

<<金瓶梅秘戏图>>

图书基本信息

书名：<<金瓶梅秘戏图>>

13位ISBN编号：9789866178481

10位ISBN编号：986617848X

出版时间：1914

作者：胡也佛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<金瓶梅秘戏图>>

### 内容概要

胡也佛的《金瓶梅秘戏图》，是他一生从事艺术创作的登峰造极之作，也是他深入研究传统，广泛吸收外来技巧创作方式的成功。

他熟练地运用传统笔墨的功力，善于以环境景物或室内陈设一一铺叙，完全突破了统一时空的局限，如果撇开有关“性”的画面，仍可看到他在绘画中表现了新的创作方法，给作品注入了新内容，他传承了前人之风范，博采众家之长，也就达到了融会贯通而又别出心裁。

一笔落纸，既要状物传神，又要抒情达意，还要显现个人风格，其难可见。

为《金瓶梅》插图或作全图者，自清代至今天，无有出胡也佛其右者。

在《金瓶梅》所描绘的时代里，那种及时行乐式的颓废的享乐主义致使风气所及，某些地方的大家闺秀也擅于此道。

明徐树丕《识小录》云：“虞山一词林，官至大司成矣。

子娶妇于郡城，妇美而才，眷一少年。

事露，司成必置少年于死地，而其子反左右之。

司成以愤成疾。

其子妇能画，人物绝佳，春宫尤精绝。

”明代托名著名画家仇英、唐寅画有春图，清代如费丹旭、改琦等也有春作。

据记载，清代画春册多出于丰润、温州两地妇女之手，临窗渲染，虽路人驻足而观，也旁若无人。

少女亦能钩勒之，然佳作甚少。

《古玩谈旧闻》中载有民国十五年前后，张学良藏有长卷春画一百单八式，精致细腻，妩媚多姿。

## <<金瓶梅秘戏图>>

### 作者简介

胡也佛，也作亦佛，原名胡国华，曾用名丁文、胡新、胡强等笔名，或署大空堂。

浙江余姚人（现属慈溪坎墩街道），清光绪三十四年（1908）生。

十六岁时考入上海美术专科学校，后转入上海新华艺术专科学校，学习西洋画，为第二届毕业生。

新华艺专是1926年俞寄凡、徐朗西、汪亚尘创办。

1927年考入南京国民政府总政治部任上尉宣传员，次年升为少校副官。

1929年辞职，入上海商务印书馆美术编辑部任高级职员，编辑《儿童画报》。

抗战前离职，曾经营照相馆、糖果店、国民书局等，但当时的经济极差，胡氏毕竟不是做商业的长才，于是倒闭的命运接踵而来。

不久，胡又去了世界舆地学社，编绘地图。

1949年后，受聘于上海灯塔出版社，后即转入新美术图画书店，上海人民美术出版社，但很少作画。

业余时间与早年商务印书馆老友张令涛合作，创作《红楼梦》、《女娲补天》等不少优秀连环画，由北京、天津、河北、上海等地的美术出版社出版。

1958年，在朵云轩任木刻水印勾描组长。

文化大革命期间，受到不应有的对待，不断接受批斗，吃尽苦头。

文革结束后，他被落实政策，退休居家，有时则画画自娱，临摹以石涛山水为多，工笔仕女极少。

七十年代末，曾为上海美协招去为国际饭店、金山石化总厂画一些布置画、壁画，当然，辛苦的任务完成后，作为报酬则是一桌丰盛的酒席。

1980年，胡也佛终因不治之症在上海去世。

他的旧日画作也时见拍卖公司的图录，不过，那又是另一回事了。

<<金瓶梅秘戏图>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>