

<<漫畫素描技法4 人物設定篇>>

图书基本信息

书名：<<漫畫素描技法4 人物設定篇>>

13位ISBN编号：9789865973452

10位ISBN编号：9865973456

出版时间：2012-10-22

出版时间：楓書坊

作者：C.C動漫社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<漫畫素描技法4 人物設定篇>>

內容概要

繪製一部漫畫需要設計許多的元素，角色就是其中很重要的部份。

任何故事情節的鋪陳與發展都離不開角色。

一本漫畫中肯定會出現各行各業、形形色色的角色，就算是只有四頁的極短篇漫畫，也會有主角、次要主角、配角和群眾演員這些最基礎的角色人物配置。

而根據配置的不同，對漫畫人物的設計也大不一樣。

人物的設計並不是憑空而來，而是與漫畫故事息息相關，漫畫角色一定是根據故事情節的需求，被賦予某種特定的身份和信息，像是年齡、性格、背景、職業等。

並且為了引出情節，還要相應設計出次主角、配角，以及其他的群眾演員，由這些不同層次的角色共同演繹，整個故事才會顯得真實、豐富，讓讀者產生共鳴。

而根據被賦予信息的不同，漫畫角色的外形塑造也會呈現出不同的特徵，表現出不同的個性魅力。

本書將從漫畫角色造型入手，先向大家介紹如何透過不同的五官、表情與體格，來塑造角色外型，以此增加各個角色的魅力；進而講解角色人物的區分與配置，怎樣配合故事來設定角色的身份背景，並將自己的構想繪製出來

本書特色：

· 漫畫中沒有角色就像空的舞台

漫畫書就如同一個舞台，角色在舞台上演繹各個不同的故事。

即使只有一兩個角色，都能立刻使畫面表現出張力。

· 讓人難忘的總是感覺生動的臉

角色的面部設定決定著讀者對人物形象的記憶，一張生動的臉能夠給人留下深刻的印象，而美麗的外貌更容易引起注意。

· 每個角色都有指標性的動作

角色的設定不僅僅局限在外貌，要表現人物的特點需要設計角色獨有的招牌動作，讓讀者一看到就會想起這個角色來。

動作的關鍵是由關節運動而來的。

· 想得到更有衝擊性的造型效果

光是將古代元素與現代元素相結合所表現出來的造型效果，也未必是作者覺得滿意的作品，作者往往會將這兩項元素充份結合後，再經過自己主觀的想像，才能最終確定角色的造型。

<<漫畫素描技法4 人物設定篇>>

作者簡介

C.C動漫社

2005年開發第一本卡漫技法圖書至今，已經出版有60餘種漫畫技法教程圖書，並被眾多大專院校和培訓班選作教材。

代表作《超級漫畫素描技法》和《超級漫畫技法寶典》兩大系列圖書。

<<漫畫素描技法4 人物設定篇>>

書籍目錄

序章	
沒有角色的漫畫就像空的舞台.....	001
讓人難忘的一張張生動的臉.....	002
獨特的造型是角色的殺手？	004
每個角色都有招牌動作.....	006
得到更有衝擊性的造型效果.....	008
第1章 認識漫畫角色	
一 認識角色.....	010
二 塑造角色的三大要素.....	011
作者的主觀想法.....	011
漫畫描述的地域和時代.....	012
時下的流行趨勢.....	013
三 動手繪製可愛的漫畫角色.....	014
第2章 過目不忘的臉	
一 臉部的比例.....	020
二 臉型.....	022
橢圓形.....	022
倒三角形.....	023
方形.....	024
三角形.....	025
三 五官.....	026
眉眼是角色的心靈之窗.....	026
鼻子使面容顯得立體.....	030
耳朵也可以有很多形態.....	032
嘴的變化使臉部表情更為豐富.....	033
四 水平狀態下的頭部角度的變化.....	036
正面.....	036
側面.....	037
半側面.....	038
五 透視狀態下的頭部角度的變化.....	039
平視.....	039
俯視.....	040
仰視.....	041
六 透過臉型和五官的組合創造角色.....	042
組合出美麗的容顏.....	042
組合出醜陋的臉.....	043
組合出奇形怪狀的臉.....	044
第3章 刻畫生動的頭部	
一 正確繪製表情的方法.....	046
二 認識一些基本表情.....	047
憤怒.....	047
吃驚.....	048
恐懼.....	049
厭惡.....	050

<<漫畫素描技法4 人物設定篇>>

三 不同年齡層角色的臉.....	051
嬰兒.....	051
幼兒.....	053
小學生.....	055
中學生.....	057
青年.....	059
中年.....	061
老人.....	063
四 瞭解頭髮的繪製要點.....	065
五 頭髮的長度.....	067
短髮.....	067
中長髮.....	068
長髮.....	069
六 頭髮的造型.....	070
捲髮.....	070
紮辮子.....	071
盤頭.....	073
七 頭髮的裝飾.....	074
髮夾和髮帶.....	074
髮箍和髮釵.....	075
頭巾和包布.....	076
八 神奇的漫畫獨有造型.....	077
美杜莎髮型和火焰髮型.....	077
液體髮型和樹葉髮型.....	078
第4章 繪製出眾的體格	
一人體構造及各個部位的名稱.....	080
二 繪製人體的技巧.....	084
全身的繪製要點.....	084
上半身的繪製要點.....	085
手的繪製要點.....	086
腿和腳的繪製要點.....	087
三 發現人體的曲線美.....	088
四 身體比例.....	090
代表性的頭身比.....	090
根據頭身比進行比例變化.....	092
比例也可以隨心意變化.....	093
五 體型.....	094
纖瘦的體型最適合楚楚可憐的角色.....	094
漫畫的主角大多是標準體型.....	095
肥胖的角色也有獨特的魅力.....	097
漫畫特有的誇張體型.....	098
第5章 繪製動感的角色	
一 角色需要魅力才能贏得讀者的心.....	102
姿勢大 P K.....	102
同樣的姿勢男女是有差別的.....	104
二 人體的運動規律.....	106
人體運動示意圖解析.....	106

<<漫畫素描技法4 人物設定篇>>

利用弧線描繪運動軌跡.....	107
三 魅力姿勢解析.....	108
站立的姿勢.....	108
坐的姿勢.....	109
躺臥的姿勢.....	110
前傾的姿勢.....	112
趴伏的姿勢.....	113
跳躍的姿勢.....	114
扭轉的姿勢.....	115
四 為角色設計招牌姿勢.....	116
總是斜躺懶散的乞丐.....	116
站姿威風凜凜的將軍.....	117
屈膝側坐羞怯的少女.....	118
第6章 整體造型是角色吸引人的關鍵	
一 根據角色的時代背景選擇適合的裝扮.....	120
中世紀歐洲.....	120
古埃及.....	122
中國唐朝.....	124
古印度.....	126
想像的未來.....	128
二 透過服裝來塑造角色的身份.....	130
職業化服裝造型.....	130
校園化服裝造型.....	132
生活化服裝造型.....	134
舞台、戲劇化服裝造型.....	137
三 根據故事要求設定造型.....	140
神話故事造型.....	140
武俠故事造型.....	143
魔幻故事造型.....	146
第7章 非人類角色也能成為漫畫的主角	
一 可愛的動物也能做主角.....	150
描繪動物角色的小技巧.....	150
有趣的動物擬人化.....	153
二 特殊角色.....	160
畫出具有震懾力的臉.....	160
充滿想像力的體格.....	163
讓人過目不忘的造型.....	167
三 任何物品在漫畫中都能充滿活力.....	176
讓身邊的一切東西都動起來.....	176
上天下地無所不能.....	178
第8章 有魅力的角色才能贏得讀者的心	
一 認識魅力.....	180
什麼是魅力.....	180
如何表現魅力.....	181
二 魅力的分類.....	184
表面的魅力.....	184
性格的魅力.....	186

<<漫畫素描技法4 人物設定篇>>

才學的魅力.....	188
弱點的魅力.....	190
不協調的魅力.....	192
經歷的魅力.....	194
神秘感的魅力.....	196
三 試著創作魅力角色.....	198
千金小姐.....	198
超合金警探.....	201
多情的王子.....	204
大醉俠.....	207
吸血鬼.....	210
貓王.....	213
保姆姐姐.....	216
第9章 創作出屬於自己的漫畫角色	
一 隨心所欲地畫自己喜歡的形象.....	220
主角.....	220
次主角.....	222
配角.....	223
群眾演員.....	224
二 演繹故事需要角色之間的配合.....	227
身份的配合.....	227
體格的配合.....	228
性格的配合.....	229
行為模式的配合.....	230
三 角色的性格很關鍵.....	231
她是個浪漫的人.....	231
他是個膽小的人.....	233
她是個疑心病很重的人.....	235
他是個控制欲很強的人.....	237
她是個追求完美的人.....	239
四 多種角色的關係組合.....	241
家庭關係.....	241
戀愛關係.....	247
朋友關係.....	250
同事關係.....	253
敵對關係.....	256
第10章 故事是鑒定角色魅力的戰場	
一 認識故事漫畫.....	260
瞭解漫畫知識.....	260
故事漫畫的表述方式.....	261
二 故事是關鍵.....	263
構思很重要.....	263
故事的四大要素.....	265
三 為故事量身定做角色.....	269
主角.....	269
次主角.....	271
配角.....	272

<<漫畫素描技法4 人物設定篇>>

群眾演員.....	273
四 漫畫分鏡.....	274
認識分鏡.....	274
繪製分鏡.....	275
五 經典故事分析《劍舞》.....	277

<<漫畫素描技法4 人物設定篇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>