反串
- 第七章 體驗同音字帶來的樂趣
- 第八章 創造新字的七大方法
- 第九章 自己動手編詞典
- 第十章 善用短字
- 第十一章 用外來字詞增添文采
- 第二單元 標點
- 第十二章 運用句號凸顯要點及區隔文句
- 第十三章 連續列舉至最後一項時，請於連接詞前加逗號
- 第十四章 分號就是「旋轉門」
- 第十五章 善用三益友：冒號、破折號、括號
- 第十六章 用耳朵駕馭所有格符號
- 第十七章 善用引號的各項功能
- 第十八章 運用問號激發讀者好奇心、增加敘事活力
- 第十九章 重新認識驚嘆號
- 第二十章 學習省略的藝術
- 第二十一章 探索大寫的奧妙，發揮名字的力量
- 第二十二章 活用標點符號，營造特殊效果
- 第三單元 標準
- 第二十三章 用lie還是用lay？
- 傻傻分不清楚
- 第二十四章 避開主詞動詞不一致的陷阱
- 第二十五章 兼顧性別平等與文字優雅
- 第二十六章 注意修飾語的位置
- 第二十七章 分辨關係子句中「必要」與「非必要」訊息
- 第二十八章 避免格位錯誤與「文法龜毛」
- 第二十九章 避免「語氣」游移不定
- 第三十章 找出歧義與模糊之處
- 第三十一章 字面意義與比喻用法
- 第四單元 語意
- 第三十二章 主詞與動詞：天涯或比鄰
- 第三十三章 活用主動語態和被動語態
- 第三十四章 認識千變萬化的be動詞
- 第三十五章 如非策略所需，切勿轉換時態
- 第三十六章 請禮貌地忽略他人的語言怪癖
- 第三十七章 學會五大句型
- 第三十八章 活用非完整句

## <<文法的魔力>>

- 第三十九章 運用複雜句連接不對等之概念
- 第四十章 了解優秀作家如何打破語法規則
- 第五單元 語用
- 第四十一章 學會使用非標準英文
- 第四十二章 運用方言增添風味
- 第四十三章 恰如其分地使用禁忌字眼
- 第四十四章 發揮你的聯想力
- 第四十五章 來玩一場聲音的遊戲
- 第四十六章 如何區別本義和涵義
- 第四十七章 巧妙拿捏具體字詞與抽象言語
- 第四十八章 借助細節的力量
- 第四十九章 縮寫好好玩，但別玩過頭
- 第五十章 第一次學網路寫作就上手
- 附錄A 那些年，我拼錯的字
- 附錄B 那些年，我搞混的字
- 附錄C 本書章節提要
- 翻譯對照表

<<文法的魔力>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>