

<<西方音乐史>>

图书基本信息

书名：<<西方音乐史>>

13位ISBN编号：9789629962913

10位ISBN编号：9629962918

出版时间：2002-12

出版时间：香港中文大学出版社

作者：朱秋华 著

页数：442

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方音乐史>>

内容概要

本书立足于文化史、艺术史的大背景下阐述西方音乐的发展过程，概述从古希腊、古罗马时代到二十世纪的种种音乐艺术风格，介绍各种音乐流派以及其代表人物与代表作品。

读者在认识到一众举足轻重的音乐家之余，更能了解到产生不同音乐风格与流派的社会背景和该历史时期的人文精神、审美特征，从而提升对音乐的鉴赏能力。

本书是一堂深入浅出的音乐历史课，对所有学习音乐的学生和音乐爱好者也甚具参考价值。

<<西方音乐史>>

作者简介

朱秋华，北京大学艺术学院音乐系副教授，毕业于中央音乐学院音乐学系，先后攻读学士、硕士及博士学位，曾在国内外专业刊物上发表学术论文多篇，着有专书及译着多本。

<<西方音乐史>>

书籍目录

第一章 古希腊、古罗马音乐 第一节 概述 第二节 古希腊音乐 第三节 古罗马音乐 第四节 基督教音乐的兴起 第五节 拜占庭音乐 第二章 中世纪音乐 第一节 宗教音乐 第二节 世俗音乐 第三节 音乐美学 第四节 音乐理论与实践 第五节 乐器 第三章 文艺复兴时期的音乐 第一节 概述 第二节 法国音乐 第三节 意大利音乐 第四节 德国音乐 第五节 尼德兰乐派 第六节 音乐理论研究与器乐 第四章 巴洛克音乐 第一节 概述 第二节 歌剧的产生与新的声乐体裁 第三节 器乐的发展 第四节 格鲁克与歌剧改革 第五节 韩德尔与巴赫 第五章 维也纳古典乐派 第一节 概述 第二节 维也纳古典乐派的代表——海登、莫扎特、贝多芬 第六章 浪漫主义音乐 第一节 概述 第二节 德、奥音乐 第三节 意大利音乐 第四节 法国音乐 第五节 匈牙利音乐 第六节 波兰音乐 第七节 浪漫主义音乐中的民族乐派 第八节 捷克音乐 第九节 挪威音乐 第十节 俄罗斯音乐 第七章 晚期浪漫主义音乐 第一节 概述 第八章 印象主义音乐 第九章 现代音乐的发展 第十章 美国音乐概况 第十一章 通俗音乐的发展 第十二章 当代音乐 参考书目 后记 音乐家名字汉英对照表

<<西方音乐史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>