

<<穿越雾风到林家>>

图书基本信息

书名：<<穿越雾风到林家>>

13位ISBN编号：9789860350593

10位ISBN编号：9860350590

出版时间：2012-12-24

出版时间：晨星出版

作者：李崗,盧昱瑞,萬蓓琪,陳思宇,翁健鐘,張明權

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<穿越雾风到林家>>

内容概要

一個橫跨百年的家族素描
大花廳的戲臺上，
什麼樣的唱響迴盪在戲臺腳下的甕缸；
曾經在那幾進院子裡嬉鬧玩耍的孩子，
如今在哪裡？

藍白相間的景薰樓，
門前可曾真有飽滿的葡萄結實纍纍？

如今穿著汗衫搖著扇子的鄰老，
腦海裡記得的是什麼景象？

揮手，我們試圖撥開眼的歷史雲霧，
從此時開始，走向過去與未來。

本書特色：

本書重新審視霧峰林家百年來的前人、今人的宿命與經歷，以歷史與文學筆法交錯，做最真誠的故事描寫與敘述。

不管是傳說、傳奇或英雄的旅程，霧峰林家的百年風華皆歷歷在目。

故事從1746年、時年十八歲、出身漳州的林石，渡海來台開始。
這是他第一次來到台灣，是無數懷抱夢想的人之一。
他準備在這個氣候溫暖、四處荒蕪的島嶼，展開此後的拓墾人生。
他就要在這裡成家立業、為日後龐大的家族打下最初的根基了。

世代的子孫都在亂世裡掌握先機，從土地擴張到加官晉爵，他們把「霧峰林家」寫進了台灣史不可或缺的一頁。

林文察、林朝棟、林獻堂、林祖密，史書上的人物一一現身。

<<穿越雾风到林家>>

作者简介

李崗、盧昱瑞、萬蓓琪、陳思宇、翁健鐘、張明權

李崗
1957出生於臺灣，曾任藝文及談話性電視節目主持人、作家，廣告/電視/電視電影/微電影/電影 編劇、導演、製作人、片商、發行人、監製。

1994年以《新老殘遊記》劇本獲臺灣新聞局優良劇本獎，自此展開影視生涯。

1996年以《今天不回家》再獲優良劇本獎，並獲亞太影展最佳編劇獎。

1998年以《條子阿不拉》三獲優良劇本獎，又榮獲為新聞局電影一千萬輔導金首選，於是親自執導該作品為其電影處女作，贏得臺北電影節特別獎，並獲多項國際影展邀約。

2001年導演及製作頂新集團企業形象廣告及公視電視電影《情人的眼淚》。

2002年為落實電影、電視的拍攝製作和行銷，成立雷公電影有限公司及崗華影視傳播有限公司，製作電視連續劇《粉紅教父》、《後天美女》，並進口發行獨立製片電影，至今已發行包括《放牛班的春天》、《送行者》等60餘部世界各國非好萊塢電影。

2006年為培植臺灣新銳導演，以崗華影視傳播公司為中心，展開臺灣電影之「推手計畫」，目前「推手計畫」製作電影有《星光傳奇》、《陽陽》（柏林影展入選、2009臺北電影節開幕片）及《茱麗葉》（東京影展入選、2010金馬影展開幕片）。

2008年研究及籌拍《霧峰林家》紀錄片。

2009年籌拍《必殺技》等電影長片，及《布袋甩尾》微電影。

2010年籌拍《只要一分鐘》電影長片，及展開整合移民署與緯來電視臺之《內人．外人》，外籍新娘系列電視電影製作計畫，2012年獲得五座金鐘獎肯定。

萬蓓琪

台大外文系、台南藝術學院音像所畢業。

獨立紀錄片工者。

長期關注邊緣以及離散社群，專長興趣在歷史人文議題與社會變遷。

不信仰真實，常於發夢中得解惑。

陳思宇

政大歷史系、台大歷史所畢業。

待業中的歷史學博士。

翁健鐘

台大歷史研究所畢業。

走跳江湖數載，曾任助理、編輯、翻譯、企畫、顧問、編劇，鬻文為生，夢想是開滷肉飯店，冬天兼賣客家湯圓。

張明權

<<穿越雾风到林家>>

中興台文所畢業。

集臺灣古典文學、歷史、軍武、ACG等屬性於一身的廢宅。

聽著二戰軍歌，翻閱百年史料時所發出的癡笑，常令他人退避三舍……

<<穿越霧風到林家>>

書籍目錄

臺中市政府新聞局 序

李崗 序

前人篇

拔地而起的巍峨身影 林文察

關鍵年代的目仔少爺 林朝棟

三少爺的時代 林獻堂

迷霧中的將軍 林祖密

今人篇

萊園裡的絕代風華 林芳 與林承峰

「烈士」的孩子 林為民與林青

「文魁匾」的守護人 林垂訓

再次點燈

附錄

「林文察部隊用腳扣扳機」一說的出處

櫟社的活動與興衰

壽至公堂

開始跳舞的時代 霧峰一新會與新時代氣氛

「霧峰林家」大事年表

參考書目

序

以真誠的心面對歷史《穿越霧風到林家》、《阿罩霧風雲》監製・製片人 李崗

台灣一般人搞不太清楚「霧社」和「霧峰」，還有「林家花園」 板橋有一個，霧峰……好像也有一個。

搞得清「霧峰林家」和「霧社事件」的，大概也還都知道霧峰林家有位林獻堂。
雖然板橋和霧峰都有「林家花園」，不過，「霧峰林家」當然也不是只有一位林獻堂。

在近兩百多年來台灣最重要的幾次政治變動中，包括林爽文事件、參與平定太平天國之亂、戴潮春事件、中法戰爭、中日割讓、國共內戰、二二八……，都可看見「霧峰林家」對台灣發展的影響力。
「霧峰林家」可以說是台灣最主流且最具代表性的家族之一。

可是為什麼我們絕大部分的人，對這個家族和從前的台灣是如此的陌生？
因為我們向來接收的都是有目的地性、片面、簡化……的訊息，歷來的各個統治政權、黨派、媒體、學者……都有他們不願意去面對的部分，所以各取所需的去遮掩與放大。

我一直認為真誠比真相重要，以電影來說，電影本身就是個假相，就像佛家所說的皮相、色相，但觀看的人是會被這假相給搞哭搞笑，真假分不清，所以做電影的人，他做電影的意念和態度真不真誠，是非常重要的。

紀錄片更不代表真相，因為它本身的素材是實相，披著「真相」的外衣去「以偏蓋全」，所以做的人怎麼去導引、剪裁和呈現，他本身的意念和態度就更形重要了。

做「霧峰林家」的紀錄片和這本書，對於這個家族的觀點，也就是所謂的解釋權，是相對「危險」的，因為兩岸和日本的各個黨派、學者……甚至霧峰林家內部本身頂、下厝之間，彼此也存在著許多不同角度的思維，難有交集，這讓我們拼湊的非常辛苦，我們目前只想「呈現」，並不想著墨在「解譯

<<穿越雾风到林家>>

」或「批判」，因為很多事情是沒有「真相」的。

我們連眼前的三一九事件和連勝文槍擊案都拼湊不出來，更何況是一兩百年前的「真相」，人是會說謊的，「真跡」並不代表真相，大部分的「假相」其實是來自政府，所以官方的「證明」，也不等同於「真相」，可是在做「霧峰林家」紀錄片與書，我們每個參與的人，在這一段漫長的集結、查証、辯論、製作……摸索與學習的過程中，我們每個人都有很大的收穫，以我本身來說，我祖籍是江西德安人，德安李家我說不清楚，但「霧峰林家」我可能可以說個三天三夜。

當然到目前為止，對於「霧峰林家」我們也不敢說提供了什麼真相或全貌，或許只是想對下一代提供一種接收歷史的態度，就是越「威權」、越「英雄」對它的問號就要越大，因為這就是一種簡化，而面對歷史或任何「事件」，雖然不見得非要為反對而反對，全盤推翻，有時候「威權」或「英雄」也有它在那個相對時空的硬道理，但一定不能照著政黨的框框與導引去接收，至少要提高高度與拉遠距離，要冷不能熱，要理性不能帶感情，才能比較看得清全貌與「真相」。

希望這部片與這本書，能夠讓您感受到一些我們做的人的真誠，那就是我們最大的回收，那種開心是種「真相」。

<<穿越雾风到林家>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>