

<<色膽包天玉簪記>>

图书基本信息

书名：<<色膽包天玉簪記>>

13位ISBN编号：9789862163337

10位ISBN编号：986216333X

出版时间：2009/05/08

出版公司：天下遠見出版股份有限公司

作者：白先勇

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色膽包天玉簪記>>

內容概要

繼二00四年青春版《牡丹亭》之後，文學家白先勇帶領原班人馬製作新版《玉簪記》，將中國傳統最雅緻的琴曲書畫，在舞台上賦予新意。

《玉簪記》將於5/21開始在國家戲劇院演出。

《玉簪記》是明代劇作家高濂的作品，不但是崑曲的經典，京劇、粵劇、川劇、紹興戲也都有《玉簪記》。

故事內容描述落難千金陳妙常為了逃難皈依佛門，與落第書生潘必正在道觀相遇相知的愛情故事。

道姑與書生一見傾心，為了愛情勇敢挑戰世俗禮教，整齣戲充滿戲劇張力，是有名的女性解放戲劇。

劇中對愛情的描述著墨甚多，「琴曲詩畫」全變成了傾訴衷腸的工具，【琴挑】與【偷詩】便是以琴傳心，以詩傳意，在道觀中展開了大膽的追求。

【秋江】一折更是色膽包天，小道姑不顧禮教約束、為愛情奮力追舟追到江心，兩人在江上的顛簸，內心的激動，波濤洶湧，完全藉由舞蹈動作表現出來，把崑曲的抽象寫意之美發揮到極致。

本書由白先勇策畫，製作團隊共同書寫：包括張淑香的新劇本、新觀點，傳承大師華文漪與岳美緹的現身說戲，書法家董陽孜的書法揮灑，畫家奚淞的白描佛像與色空不二，王童、曾詠霓的淡雅服飾，王孟超的極簡舞台設計，古琴大師李祥霆與千年唐代古琴「九霄環佩」劇中亮相，美學家辛意雲的情愛新詮……將一齣今日看來也毫不落伍的愛情戲曲，演繹得淋漓盡致，圖文並茂，雅俗共賞。

<<色膽包天玉簪記>>

作者簡介

新《玉簪記》創作團隊 總製作人 / 白先勇 製作人 / 陳怡蓁、蔡少華 劇本整編 / 張淑香
藝術指導 / 岳美緹、華文漪 導演 / 翁國生 美術總監 / 王童 服裝設計 / 王童 曾詠霓
舞臺設計 / 王孟超 燈光設計 / 黃祖延 書法家 / 董陽孜 畫家 / 奚淞 攝影 / 許培鴻 古
琴演奏 / 李祥霆 領銜主演 / 俞玖林、沈豐英

<<色膽包天玉簪記>>

書籍目錄

出版緣起井水與汪洋 陳怡蓁序重回雅樂，結合現代舞台的新實驗 白先勇楔子白先勇的崑曲新美學
陳怡蓁採訪第一部新《玉簪記》連環劇照 許培鴻新編劇本 張淑香專文色膽包天《玉簪記》——書生與尼姑的禁忌之愛 張淑香第二部崑曲新美學琴緣之美今世琴人我最幸——千年寶琴文化奇緣 李祥霆創新之美新版《玉簪記》的創意——聖俗色空的辯證張淑香傳承之美閑步芳塵數落紅——岳美緹談《玉簪記》岳美緹演藝之美秋江一曲故園情——華文漪談《玉簪記》華文漪書法之美文字之舞 書法美學元素與崑曲舞臺線條的融合 董陽孜融合之美律動的線條——淺談書法與崑曲 張淑香色空之美 護花使者 奚淞 淡雅之美高雅、文雅、淡雅 崑劇服裝的跳脫明艷傳統的再突破王童、曾詠霓極簡之美《玉簪記》舞臺燈光的極簡主義 王孟超、黃祖延抽象之美玲瓏雅致情真意切——打造充滿佛韻和人文意境的崑曲新經典 翁國生跋精彩的傳承 辛意雲新《玉簪記》製作群媒體迴響

<<色膽包天玉簪記>>

章节摘录

色膽包天《玉簪記》-----書生與尼姑的禁忌之愛 張淑香 台灣大學中文系兼任教授
有一個小姐，在戰爭中逃難與家人失散，只好投入空門，在女貞觀做了尼姑。
又有一個書生，因考場失意，羞愧不好回家，也來到女貞觀探親消停。

書生與尼姑，乍一見面就看對了眼，動了心。

於是他們的戀情就在尼姑庵裏秘密地爛燒起來…… 哎呀！

看官，你說這事如何了結？

書生與尼姑戀愛，已夠聳動煽情，何況是在神聖的佛門庵觀裏纏綿偷情，這不是色膽包天是什麼？
無論從宗教戒律或世俗社會規範來看，都是一種無法容忍認同的禁忌之愛。

這兩人由於身份處境不同，於私於公，橫互在他們彼此之間的，以及他們所必須共同面對的，顯然是
聖與俗、色與空之間的衝突、人性基本情慾與宗教禁慾之間的矛盾。

這種情況，便使得書生追求起尼姑來，要比常人格外辛苦，不得不使出各種招法詐術。

先是很斯文效法起詩經關雎，以琴瑟友之，以歌曲致之，想不到卻被尼姑假正經訓了一頓。

接著又裝病訴苦，博取同情，在人前陳倉暗渡，輸送相思。

這種刺激冒險的行徑果然比較有效，只是尼姑還是愛在心裏口難開。

書生依舊是在霧裏看花不分明，最後乃不得不使出非常手段，幹起小偷的勾當才安全上壘。

這大概是老天可憐有心人，竟然讓他抓到機會，偷詩成功，逮到尼姑思凡洩情的把柄，才攻破她心防，
成其好事。

由此可以想像在這個戀愛過程中，兩人礙於僧俗的特殊身份處境，彼此總是不能冒然直接表白情意，
必須迂迴周折，遮遮掩掩，爾虞我詐，彼此試探，真真假假，虛虛實實，製造了許多像捉迷藏般可笑
的情趣、風趣與諧趣，喜感十足。

將戀愛中人處在那種提不起、放不下、擺不開、揮不去的惱人狀態，以及捉摸難定、魂牽夢縈的戀愛
癡候表現得絲絲入扣，入木三分。

其實愛情之所以使人迷戀又折磨的永恆魅力，豈不正在於這種「所謂伊人，在水一方」，溯游溯洄，
尋尋覓覓，無限撲朔迷離的微妙况味？

所以傳統的舞台表演，掌握了這一愛情秘笈，一向偏重在揭露僧俗戀愛如何越軌跨界所產生的這種特
有趣味，觀眾觀賞時就好像隔岸觀火，有一種風情劇鬧熱的效果，可謂老少咸宜，很迎合大眾化通俗
性的口味。

<<色膽包天玉簪記>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>