

<<自然野趣DIY>>

图书基本信息

书名：<<自然野趣DIY>>

13位ISBN编号：9789862164426

10位ISBN编号：9862164425

出版时间：2009

出版人：天下文化

作者：黄一峰

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<自然野趣DIY>>

前言

序言：用自然物寫日記 忘了到底是什麼時候開始愛上大自然的。與自然的接觸，似乎已經成為我人生中不可或缺的一部分。

我的正職原本是個收入讓人稱羨的廣告設計師，因為熱愛大自然，所以這幾年只承接與自然相關的視覺設計工作，然而，這樣的設計工作常常都是錢少、事多、麻煩多。

回想當初走向自然風格這條不尋常的設計路線時，承受了許多親朋好友的嘲諷，不好好的在廣告公司當設計師，卻自己出來承接非營利組織（NGO）極低預算的自然生態相關設計案。我就這樣背負著看似不務正業的罪名，一路從學生時代「玩」到現在。

用自然素材來做創作是我的另一項愛好，我會選用這樣的創作方式，要歸功於我的老朋友—吳尊賢。

回想起這段淵源，尊賢大哥在十多年前開設的「自然野趣」自然書屋是一個奇妙的開端。

當時還在就讀復興商工美工科的我，被這間全台灣第一家自然商店深深吸引，常常在這充滿自然生態資訊的書店裡流連忘返。

記得某日，尊賢大哥推薦我看一本日本小學館出版的『森之標本箱』原文書，書中將大自然裡的石頭、樹葉及漂流木，幻化作昆蟲、鳥類、魚類、人物等等，讓我愛不釋手。

作者矢野正在書中發揮豐富的想像力與創造力，啟發了我對大自然的另一種創意思考，也開啟了動手創作的動機，於是開始用不同的眼光看待生活周遭的一草一木、蟲魚鳥獸、枯枝落葉。

有一個軟片廣告這樣說著：「有人用筆寫日記，我用相片寫日記」，那時的我告訴自己，何不用自然物來寫日記？

因此在每次出遊後，就將旅途中撿拾的種子、果莢、葉子等自然物當成紀念品，拼貼在相框裡，標上日期，便成了一個絕佳的「天然紀念物」。

剛開始，我發現這些東西越看越像博物館的收藏品，和研究人員採集後貼上學名標籤的「標本」沒甚麼兩樣，似乎缺乏真實情感的流露。

這冷冰冰的東西並不是我真正想要的，因此我開始思考，如何呈現自然物的美？

如何運用我所學的美術工藝，讓這些看似失去生命的自然物能夠重新擁有生命？

就這樣，一個單純運用自然物記錄自己美好回憶的拼貼，在加入一些兼具美感考量的半立體構圖之後，每一個小框框都成了極佳的室內裝飾品。

但無論它有多少附加價值，最珍貴的還是深植在它背後的每一段美好回憶。

而這樣紀錄性的小作品，也成了我日後做出一件件富含體驗的作品開端。

這幾年以來，我用「自然創作」這個名稱在荒野保護協會開了許多堂課程，與許多同好分享我的創作歷程。

前些日子，友人問我，現今有很多書籍、課程裡提到「自然創作」一詞，到底是怎樣冒出來的？

這讓我回想到1998年，荒野保護協會邀請我做一場作品講座，當時初出茅廬的我為了演講題目而想破頭，最後給了個「自然生態的藝術創作」標題，卻因太過冗長而被要求修改潤飾，加上談到藝術似乎不太平易近人，情急之下，就擠出了「自然創作」這個名詞。

現在，自然風似乎成了一門新的創作方式，我不敢說是這個名稱的原創者，但如果能讓「自然創作」成為一種生活風格，也是十分愉悅的經驗。

回想記錄自然的歷程，除了許多常為我打氣的朋友之外，我的母親更是支持我創作的原動力。

多年來，從小教導我愛護自然的她，不但要忍受著外界對我的種種冷嘲熱諷與誤解，還要忍耐兒子整天在野外亂跑，不時撿一堆亂七八糟的自然物回家。

雖然如此，我的母親還是不斷鼓勵我，甚至不厭其煩的協助我整理、收集這些自然物。

今天能將這幾年「玩自然」的經驗集結成冊與讀者分享，我的母親是最大的功臣。

而為了紀念當時尊賢大哥的自然野趣書屋激發我利用自然物創作的靈感，特別將本書書名取為『自然野趣DIY』，也希望藉由本書鼓勵更多有興趣的朋友，用更多不一樣的方式來關心自然、愛自然，並進而欣賞自然之美。

<<自然野趣DIY>>

内容概要

大自然是活生生的藝術教室，生命萬象堪稱是美學的奇蹟之作。作者以其豐富的自然體驗和美學基礎，蒐羅自然素材，完成許多繪畫、印染等藝術創作。自然野趣DIY讓人人可以重現自然之美，增添生活樂趣。

<<自然野趣DIY>>

作者简介

黃一峰 擅以攝影、插畫、設計等專長記錄自然生態的藝術工作者，目前專職從事自然生態相關作品、活動等視覺設計工作。

榮獲2005年行政院新聞局第29屆金鼎獎最佳美術設計個人獎。

繪圖作品『老鼠博物學』、『自然老師沒教的事』（以上均由天下文化出版）。

<<自然野趣DIY>>

书籍目录

推薦序 004 作者的話 / 用自然物寫日記 006 前言 / 尋找被遺忘的自然之愛 010
chapter1. 拼貼大自然 016
Point 1. 拾荒整理大學問 018
Point 2. 撿撿貼貼留住自然美 022
Point 3. 自然風的小禮物 046
Point 4. 巧思的立體組合 054
Point 5. 拼貼一張自然的臉 058
chapter2. 拓印大自然 064
Point 1. 樹葉拓印自然美 066
Point 2. 敲出原汁味—植物敲拓印 074
Point 3. 動物腳印拓印—留下大自然的足跡 080
Point 4. 手做葉脈化石紀念物 090
chapter3. 手繪大自然 098
Point 1. 筆畫間的記憶—速寫大自然 100
Point 2. 手繪自然1.2.3. 108
Point 3. 畫出可愛風—Q版的自然描繪 118
Point 4. 石在有意思—石頭彩繪 122
chapter4. 收藏大自然 134
Point 1. 整理自然的寶物 136
Point 2. 打造自然百寶箱 142
Point 3. 野人獻曝—欣賞大自然的寶藏 146
Point 4. 另類寶物—動物白骨不可怕 182
chapter5. 生活裡的野趣 192
Point 1. 充滿自然野趣的生活空間 194
Point 2. 「石」在的自然生活 200
Point 3. 垃圾變身自然風 202
chapter6. 大自然尋寶趣 206
Point 1. 山區郊野藏珍寶 208
Point 2. 海岸尋寶 210
Point 3. 溪邊遍地都是寶 212
Point 4. 校園藏寶庫 214
Point 5. 公園與行道樹下的寶物 216
Point 6. 居家尋寶貝 218
Point 7. 垃圾堆都是寶 220
結語 / 謝誌 222

<<自然野趣DIY>>

章节摘录

Lesson 1. 拼貼大自然 A. 拾荒、整理大學問 用自然物來寫日記，說起來詩情畫意，其實說穿了，不過就是一個大自然「拾荒者」的生活記憶！對於常跑野外的人來說，撿拾自然物是再平常不過的事，但是要讓這些東西有好的意境呈現，卻需要一些小技巧和小方法。

第一步：收集 要做拼貼的自然創作紀錄之前，第一步就是收集自然物。看似單純的撿拾動作，還藏著一些你必須知道的秘訣，沒錯，「撿破爛」也是需要下工夫的喔！喜愛大自然的我們只是要運用自然物之美，加上一些巧思做成美麗的紀錄作品，並不是要送到博物館裡典藏的「模式標本」，因此在收集自然物之前，請大家在心中放上一把尺，以下是自然創作的「五不」政策：

1. 不抓活的生物 愛護生命的人，絕對不認同為了創作或紀錄將生物灌上塑膠、插上釘子，或是將其弄死放在框框裡；我們都不是從事學術研究的人，實在沒必要如此。因此我一直強調生命不該因為私心而犧牲，不抓活的生物是我的原則。

若要尋找昆蟲，野地裡的路燈下、樓梯間常能找到因為趨光而來的昆蟲遺體，這些昆蟲也許身體殘缺，卻是我最好的素材。

因為自然淘汰的個體，本身就比較瘦弱，體內所殘存的肉與脂肪很少，自然腐化的問題便減少很多。

2. 不摘樹上的花果樹葉枝條 摘了樹上新鮮的花果與樹葉枝條，後續的乾燥、防腐問題非常的惱人。

我提倡的創作方式與壓花、花藝設計不同，建議大家撿拾樹下已經由老天爺幫忙做了最佳乾燥的枯枝落葉與種子，省去加工的麻煩，也能保留最佳的自然原味。

3. 不添加化學藥劑 自然物都有一定的壽命，想要長久保存，就要注意保存方式與溼度、溫度的控制。

當然，有人覺得反正放上防腐劑、上亮光漆不就能將這些東西永久保存？

但我認為這樣就失去自然原味了。

因此建議大家用最普通的方法，多一些耐心，不要用化學藥劑來保存這些自然物，這樣收集的過程不但安全，也能欣賞這些自然物最美麗的風貌。

4. 不到國家公園與保護區採集 國家公園與自然保護區為維護生物的多樣性，保留自然原貌，是禁止任何方式的採集與撿拾，愛護自然的你不要以身試法喔。

5. 不強取豪奪 「適量收集」是撿拾自然物最基本的準則，建議你先想好如何運用再做收集，漫無目的搜刮，不但浪費自然資源，太多自然物的堆積也容易潮溼發霉，甚至加速腐敗。

自然創作有趣的地方就是兼具美感與紀錄功能性，我所堅持的五不政策都是留住自然原貌的最佳方式，親身體驗，拿捏箇中的奧妙，一定可以自得其樂。

第二步：整理 許多人在野地裡收集很多的自然物，但回到家之後便將這些東西擱置一旁，這是不對的作法。

撿回來後的「整理」工作是必須做的功課，自然物是需要照顧與清理的，撿回來的東西若沒花時間擦拭、清除霉菌，很快的，這些東西都會自然的發霉與腐化。

因此，我會在撿拾自然物回家之後，用油漆刷將種子、落葉表面的灰塵刷除，細微部份若還殘留灰塵，我會用牙刷稍微刮除，之後再將這些自然物置於通風處保存即可。

很多人以為要將自然物經過陽光曝曬才會乾燥不生黴菌，雖然陽光看似是最佳的防腐劑，但大家卻有所不知，太陽曬過頭，會造成自然物「質變」，很多東西一曬之後變硬、變脆，相對的也容易毀損，所以在通風處將自然物「陰乾」是最佳的策略。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>