

<<中年以後>>

图书基本信息

书名：<<中年以後>>

13位ISBN编号：9789862410813

10位ISBN编号：9862410817

出版时间：2011-10-01

出版时间：天下雜誌

作者：曾野綾子 著  
姚巧梅 译

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中年以後>>

### 內容概要

中年以後，生活在連續的選擇中…… 中年以後，思想有時會如三稜鏡般曲折…… 中年以後，應該已經達到能面對自己的卑怯、愚蠢、恐懼的歲數…… 中年以後，當違反自己看法、預測、希望之類的事情發生時，也能一笑置之…… 中年以後，能睿智地看準自己足以應付範圍內的氣力與體力…… 中年以後，仍沒想到要“服務貢獻”的人，是沒有品德的人…… 中年以後，應該意識到即使自己不在了，也很好…… 中年以後，那回首的眼睛所看到的，可以說才是真正的人生…… 人生以中年為臨界點面臨老年與死，已是決定好了的大致腳本。

然而，人生只在“中年以後”才成熟。

中年以後，看得到、也體會得到年輕時無能為之的東西，這與能接受失去的心情是相對照的。

女口何度過，並超越既困難卻有勁的“中年以後”？

《中年以後：天下日本館·生活美學（10）（紀念版）》有暗示。

## <<中年以後>>

### 作者簡介

曾野綾子，一九三一年在東京出生，聖心女子大學英文系畢業，一九五三年與作家三浦朱門結婚。翌年，以《遠來之客》獲芥川獎提名，在文壇嶄露頭角。此後，以人之原罪和欲望、信仰、家庭、老、教育等主題發表小說及散文。此外，對社會活動亦不遺餘力，擔任各種審議會會員，並任職“日本財團”會長。一九七九年，接受梵蒂岡聖十字勳章，並榮獲多項文學殊榮。著有《靈魂自由人》、《都市裡的幸福》、《中年以後》、《晚年的美學》、《綠手指：園藝之樂》、《聖經中的友情》（天下雜誌出版）、《無名碑》、《戒老錄》、《遠來之客》（遠流出版）及《曾野綾子作品選集—全集七冊》等。

姚巧梅，目前從事編輯工作，暇餘翻譯。

譯作有：《中年以後》、《晚年的美學》、《後五十歲的選擇》、《綠手指》等三十餘本。

## &lt;&lt;中年以後&gt;&gt;

## 書籍目錄

你好！

我。

——醜陋、悲慘，都是有勁人生人怎麼看待自己？

希望自己比實際年齡更年輕、美麗，是很自然的。

我想像不出男人心目中的性感女神長什麼樣子。

不過，女人應該不會想跟滿腦子都是性的男人交往。

放在大盤子的食物很快變涼——做出真正的人生價值判斷人在表現親子之愛、別離的悲傷、愛情這種感情時，絕不會在大客廳。

皇宮裡每個房間幾乎都像裝了愛以後：玉刻就冷掉的大盤子。

享受土器之樂——做接受失去的準備思及還能用這個碗吃幾次飯？

也是一種別離。

人生並沒有太多時間享受書畫古董。

該想的是，即使擁有，也不自滿，沒有，也不覺是悲劇。

時間的變質——妻子變成看慣了的家具所謂家具，並非每天都意識它的存在，而是某日：突然被搬走後，整個房間空蕩蕩的，很空虛。

高手的條件——存足往生以前必要的金錢錢，自己賺自己花，是原則。

無論從雙親或他人那裡獲得，都不自由。

繼承財產，甯說幸福，根本如墜地獄。

推薦序「誠之花」的散文推薦序 中年起福氣多譯者序 有「醜翻」味的餘生 譯《中年以後》之後只有人在——知道世上既無神、也無惡魔時所謂中午，是到了明白世間既無神、也無惡魔，有的只是人的時候。

人無完人，每人都有他的習性，和對一些事信以為真的時候，沒有恰如其分者。

寬恕與接受時——拔除出身帶來的毒害我們都受到孩童和青春時代的不幸和扭曲影響，在受傷中成長。

能夠坦承毒害、捨棄它、回歸到原來的自己，是在中年以後。

惡作劇的櫻花精靈——人生在中年以後才成熟想深入了解人性，就必須培養觀察人的眼力。

而這種聰明人才懂得的識人技巧，年輕時，終究不可能達成。

正義究竟是什麼？

——以橫軸操作之正義，不如縱軸之慈悲歸根究柢，人無法評價正義。

正義一旦委託人評價，多半會成為利己之物。

他人與世間所做的判斷，和正義幾乎無關。

背負雙親的孩子——能承擔乍看吃虧的職務嗎？

沒被讀到的日記——別在自傳中怨恨別人使他的憂鬱消失——人生不如意事十有八九親密的他人——

有孩子的寂寞悲哀在倫敦的街角——歷經歲月自然的邂逅價值觀的十字路口——體力之線下降、精神

之線上升林不欲與享樂——盲目愛「組織」的幼稚感情離去的長者——我也犯了同樣的罪風中的一棵

老樹——體會末席之樂做個缺席的人，也很幸福——田園歸去危機近在眼前——別相信現狀，要事先

預測壞事憎恨也能拯救人——麻煩還是能避免的好誠實的分配——不能使雙方都滿意堆雪球的樂趣——

——在自己能應付的範圍內無法停止做人——成為有品德的人

## <<中年以後>>

### 章节摘录

然而，劫後餘生的眼神卻很堅定，很清楚自己真正想要的東西。

中年以後，每個人多少都要擁有「餘生」之眼。

即使再平庸，也知道周圍有許多活不到三、四十歲的人，而自己卻幸運、平安無事地活到現在，所以沒有不滿的道理。

到了稍懂「餘生」的意義時，始能以自己的眼光，堅定、鎮靜地環顧四周。

擁有洞察人生的眼力，則勢必「兼具」透視人生既是天國也是地獄的慧心。

有人自認，幼兒期就看過地獄了，但是，知道地獄和天國都不持久，這就到達能認知有不同的地獄及不同的天國的境界了。

一旦出現餘生之感後，就不再對任何事情太過於鄭重其事了。

知道即便再努力，也有無法如願的時候-也具備了稍怠惰幸運卻從天而降的狡猾，而當人人稱道那是基於才能、功勞所致時，自己心理卻很清楚不過是幸運罷了。

知道人生有時沒什麼道理，是中年以後。

若達到如此境界，則即使被誤解、褒獎、貶損，也不再當一回事了。

因為年紀到了，愈來愈了解人原本極難獲得別人正確的理解。

中年以後，還說出愛公司這種話，是幼稚的。

一旦愛上組織，就想出面干涉人事、企圖和財務部聯手讓公司獲利。

這其實不是什麼好事。

兩年前我開始在日本財團工作，履職前曾下過幾個無聊的決心，其中一個是：不要愛財團。

一旦深愛組織，則勢必想掌權，出口干涉人事，試圖將組織的力量擴及至身邊的人，我對那樣的事完全不感興趣。

直到現在，我常在財團使用否決權，但不曾遊說過財團接受友人提出的案子，我不接受任何請託。

.....

## <<中年以後>>

### 媒体关注与评论

三十五歲或四十歲以後，進入了中年，在曾野綾子看來，應該是……有餘裕從觀眾看到自己的演技，也就是從對象看到自己。

《中年以後》是一個女作家對人生的觀察，提出了許多值得我們省思的議題與課題，其中也蘊含著一個旅遊一百多個國家的圍際人，對國際社會所表達的一些情感。

這些議題與情感值得我們這些異國人省思、借鑑。

——政治大學台灣史研究所兼任教授 李永熾 作者告訴大家中年起好處多多，因為人到中年才開始恢復自己或是知道自己為何物，知道自己想要什麼，也知道有些事不是努力便可以達到的，這或許是中年的狡猾與妥協……。

“得”與“失”的意義接近，這是中年以後的新境界。

——專欄作家 劉黎兒

<<中年以後>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>