

<<Flash! 超闪时尚人像>>

图书基本信息

书名：<<Flash! 超闪时尚人像>>

13位ISBN编号：9789863060116

10位ISBN编号：9863060119

出版时间：2011-10

出版时间：流行風

作者：張智宇 著

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<Flash! 超闪时尚人像>>

前言

作者自序 經過了整整兩個多月的努力，這本書終於完成了！由於是在邊工作邊寫的狀況下完成的，所以感觸也很多。

我自己不是攝影科班出身，所以學習和實驗的過程對我來說一直很重要。即使到了今天，哪裡有開棚燈的課，我還是會去聽一下，只是單純想知道自己所缺的東西是什麼。在五年前的台灣，棚燈的書很稀少，我們只能上網去找零零散散的棚燈知識，而那時國內有開棚燈課程的，只有老牌子的視丘，很多坊間的課程還是停在風景和基本的操作。沒想到在兩年前，國內關於打燈的書多了，而坊間也有許多攝影棚開始願意去教授棚燈的知識，真的是這世代的幸運。

雖然目前在市面上已有不少關於用燈技巧和知識的書，但大多都注重在單燈的使用上，對於重要的燈頭器材說明，卻都是幾頁帶過，甚至只有圖片介紹而已；但其實在打燈的操作上，燈頭器具的使用也算是很重要的一環，因為如何讓光柔順，甚至是讓光的質感提昇，都必須要有這些器材的幫忙，更別說是背景紙的拍攝上了。

所以一開始要寫這本書時，我就想特別強調這個部分。

畢竟燈頭就是燈頭而已，但萬一沒了燈頭器材，很多光還是打不出來的。

另外，市面上的書也多注重在成功案子的執行，卻很少有從失敗中去找問題而達到成功的打光，所以這點也是在我寫書的初期就想去完成的事，因此在書中，我們可看到一般容易出現的失敗打光方式，而藉由一些佈光手法修正，最後就能拍出我們想要的照片。

希望讀者可在這兩點上 學到一些東西。

出書的過程中，很感謝每個幫助我的廠商和模特兒，因為有你們，才有今日的這本書；另外也很感謝棚中的助手浩彬和君君，在每次拍攝書中內容的過程中，都會不計較地協助我完成每一個過程。當然還有編輯怡君，正因為有你的鞭策，才有我今日的這本書。

另外也感謝主耶穌，讓我在出書的過程中，更深入思考了打光的細膩性，也從撰寫錯誤手法的過程中，看出了自己的錯誤，而得以自我修正。

最後，感謝在寫書過程中，陪我在咖啡館中無聊而錯過兩個月電影的老婆，以及未出生的小兔妹；因為有你們的支持，我才能撐到最後。

也感謝每個買這本書的讀者，希望這本書可讓你們在打燈的路程上會順遂些。

打燈不是可怕的事，可怕的是我們失去了自我，失去了攝影師的觀察力，和失去了自由快樂拍照的能力。

與大家共勉之。

Mark Chang推薦序 那一年，我們一起拍照時的感動 算算自己接觸攝影的時間，到今年就即將邁入第七個年頭，那時數位單眼剛興起，恰好是我與馬克相識之初，藉由攝影這個共通點，我們從網路平台認識、分享作品與交流，接著相約出遊、外拍，享受著拍照帶給我們的種種感動與激情，只是沒想到當時的一群朋友，大家原本只是將攝影當作興趣，如今也都經營著各自專精的攝影工作，這些年來看著馬克將攝影從興趣、兼職而全職，一路走到創設工作室，點點滴滴、酸甜苦辣，我深深覺得非常不容易。

所以得知馬克要出書了我非常開心，他邀請我替他寫序時，當然也是義不容辭的了。

馬克對拍攝人像有相當的熱忱，對於光線更有自己的一番見解，記得那時拍照馬克對於光質的選擇、光線的運用，每每總是能令我折服。

光線之於攝影是非常重要的，相信每個攝影者都能理解，要控制光線以拍出自己理想的畫面很不容易，更何況是從無到有地去創造出所需的光線，那更是難上加難。

從他的作品中可以看見光影細膩的變化與呈現，不管是柔、是硬，都能夠精準地表現，這些都需透過縝密的設計與計算；馬克稱得上是用光的魔術師。

非科班出身的他，從外拍開始練起，利用自然光、持續燈、棚閃、多燈控光、攝影棚的空間規畫與應用等，這一切都需要花費許多的時間、精神與金錢，甚至累積許多的錯誤經驗後，才能夠體會。傳統的攝影領域中，控光技巧這一區塊是被攝影師視為商業機密，師徒之間都很可能留一手；但馬克

<<Flash! 超閃時尚人像>>

卻能夠將他過去的經驗累積成冊，無私且有系統的與讀者做分享，實屬不易。

這本書特別的是，馬克跟許多讀者一樣，他並非一開始就具備足夠的專業控光知識，是因興趣愛上攝影，而後才對光線感興趣，進而研究控光做為職業，相信對於讀者來說，馬克他自身這樣的一個學習過程，可以很清楚的切入讀者的問題點，這是一本可以讓您一窺專業攝影師控光技巧的好書。

李雪莉 / 李軒宇 知名攝影人 毫不藏私的專業分享 認識Mark這麼多年，沒想到這位攝影界首屈一指的省話一哥居然要出書了。

看著Mark從網路外拍發跡，放棄人人稱羨的醫界工作，在美麗的賢內助支持之下，全心投身職業攝影之中，現在已經是廠商爭相邀約的名攝影師；興趣與專業結合，並成就一番事業，我想沒有比這更幸運的事了。

多數人平時生活記錄時，都是使用自然光或是現場光源來拍攝，但甚少商業拍攝是完全倚靠自然光作為光源的，因為自然光朝夕瞬變，受限天氣狀況甚多。

攝影是以光作畫，所以我們攝影師會反客為主，從利用光、駕馭光，進化到創造光。

「我不喜歡人造光源的效果」如果你是這樣想，我想這本書正是你該閱讀的，善用控光 道具，是從玩家晉身的專業的基礎門檻，至少，你會懂得閃燈不僅只能裝在單眼機身上的熱靴、並對著拍攝人物直打閃光而已。

很高興Mark不藏私的跟大家分享他的工作心得與控光技法，讓普羅大眾有機會可以一窺職業攝影師的真實工作流程，也很榮幸可以跟各位推薦這本好書，我相信這會從此改變你對於人造光源的看法、進而影響你的所有拍照習慣。

Just try and enjoy it! 邱郁涵 Airos Chiu 攝影師 一窺用光影作畫的秘密 我羨慕能在工作上得到快樂與成就的人。

離開學校生活，步入社會的現實後，還能堅持自己的興趣，開出一條屬於自己的攝影路，馬克就是這樣的一個半路出家的實踐者。

在五六年前，攝影數位化正在蔓延之際，許多人開始將照片發表在論壇上與大家分享；當時出現了一群攝影新生力軍，他們擺脫了以往拍攝人像的基本架構，也許正因為受到沒有太多制式化的攝影教育，在美感上也有了更多自由的詮釋，馬克也是其中一位。

在他分享的照片中，不僅流露出女生的淡淡柔情，自己內心想法也表現在照片上；不斷拍攝形成風格，進而形成個人的攝影方向，對馬克來說，更是生涯的改變，無法自拔的愛上攝影。

放棄高薪的職場，去換一個快樂的工作，馬克自己一步一步開始，從去上課、去請教人，由外拍方式走向更專業的棚拍，進而提升到控制光線與環境，將攝影的光與影玩到另一個層次，更將外拍的感覺融合進去。

就我多年的攝影經驗，器材必須配合光線，再加上適當的數位後製，才能提升相片質感。

光感是很難靠數位後製來達成的，馬克擁有多年的控光經驗，在同樣大小空間的攝影棚裡，卻能創造出數十種以上不同的光線風格。

在大量的網拍作業上，沒有太多時間可花在後製上，一次OK幾乎成了專業控光的必要條件；從早期的外拍分享到今天的專業經驗的分享，不得不佩服馬克在攝影上持續的熱情與貢獻。

如何用光影作畫？

讓我們泡杯咖啡，讓馬克來說給我們聽。

影像極限 Kennymax 攝影自由工作者

<<Flash! 超闪时尚人像>>

内容概要

用自然光拍照，是以肉眼捕捉光影的變化，所見即所得；以閃燈拍照，則是自行構建心中理想的光線環境，在閃燈擊發的剎那創造心中的太陽。

學會使用閃燈，你就真正掌握了攝影的訣竅 - - 那一道光。

活用你手上的燈具，讓它成為你影像最大幫手吧！

「燈要怎麼打比較好？

」這是專業攝影師 - - 馬克常常遇到的問題，卻也是他覺得最難回答的問題。

與所見即所得的自然光線環境截然不同，許多人運用閃燈或棚燈拍照時，腦子裡想的跟實際佈光拍出來的總是完全不一樣，久而久之，他們就放棄了這個完全可自己控制光線的世界。

每當遇到這樣的例子，馬克總覺得非常可惜。

失敗的打光環境其實都是有救的，也許少些燈具、多加個傘、多一些出力、少一點腦中的想太多，甚至根本不需要燈具，這世界上就又多了一幅成功的作品！

從燈具介紹開始，馬克要從光線的基本性質開始介紹，除了示範基礎打光方法，也要親身示範在不同環境中佈光的基礎與進階技法，讓讀者能知其然更知其所以然，順利拍出理想的影像。

<<Flash! 超闪时尚人像>>

作者简介

張智宇(Markur) 專業人像 / 商業攝影師 2005年開始攝影，便不惜放棄唾手可得的博士入學機會，不可自拔地投入多采多姿的影像世界。
現為專業自由接案攝影師，擅長精緻、細膩的人像攝影，攝影服務項目包括婚攝、人像棚拍與外拍、服裝攝影等等。

<<Flash! 超閃時尚人像>>

書籍目錄

推薦序那一年，我們一起拍照時的感動 \ 李雪莉毫不藏私的專業分享 \ Airos Chiu 一窺用光影作畫的秘密 \ Kennymax自序 \ 寫在前面Chapter 01 \ 打光前的準備找出適合你的燈頭器材常見器材一覽外閃v.s.棚燈，該選哪支燈？
馬克的選燈經驗分享外接式機頂閃光燈閃燈/棚燈/N家/C家的超級比一比棚燈燈的出力和支數的選擇燈頭配件的選擇與使用寫在前面：馬克的小故事好的燈頭配件，帶你上天堂！
傘?透射傘?大型反射傘?銀面反射傘?柔光罩（無影罩）八角罩?八角罩與大型反射傘的比較雷達罩燈罩四葉片和蜂巢控光幕（柔光布）反光板和珍珠板這個時候，我應該用什麼器材？
戶外拍攝 \ 依據想要的氛圍，選擇光線棚內拍攝 \ 先瞭解感覺，再選擇器材Chapter 02 \ 打燈時的相機設定相機和燈的二三事 我應該要用什麼模式？
P模式A模式T模式M模式ISO和白平衡在棚燈世界的重要性數位時代的可變性與可用性調整ISO值，就能控制閃燈出力！
自訂白平衡，照片氛圍更合你意鏡頭與機身的選擇全片幅還是APS-C？
談相機機身的選擇光圈與焦段怎麼挑？
談鏡頭的選擇Chapter 03 \ 人像攝影基礎打光技法介紹你應該知道的一些打光方式 枯燥的第一堂，日後的基石反差控制影響照片氛圍不同光比的示範與說明林布蘭光環形光蝴蝶光蘋果光Chapter 04 \ 攝影棚內的佈光應用打出你心中的那道光 製造你自己的世界01 | 仿自然光技法，創造你自己的太陽02 | 善用背景紙與對比，營造千變萬化調性03 | 活用光與影，完成豐富層次感04 | 善用小技巧，讓光感更自然白色背景的拍攝應用 基本技法01 | 決定主燈位置基本技法02 | 反差的調整進階技法 | 特殊的眼神光【TIP】用珍珠板取代八角罩或長條罩素色背景的拍攝應用基本技法01 | 調整主燈高度基本技法02 | 消除雜光，調整反差進階技法01 | 效果光的應用?勾邊光?髮絲光?光點進階技法02 | 裸燈直打的光線應用一般背景的拍攝應用基本技法01 | 高角度斜射，展現立體感基本技法02 | 正面直打，營造無影感進階技法 | 用硬光打出暗角與神秘感在室內打造你的「自然光」問題 為什麼我打的自然光不自然？解答 STEP 01 決定窗光打法解答 STEP 02 柔化窗外光線解答 STEP 03 室內的補光與亮度控制解答 STEP 04 確認光圈大小人造光與自然光的混合用光技巧問題 一般室內拍攝的光線問題解答 STEP 01 使用跳燈的補光技法解答 STEP 02 以閃光棚燈模擬離機閃跳燈Chapter 05 \ 棚外拍攝的光線應用帶著燈，走出攝影棚CASE 01 | 讓陽光灑進來CASE 02 | 補出耀眼陽光感Chapter 06 \ 棚內拍攝的光線應用攝影棚內的光影魔術 CASE 01 | 黑背景營造神秘感CASE 02 | 主副燈的互補作用 CASE 03 | 免假窗！
用一塊板子打出自然窗光 CASE 04 | 營造迷人眼神光 CASE 05 | 完美融合棚燈和燈泡CASE 06 | 用光線作背景附錄網拍攝影師的一天：一般拍照工作的流程一張照片的完成：馬克的修圖流程

<<Flash! 超闪时尚人像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>