

<<何者>>

图书基本信息

书名：<<何者>>

13位ISBN编号：9789862621905

10位ISBN编号：9862621907

出版时间：2014-1-22

出版时间：貓頭鷹

作者：朝井遼

译者：張智淵

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<何者>>

內容概要

內容簡介

「《聽說桐島退社了》電影原著作者朝井遼「直木賞」得獎作

宮部美幸、渡邊淳一、桐野夏生聯袂好評

他以為只要這樣做，遲早會成為心中憧憬的somebody，可是……

求職之所以讓人痛苦的理由有兩個。

第一個當然是因為測驗一直過不了，一再地遭人拒絕；另一個則是必須不斷把沒什麼了不起的自己，說成一副很厲害的樣子。

為了在大學畢業前找到工作，拓人常常與朋友聚集討論求職策略，光是為了寫履歷表、挑選出能表現自己的關鍵字就讓人傷透腦筋。

而那簡短的幾個字到底能代表什麼？

或許，就像只有一四 個字可寫的推特一樣，那些沒有被選上的用語反而能呈現出一個人的樣貌。

朋友紛紛找到工作，他卻無法真心恭賀。

他不懂，為什麼那樣子的她也可以得到工作，而自己卻一個錄取通知也沒有？

眼看求職季即將進入尾聲，揪著他的領子去面對真實自我的人竟然是……？

第148回直木賞得獎作

達文西雜誌2013上半期BOOK OF THE YEAR小說類第二名

Amazon讀者四星推薦

日本「GQ雜誌」2013年度文壇代表

張維中專文解讀作者魅力

直木賞評審委員

宮部美幸、渡邊淳一、桐野夏生等誠心好評

朝井遼出道以來，都是撰寫彷彿鮮血濺到臉上般的寫實題材。

要做到這一點，必須擁有莫大的勇氣，以及直到最後仍舊相信人性本善的寬容想像力。

宮部美幸 / 作家

本屆最吸引人的作品！

作者從各種角度鮮明地描繪出現今大學生就業前，為了討面試官歡心，而逐漸喪失自我個性的真實狀況，寫法既諷刺又有魅力。

渡邊淳一 / 作家

這部作品將網路社會裡猶如無間地獄的部分描寫得很精彩。

桐野夏生 / 作家

從私小說般的日常事物取材，昇華成非寫實小說的小說技法，精彩描寫出發生在年輕人身上的情況。

北方謙三 / 作家

深刻推薦（依字首筆畫排列）

Belle莊蕙如 / 旅遊繪畫家

小葉日本台

水森 / 《20幾歲，就定位》暢銷系列心靈作家

李大華 / 1111人力銀行公關總監

東京碎片uedada / 日本廣告人，《日本創意文案》《絆：後311日本社會關鍵詞》作者

茂呂美耶 / 作家

褚士瑩 / 國際NGO工作者，作家

鍾子偉Joey Chung / 關鍵評論網總經理暨共同創辦人、商業周刊「哈佛之後的人生」線上專欄作家

<<何者>>

藤井樹 / 暢銷作家

以親近的筆法描述現代人依賴網路訊息，卻忽略面對面溝通，真實描寫社會形態，令人反觀自我的書。

Belle莊蕙如 / 旅遊繪畫家

履歷表上短短一、二百字的自我介紹能代表什麼？

臉書上看似溫馨的留言不就只為相互取暖？

都快大學畢業了，周遭的同學怎麼還在搞那些有的沒的？

以上，有此心態者，是不屑的曲高和寡？

是耍酷的孤高品味？

是文青的憤世嫉俗？

還是對未來焦慮、不安、逃避的反射？

或許各種糾結的心情都有吧，但更重要的是該如何誠實面對自己？

遜斃了又如何？

我能夠承認自己遜斃了，這會是優點，這就是本書作者朝井遼給年輕人的處方。

小葉日本台

應徵工作時如何從眾多履歷表中脫穎而出，是每個求職者迫切需要知道的答案。

書中透過同學之間的互動過程，模擬出各種求職情境，幫助求職者了解自己及思考如何做職涯規畫。

你想成為職場上哪一種人？

此書希望求職者學會審視自己，了解自己的優勢，找到屬於自己的舞台！

李大華 / 1111人力銀行公關總監

「日本學生真是不容易！

」你邊這樣想邊閱讀也不錯，但該小心點。

因為這篇故事的本質並不在於介紹日本學生找工作的種種辛苦。

你看到最後階段就不得不直視那人人都有的，但誰都不敢承認有的「心的黑暗面」。

東京碎片uedada / 日本廣告人，《日本創意文案》《絆：後311日本社會關鍵詞》作者

主角的洞察力令人瞠目結舌，讓讀者忍不住把自己投射在他身上。

但這正是作者設下的陷阱……有的人總是站在觀察者的立場俯瞰別人，誤以為自己成了不是自己的「某個人」。

假如你心中也有一絲擔憂，懷疑「這樣下去好嗎」，這本書就是專為你而寫的。

Amazon讀者

<<何者>>

作者簡介

作者簡介

朝井遼

一九八九年五月出生。

岐阜縣人。

畢業於早稻田大學文化構想學系。

擅長跟隨自己的生命軌跡創作，對同輩年輕人所遇的掙扎與心境轉折的描繪細膩深入。

二〇〇九年在學期間，以《聽說桐島退社了》獲得第二十二屆小說界新人獎而出道，書中充滿既苦澀又甜美的青春影像，正是朝井遼十九歲時對高中微型社會的描寫，受到讀者熱烈好評，並獲得宮部美幸、石田衣良等知名作家的讚譽，一舉成為當代青春文學的第一把交椅。

二〇一〇年，以《啦啦隊男子！

！

》獲得第三屆高中生票選真多之天龍文學獎，受到廣大高中生喜愛。

二〇一一年，以《重生》重現時下年輕人會遭遇到的問題，展現驚人的洞察力，並於二〇一二年入圍第一四七回直木賞。

二〇一二年，《少女不畢業》受到日本《達文西》雜誌強力推薦「畢業季應景必讀青春小說」，朝井遼雖為男性作家，卻在書中將少女種種複雜的心情一一傳達，讓讀者驚喜萬分。

同年，《聽說桐島退社了》改編成電影，獲得第三十六屆日本電影金像獎、第三十四屆橫濱電影節、二〇一二電影旬報、二〇一二報知映畫賞、每日映畫賞等多項大獎，在二〇一三年台灣金馬奇幻影展被譽為「金馬奇幻影展人人傳頌的神作」，一票難求，佳評如潮。

隨著朝井遼大學畢業、進入社會，在二〇一二年底推出以畢業前夕努力找工作為主題的《何者》，對大學生找工作時各懷鬼胎與日本社會現況的描述精準且深刻，遂以此作品獲得第一四八回直木賞，成為五十年來最年輕的直木賞得主，此作亦獲得《達文西》雜誌二〇一三年上半期BOOK OF THE YEAR小說類第二名。

二〇一三年底，獲選為日本《GQ》雜誌年度文壇代表，無疑是實力與人氣兼具的新生代作家。

著有《聽說桐島退社了》、《啦啦隊男子！

！

》、《星之窗的聲音》、《重生》、《少女不畢業》、《何者》、《可改寫的世界地圖》等。

張智淵

台北人，輔仁大學翻譯學研究所中日筆譯組肄業，從事翻譯十餘年，譯有《艾比斯之夢》、《利休之死》、《千兩花嫁》、《四帖半宿舍神話大系》等五十餘本小說，以及《這樣學習改變了我》、《活化大腦生活術》、《差一點分手，更幸福》，現為專職譯者。

E-mail : akiracat@seed.net.tw

Ryo Asai

<<何者>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>