

<<中学生晨读10分钟(世纪之声演讲)>>

图书基本信息

书名：<<中学生晨读10分钟(世纪之声演讲文集)>>

13位ISBN编号：9789862413739

10位ISBN编号：9862413735

出版时间：2011-07-01

出版时间：天下杂志

作者：杨照

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中学生晨读10分钟(世纪之声演讲)>>

### 前言

選編人的話 積極想要說服別人的熱情 評論作家 楊照 我在中學讀書時，最討厭的事情之一，是被迫聽演講。

從校長、主任到官員或嘉賓，算不清多少大人們在台上長篇大論，我在底下或坐或站，心中充滿了不耐煩。

不是沒有試圖認真聽聽他們在講甚麼，但聽了卻只會讓自己更毛躁更不耐煩。聽了幾次，我得到了讓自己覺得既無奈又生氣的結論：這些大人們只講兩種內容，要不然講我早已經不曉得聽過幾百遍千篇一律的話，要不然就是講他們自己都不相信的話。

也因而少數一些演講場合，我認真聽了，台上講者講得不是那兩種內容，就在我心裡留下了深刻印象，帶給我很大的震撼與影響。

例如說我一直記得高中一年級，在建中燠熱的莊敬樓四樓，聽了朱西甯老師的演講，講題是「文學與社會」。

老師頂著一頭銀白的頭髮，面容祥和，說話的速度緩慢，而且沒有甚麼手勢，講著講著，十多分鐘後，我左右座位的同學都逐漸沉入夢鄉，我卻精神愈來愈好，坐在椅子上的身體忍不住向前傾，恨不得將朱老師的每一句話都抓進腦中，都記下來。

我從來沒有聽過這樣的一席話，講甚麼是社會，人對社會應該有甚麼樣的責任，文學又應該和社會保持甚麼樣的關係……幾天之後，我和兩位高二學長，還特別跑到台大文學院去。

那是我生平第一次進入台大校園，根本弄不清方向，沿路問了好幾個人，文學院都是女學生，學長害羞不敢去問，硬推我去，好不容易才找到了一間樓上的大教室。

朱西甯老師要在那裡演講，講題還是「文學與社會」，講的內容和在建中講的大致相同，然而我還是一句一句聽得興味盎然。

這樣的經驗讓我有了深刻的領會，並且隨著歲月而愈加明確。

我領會到過去我們不幸聽了多少不認真、不及格的演講，破壞了我們聽演講的胃口，甚至進一步破壞了我們聽演講的能力。

在這個社會裡，我們普遍對於口語表達的要求標準很低，很多人從來沒有好好想過、好好準備，就大刺刺上台講話了。

演講有些很基本，但同時也很嚴苛的條件。

首先，演講者必須具備強烈的「說服動機」。

站在台上，他不只有話要說，而且內心有著飢渴希望大家聽進去他的話，被他說服，因為他的一番話而改變想法或改變行為。

要說服別人，那就先得相信自己所說的話。

很不幸的，有太多人上台只是在耍耍威風，東撿西撿一些別人講過的話，其實沒有自己的想法，腦袋是空的，心是虛的，怎麼可能給一場有力的演講呢？

要說服別人，就要用聽眾聽得懂聽得進去的語言，更重要的，還得表現和聽眾溝通的誠意。

我們被迫聽過的許多演講，講者完全沒有意識到自己在和台下的聽眾溝通，他只在意單向的用命令的口吻將他的結論丟出來，就要人家接受，怎麼可能成功？

要說服別人，演講就一定要有價值內涵。

要有一種熱情在言語中躍動，隱隱約約表現著：「我相信這樣是對的，所以希望你們也能感覺到這樣是對的。」

內中必然有是非對錯的論辯，不然就算過程再怎麼吸引人，聽眾被逗得很樂，全無冷場，可是演講完了就完了，沒有人因為演講而有甚麼改變，那也不會是成功、有意義的演講。

真正好的演講，可以一聽再聽，更可以讓人一想再想。

裡面有股神奇的力量，讓某些句子一直在你腦中心中迴盪，遲遲不去，你不是聽了一場演講，而是會有好幾天你活在那演講的內容裡。

只有當你體會到了那股力量，你才真正聽到了一場演講，你也才有機會培養自己成為一個懂得如何藉由演講影響別人的人。

## <<中學生晨讀10分鐘(世紀之聲演講)>>

面對面、口語的互動，是人類最基本、最自然的溝通方式，也一直到今天仍然是感染效果最大、最快、最直接的方式。

但是我們有理由擔心，這樣的基本能力似乎正在快速退化中。

許多下一代的年輕朋友們愈來愈不習慣和人當面談話，用談話的方式說服、影響別人，他們在人前很沉默，一定要「宅」在家裡對著電腦螢幕，才有辦法以打字的形式滔滔不絕。

更誇張的現象是；幾個朋友明明都在教室裡，卻不是彼此說話聊天，而是每個人各自用電腦或手機上網，把要說的話放在「臉書」上交流！

在成長過程中，為保留、精進自己的口語表達能力做些努力，絕非壞事。

至少讓自己在未來需要上台演講時，可以不要講那些令人厭煩、空洞平庸的內容吧！

一種努力的形式，當然是看看第一流的演講長甚麼樣子。

選在這裡的文章，都出自歷史上發生過的精彩演講。

我盡量從不同的時代背景、不同的主題、不同的面向、乃至於不同的價值態度，來選取文章。

裡面有幾篇文章的立場，甚至是明顯違背我自己的信念的，但我追求的，本來就不是讓讀者將這些內容當作現成的答案來閱讀吸收的。

我期待讀者認真想像這些話語被以演講形式表達時，會是甚麼樣的光景？

我期待讀者開放地去感受含藏在這些內容背後的人的感情，致力於要讓別人接受他想法的熱切誠意。

我期待讀者一邊讀一邊思考：這些人在這樣的處境下，為什麼會這樣想？

如果換作是我，我會怎麼想，又會用甚麼樣的言詞來表達我的想法呢？

大部分的篇章，原來都不是用中文書寫的，在翻譯過程中難免佚失了許多口語演講的生動流暢性質，因而我也期待那些被書中內容激發起好奇興趣的年輕讀者，會願意積極培養自己的外語能力，有朝一日可以超越限制，直接以原文領受這些演講的精采美好。

推薦文一 晨讀10分鐘，改變孩子的一生 國立中央大學神經科學研究所教授 洪蘭 古人從經驗中得知「一日之計在於晨」，今人從實驗中得到同樣的結論，人在睡眠的第四個階段會分泌跟學習有關的神經傳導物質，如血清素（serotonin）和正腎上腺素（norepinephrine），當我們一覺睡到自然醒時，這些重要的神經傳導物質已經補充足了，學習的效果就會比較好。

也就是說，早晨起來讀書是最有效的。

那麼為什麼只推「十分鐘」呢？

因為閱讀是個習慣，不是本能，一個正常的孩子放在正常的環境裡，沒人教他說話，他會說話；一個正常的孩子放在正常的環境，沒人教他識字，他是文盲。

對一個還沒有閱讀習慣的人來說，不能一次讀很多，會產生反效果。

十分鐘很短，只有一個小時的六分之一而已，對小學生來說，是一個可以忍受的長度。

所以趁孩子剛起床精神好時，讓他讀些有益身心的好書，開啟一天的學習。

好的開始是成功的一半，從愉悅的晨間閱讀開始一天的學習之旅，到了晚上在床上親子閱讀，終止這個歷程，如此持之以恆，一定能引領孩子進入閱讀之門。

新加坡前總理李光耀先生看到閱讀的重要性，所以新加坡推0歲閱讀，孩子一生下來，政府就送兩本布做的書，從小養成他愛讀的習慣。

凡是習慣都必須被「養成」，需要持久的重複，晨讀雖然才短短十分鐘，卻可以透過重複做，養成孩子閱讀的習慣。

這個習慣一旦養成後，一生受用不盡，因為閱讀是個工具，打開人類知識的門，當孩子從書中尋得他的典範之後，父母就不必擔心了，典範使讓自動去模仿，就像拿到世界麵包冠軍的吳寶春說：「我以世界冠軍為目標，所以現在做事就以世界冠軍為標準。

冠軍現在應該在看書，不是看電視；冠軍現在應該在練習，不是睡覺……」，當孩子這樣立志時，他的人生已經走上了康莊大道，會成為一個有用的人。

晨讀十分鐘可以改變孩子的一生，讓我們一起來努力推廣。

推薦文二 隨著認知能力發展，青少年需要不一樣的讀物 國立中央大學學習與教學研究所教授 柯華葳 青少年要讀什麼？

## <<中学生晨读10分钟(世纪之声演讲)>>

根據閱讀發展，一般青少年可以透過閱讀學習，讀兒童的圖畫書，讀成人的科普、言情小說，或是其他以他們為對象所寫的作品，他們什麼都可以讀。

從成長與需求來說，青少年生理上會轉變為大人，認知上同樣會轉變。

明顯的行為表現在他們回嘴、不在乎和不屑的表情上。

一些特徵如：為辯論而抬槓、驟下結論、堅持自己的權利、故意找麻煩以及誇張的言行。

青少年行為與思考上的改變是因為認知上他們可以同時處理多件事務，形成假設思考，以符號進行抽象思考並隱藏情緒。

這樣的發展使他們不再滿足於單一的答案。

青少年自然會質疑成人提出的是非標準與價值觀。

同時，他們也看不起類似兒童的思考與行為，取笑他人幼稚就是一例。

因此，青少年的讀物在內容、結構上需要複雜些，才能引起他們認知上的共鳴。

他們可以閱讀一篇呈現不同觀點的文章，或是針對同一議題以不同觀點寫的多篇文章。

青少年不但可以讀不同論點的文章，還可以分析、綜合及批判所讀到的文章。

如前面所述，青少年什麼都可以讀，因為他們的認知發展能力，已經足以批判讀物。

不過，為了吸引許多有能力卻沒興趣閱讀的青少年，天下邀請張曼娟、王文華、廖玉蕙三位關心閱讀的超人氣作家，為青少年學子編選了三本文集，包括成長故事、人物故事和幽默散文。

書中所選作家都是最重要的作家，不讀他們的著作便顯得無知。

所選人物則是一等一人物，不知道他們的事蹟，更是無知。

至於幽默，非思考複雜的人，不容易掌握其中訣竅。

幽默是透過轉注、假借甚至跨領域做暗喻。

兒童知道什麼好笑，但不容易理解幽默。

青少年的認知能力提升，當可體會文中的趣味。

而成長故事和人物故事都涉及由不同角度來讀一個人或是一段事蹟，此時青少年的分析與批判能力就派上用場了。

這三本文集名為【中學生晨讀10分鐘】，還加入了編輯群所設計的「元氣早報」，更能吸引中學生閱讀。

這些文章不長，文字不深奧，但請讀者不要三兩下翻完，就覺得自己讀過了。

建議大家養成一個習慣，慢慢讀，或許只需要三、五分鐘，然後，闔上書，安靜一下（心中默數1至30），接著問自己：讀到什麼、作者想說什麼以及自己對作者有什麼想法。

若是在班級進行晨讀，請老師也放下手邊工作和學生一同閱讀。

讀完後，同樣先保持沉默，這十分鐘請盡量留給學生閱讀與交流。

謝謝老師。

## <<中学生晨读10分钟(世纪之声演讲)>>

### 内容概要

適讀年齡 自己閱讀：12~18歲 親子共讀：12~18歲 楊照 精心挑選20篇震古鑠今的演說 每天聆聽 一個改變世界的觀念 本書精選20篇史上最經典、最偉大的演說，從古希臘羅馬時期到現代，這些演說曾經改變了世世代代的生命，對人類歷史有重大深遠的影響，人一生中一定要讀一遍。

演講詞中融入著名演說者對公平正義的理念，他們奮鬥不懈的精神，曾激勵各國民眾，打動每個世代，引起共鳴。

這些演講是人類思想智慧的結晶，值得世人一再回味。

每篇演講皆提供 演說家寫真 單元說明作者簡介、時代背景。

並由最擅長說故事的知名評論家楊照先生撰寫導言 楊照的歷史翻譯機，拆解故事背後的歷史文化風景。

讓年輕讀者體會講者高超的演講技巧和迷人風範，還能學習解構歷史，進而輕鬆理解人類政治社會複雜的發展脈絡。

哲思小徑漫步 單元提供三個可供讀者延伸思考討論的提問。

這三個單元引導讀者逐步探究講詞的奧妙，讓青年學子閱讀經典演講詞之餘，還能獲得進一步的文化理解和歷史探索樂趣。

這些史上最撼動人心的演說經典，不但對歷史變革產生重大影響，也將繼續改變我們每個人的一生。

每一天早晨，讓年輕孩子聆聽一個改變未來的重大觀念，引導他們將來主動探索更多人文經典，建立道德思辨的能力，孕育一顆炙熱的正義之心，積極迎接世界公民的使命。

## 作者简介

楊照 本名李明駿，1963年生，\*\*台灣大學歷史系畢業，美國哈佛大學博士候選人。曾任民進黨國際事務部主任、《明日報》總主筆、遠流出版公司編輯部製作總監、\*\*台北藝術大學兼任講師、現為《新新聞周刊》副社長兼總主筆、News98電台《一點照新聞》主持人。

楊照擅長將繁複的概念與厚重的知識，化為淺顯易懂的故事，寫作經常旁徵博引，在學院經典與新聞掌故間左右逢源，字裡行間洋溢人文精神，並流露其文學情懷。

近年來累積大量評論文字，以公共態度探討公共議題，樹立公共知識分子的形象與標竿。

代表著作：長篇小說《吹薩克斯風的革命者》、《大愛》、《暗巷迷夜》；中短篇小說集《星星的末裔》、《黯魂》、《獨白》、《紅顏》、《往事追憶錄》、《背過身的瞬間》。

散文《軍旅札記》、《悲歡球場》、《場邊楊照》、《迷路的詩》、《Cafe Monday》、《新世紀散文家：楊照精選集》、《為了詩》、《故事效應》。

文學文化評論集《流離觀點》、《文學的原像》、《文學、社會與歷史想像》、《夢與灰燼》、《那些人那些故事》、《Taiwan Dreamer》、《知識分子的炫麗黃昏》、《問題年代》、《十年後的台灣》、《我的二十一世紀》、《在閱讀的密林中》、《理性的人》、《霧與畫：戰後台灣文學史散論》。

現代經典細讀系列《還原演化論：重讀達爾文物種起源》、《頹廢、壓抑與昇華：解析夢的解析》。

<<中学生晨读10分钟(世纪之声演讲)>>

书籍目录

選編人的話：積極想要說服別人的熱情 / 楊照蘇格拉底答辯詞 / 柏拉圖國殤演說辭 / 伯里克利為馬凱魯斯辯護 / 西賽羅蓋茲堡宣言 / 亞伯拉罕·林肯論英雄 / 托馬斯·卡萊爾對德意志民族的演講 / 費希特三民主義民權主義第一講 / 孫中山律法的愛 / 克萊倫斯·丹諾容忍與自由 / 胡適邱吉爾就職演說 / 溫斯頓·邱吉爾美國國會演說辭 / 蔣宋美齡四大自由 / 小羅斯福科學的共同語言 / 愛因斯坦責任、榮譽、國家 / 麥克阿瑟退出印度 / 甘地諾貝爾文學獎受講詞 / 福克納軍法大審最後答辯 / 施明德哈佛大學畢業典禮演講 / J. K. 羅琳百年思索 / 龍應台一個地球，共同責任 / 達賴喇嘛企劃緣起 成長與學習必備的元氣晨讀 / 何琦瑜系列推薦 晨讀十分鐘，改變孩子的一生 / 洪蘭系列推薦 隨著認知能力發展，青少年需要不一樣的讀物 / 柯華葳

## <<中學生晨讀10分鐘(世紀之聲演講)>>

### 編輯推薦

以喚醒讀者的青春閱讀細胞為目標，輕鬆舒緩升學壓力，自然累積文字實力。

【晨讀10分鐘】系列倚重各界精英的人生經驗進行選文，讓青少年在高中畢業以前，不只是閱讀文學書籍，還要能透過閱讀看見歷史、政治、趨勢科技、文化創意，讓不同領域的知識產生連結，培養國際觀，關懷社會，逐步建立活學活用的自信與能力。

晨讀10分鐘 讓你元氣滿分，學習加分！

一日之計在於晨，高效閱讀十分鐘，培養快樂閱讀習慣、增進學習力！

從美國、日本到韓國，「晨讀10分鐘」運動已經被證明是養成中小學生主動閱讀習慣最有效的辦法之一，能夠大大提高學生的學習和閱讀興趣。

學生的成績迅速提高、寫作力、認識社會的能力，邏輯思考力，語言表達能力都得到增強。

本系列希望透過兒童文學學者和知名作者擔任選文編者，為孩子把關挑選各類兼具質感與閱讀樂趣的文章，讓孩子每天利用10分鐘時間，在包羅萬象又逗趣的文字天地中，潛移默化，提升閱讀與文字能力，啟發孩子的想像力與創造力，最終愛上閱讀，養成每天讀書的優良習慣。

系列特色 1.台灣第一套針對「晨讀10分鐘」運動策劃編選之讀物。

2.邀請文學大師為高年級以上孩子挑選各類兼具質感與閱讀樂趣之文章。

3.入選名家不限撰寫兒童文學的作家；選文包羅各種文體、文類，創作背景橫跨經典及現代。

4.10分鐘內能完整讀完的短篇故事，最能帶給孩子閱讀的自信和堅持到底的成就感。

5.本書每篇文章皆附編者導言 楊照的歷史翻譯機、演說者簡介 演說家寫真，以及可供讀者延伸思考討論的提問 哲思小徑漫步 具解釋和學習附加價值功能，引導孩子探究字裡行間的祕密。

編者簡介 楊照 本名李明駿，1963年生，國立台灣大學歷史系畢業，美國哈佛大學博士候選人。

曾任民進黨國際事務部主任、《明日報》總主筆、遠流出版公司編輯部製作總監、國立台北藝術大學兼任講師、現為《新新聞周刊》副社長兼總主筆、News98電台《一點照新聞》主持人。

楊照擅長將繁複的概念與厚重的知識，化為淺顯易懂的故事，寫作經常旁徵博引，在學院經典與新聞掌故間左右逢源，字裡行間洋溢人文精神，並流露其文學情懷。

近年來累積大量評論文字，以公共態度探討公共議題，樹立公共知識分子的形象與標竿。

代表著作：長篇小說《吹薩克斯風的革命者》、《大愛》、《暗巷迷夜》；中短篇小說集《星星的末裔》、《黯魂》、《獨白》、《紅顏》、《往事追憶錄》、《背過身的瞬間》。

散文《軍旅札記》、《悲歡球場》、《場邊楊照》、《迷路的詩》、《Cafe Monday》、《新世紀散文家：楊照精選集》、《為了詩》、《故事效應》。

文學文化評論集《流離觀點》、《文學的原像》、《文學、社會與歷史想像》、《夢與灰燼》、《那些人那些故事》、《Taiwan Dreamer》、《知識分子的炫麗黃昏》、《問題年代》、《十年後的台灣》、《我的二十一世紀》、《在閱讀的密林中》、《理性的人》、《霧與畫：戰後台灣文學史散論》。

現代經典細讀系列《還原演化論：重讀達爾文物種起源》、《頹廢、壓抑與昇華：解析夢的解析》。

個人部落格：[tw.myblog.yahoo.com/mclee632008](http://tw.myblog.yahoo.com/mclee632008)、[blog.roodo.com/yangzhao](http://blog.roodo.com/yangzhao)



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>