

<<明清戏曲评点研究>>

图书基本信息

书名：<<明清戏曲评点研究>>

13位ISBN编号：9789863221012

10位ISBN编号：9863221015

出版时间：2013-3-1

出版时间：台湾花木兰文化出版社

作者：李克

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明清戏曲评点研究>>

内容概要

本书是第一部分关于明清戏曲评点的综合性、开拓性研究专著。

全书按照明清戏曲评点的分期及特点、明清戏曲评点家、明清戏曲评点的流变、明清戏曲评点的理论建构和价值四个专题设置章节。

第一章以宏观的视角综合审视明清戏曲评点，从史的角度把明清戏曲评点分为萌芽期、繁兴期、鼎盛期、延续期和余势期五个阶段，并对每个阶段戏曲评点批评的的总体特征和理论特色予以概括评析。

第二章探讨明清戏曲评点家的地域分布特点，并以金圣叹为个案，探讨了戏曲评点家的评点心态和动机。

第三章从流变的角度，以《西厢记》、《琵琶记》、《牡丹亭》三大名剧的评点为中心，揭示了《西厢记》评点“鉴赏型”、“学术解证型”和“演剧性”三大范型的理论演进；从文情、文事、文法三个维度，探究了毛声山批点《琵琶记》的理论建构及对前人的超越；从“情”内涵的潜变、叙事艺术等方面来把握《牡丹亭》评点的发展、演变。

第四章探讨明清戏曲评点对古典戏曲学的理论建构和价值，凸显戏曲评点对戏曲功能（娱乐、教育、宣泄、审美）的认知及对戏曲创作学、戏曲鉴赏学（演剧性、文学性）的理论贡献等。

文末附录的戏曲评点资料亦弥足珍贵，沾溉学林！

<<明清戏曲评点研究>>

作者简介

李克：

1974年12月生于安徽省灵璧县，1990年开始发表作品。

1998年毕业于中国农业大学，获工学士学位。

曾任挚友社总编、副社长。

2007年毕业于北京师范大学文学院，获文学硕士学位。

2010年毕业于北京师范大学文学院，获文学博士学位。

2010年7月——北京师范大学出版社。

有学术论文数篇刊于《中华戏曲》、《北方论丛》、《四川戏剧》、《戏曲艺术》、《贵州文史丛刊》等全国中文核心期刊。

著有诗集《灵魂里的铁》（2012），参编《元曲鉴赏辞典》（2012），编选《名家品水浒》（2009）等。

<<明清戏曲评点研究>>

书籍目录

<<明清戏曲评点研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>