

<<香港电影民俗学>>

图书基本信息

书名：<<香港电影民俗学>>

13位ISBN编号：9789627420064

10位ISBN编号：9627420069

出版时间：1993

出版公司：次文化有限公司

作者：吴昊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<香港电影民俗学>>

内容概要

電影不單只是藝術、娛樂、也是歷史。

何解?神魔戲曲片保留了民間精神。

香港恐怖片的「疆屍問題」非常複雜，它牽涉的是個「跨文化」的現象，為甚麼？

武俠片的具象世界和抽象世界的社會形態，與黑道江湖有何相干？

五、六十年代的「喜劇」，原來是反映到當時民生的「悲情」！

電影不單只是藝術、娛樂、也是歷史。

1. 香港戲院勾沉錄 2. 愛恨中國 - - 論香港的流亡文藝與電影 3. 電台廣播劇與粵語片的關係 4. 李我——
天空小說?電影 5. 對落後的一點回憶 6. 屍變——香港僵屍電影的「跨文化」接觸 7. 當傳說死亡的時候
——重提嶺南少林舊事 8. 重入江湖——武俠世界的再構造 9. 功夫喜劇——傳統?結構?人物 10. 黃飛鴻 -
- 英雄？

草莽？

11. 二十年香港喜劇電影內容的初步分析 12. 喜劇的基本語言——笑話 13. 笑話的基本語 14. 喜劇藝人——
精神分裂者的肖像 15. 許冠文的喜劇世界

香港電影民俗學序電影是甚麼？

電影是一個時代、一個民族、一個社會、一個文化的活動紀錄。

其實，要閱讀某一個國家的電影是極不容易的，尤其舊電影，因為你與該時代、該
民族、該社會、該文化都有所隔膜。

「電影語言是世界共通性的，無需要瞭解這麼多才看得明白一部電影吧！

」一般電影學家很愛以此為藉口掩飾自己的懶惰。

於是，沒有西方學者看得明粵語片的黃飛，同樣也沒有香港影評人試圖看懂神話式
的非洲電影。

香港電影民俗學——從電影看我們這個民族的神話、傳說、文化模式、社會
變遷諸面貌，過程艱苦，研究經年，但我為此而自傲，因為書中每一篇章都是我心
力的結晶。

<<香港电影民俗学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>