<<孙悟空西游美利坚>>

图书基本信息

书名:<<孙悟空西游美利坚>>

13位ISBN编号: 9789623880633

10位ISBN编号:9623880634

出版时间:1992年初版

出版时间:星辉图书公司

作者:诸葛青云

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<孙悟空西游美利坚>>

内容概要

第一回:吕仙借枕黄泉探妙事 大千展画黑道访奇人 第二回:黛玲求影许露"三点" 古龙好饮应战二汉

第三回:探机秘生魂入"戏院" 察阴情记者游"地狱"

第四回:奈何桥恶鬼劫"摄影机" 还魂店赌魂谈"六合彩"

第五回:孙悟空马场两度败 猪八戒香港十日游

第六回:上大学各显本领 登体坛一举成名

第七回:孙悟空起兴游冥府 古大侠逢时赢大钱 第八回:毛泽东偷渡入黄泉 车大空采访进酒家 第九回:觅师弟大圣探深海 究时病龟相作简报

第十回:大士南来驱毒施妙手 悟空西去延医显奇能 第十一回:萌情动心美女送飞吻 赏技慕能大夫书妙方

第十二回:"中国超人"巧发"答谢球" "假猴脑羹"触怒"孙大圣"

第十三回:怜儿孙首创"猿猴福利" 揾钱钞叠胜"九九归元" 第十四回:演艺场不赏"猩猩戏美" 观众席偏注"飞刀脱衣"

第十五回:女记者动春心夜读《西游记》 孙悟空远女色晨遁"洗手间"

《孙悟空西游美利坚》是台湾名小说家诸葛青云先生近作,是一本蛊灵精怪的讽刺小说,内容写悟空 、沙僧、八戒几千年后重到人间,为人间高度现代化的人、事、物所吸引;也为"现代妖魔"所激愤 ,遂生到世界游游、斗斗之念。

故事妙趣横生,尽滑稽讽刺之能事,使您读了能会心微笑,甚至捧腹大笑。

另一书《沙和尚东游日本国》与本书是兄弟篇,值得一读。

<<孙悟空西游美利坚>>

作者简介

台湾武侠小说"四大天王"及"三剑客"之一。

本名张建新,1929年生,山西解县人。

台湾省立中兴大学法商学院毕业,国学根底颇为不错。

1958年出版处女作《墨剑双英》,不久即以《紫电青霜》《天心七剑荡群魔》姊妹篇成名。

前期作品一部分均以"剑"为名,一部分则大发雌威,又女性为名。

1961年出版《夺魂旗》,模仿金庸而"东、西、南、北、中"一番,乐此不疲;其尸骨血胆,使销路 激增,对以后的"鬼派"起了不好的促进作用。

诸葛青云早年与卧龙生齐名,并称"武侠泰斗",但其实略逊一筹。

尤其在创作态度方面,他早年《江湖夜雨十年灯》就先后找古龙、倪匡代笔,由司马紫烟续完;晚年《阴阳谷》为色而淫,就更是等而下了。

本名张建新,民国十八年生,山西解县人,台北行政专科学校毕业,曾任总统府第一科科员,在台湾早期的武侠小说界,与古龙、司马翎、卧龙生并称台湾武侠四大家。

诸葛青云,本名张建新(1929~1996年),山西解县人。

台北行政专科学校(即中兴大学法商学院前身)毕业,曾任总统府第一局科员。

张氏自幼稚好词章,国学根柢深厚;少年时即喜阅读古典文学名著及各种通俗小说,及长乃以文笔典雅、诗才佳妙蜚声士林。

尝自谓还珠楼主代表作《蜀山剑侠传》是其"最爱",并能将《蜀山》回目倒背如流。

1958底,张氏偶见卧龙生成名甚易,不禁技痒;遂取"诸葛青云"为笔名,撰写武侠处女作《墨剑双英》,祖述《蜀山》至宝紫青双剑封存之遗事,交由春秋出版社印行。

盖有以"青云直上"之诸葛压倒"卧龙复生"之志,令人莞尔。

但不知何故,《墨剑双英》只出了三集未完,他即应《自立晚报》之邀,连载发表《紫电青霜》(1959年)、《天心七剑》(1960年)姐妹作,以"武林十三奇"名震江湖! 而书中武功最高的诸、葛双仙,分明是青云自况,可见其目无余子之一斑。 后来诸葛与卧龙齐名,以诗言志,曾有"各以声华惊海宇"名句,其小说亦风靡一时。

从武侠创作渊源上来看,诸葛青云受还珠楼主最深,朱贞木次之,金庸又次之。

尤其是他的文字、笔法、咏物、写景,乃至小说人物、奇禽怪蛇、玄功秘艺等等,几乎全面"还珠化",殆有五六分神似。

而其酷喜用"众女倒追男"及"一床多好"的爱情模式,则仿效朱贞木;回风舞柳,摇曳生姿。 至于以五行方位比喻天下奇人异士者,则学步金庸;如《豆莞干戈》(一九六一年)、《夺魂旗》(一九六二年)等书皆是。

这样说,并不意味诸葛青云没有自己独创的小说风格;相反地,正因他国学功深,腹笥宽广,遂能立足于还珠楼主的奇幻武学基础上,充分发挥其文采风流的专长;而将诗词歌赋、琴棋书画这类中国传统文化艺术发挥至极致,乃建立"才子型"武侠风格——与香港梁羽生同好,可谓无独有偶了。

总之,诸葛青云以《紫电青霜》成名,旋辞去公职,专事武侠创作。

其早期诸作如《一剑光寒十四州》(1960年)、《折剑为盟》(1961年)、《铁剑朱痕》(1961年)及《霹雳蔷薇》(1962年)等书,皆属佳构。

尤以《夺魂旗》(1962年)套用朱贞木《罗刹夫人》故事布局,也弄出五个真假"夺魂旗"(此旗既 是兵器亦为人物绰号),更富奇趣。

<<孙悟空西游美利坚>>

卒能后来居上,成为诸葛青云最知名的武侠小说。

1988年由金兰出版社出版最后一部作品《傲笑江湖》(续写金庸之《笑傲江湖》)。

不特此也!

由于《夺魂旗》开场之尸骨如山、血腥满地,竟促使销路激增,乃予稍后闻风而起、一哄而上的"鬼派"武侠小说起了恶劣的催化作用;遂造就出陈青云(也师法诸葛青云)、田歌等"鬼派"作家,小说内容非鬼即魔,且嗜血嗜杀,令人不忍卒睹! 殆非其始料所及。

关于为诸葛青云代笔者,曾先后有古龙、倪匡、司马紫烟、独孤红、隆中客(本名杨开湘)及萧瑟(本名武鸣)等人。

特以《江湖夜雨十年灯》(一九六三年)一书,由诸葛开笔写第一集,古龙续写第二集,倪匡则由第 三集续到第十集;以后至三十集全由司马紫烟续完,又破了一项代笔记录。

其中司马紫烟与独孤红的笔名皆为诸葛青云所取。

诸葛青云在其成名作《紫电青霜》中,塑造了名冠"武林十三奇"的诸、葛双仙,即不老神仙与冷云仙子。

虽为小说中虚构人物,实乃作家本人"诸葛青云"之自比。

的确,自1958年,诸葛青云涉足"江湖",发表处女作《墨剑双英》,于次年便推出其成名作《紫电青霜》、《天心七剑荡群魔》姊妹篇,名噪"台港",为其赢得巨大声誉,成为台湾早期武侠作家中名家中的名家,与卧龙生齐名的。

60年代初,古龙刚事创作,因情节内容难脱窠臼,遂向金庸、诸葛青云"取经",学习文采诗意,并重人物刻画,从而使古龙独辟蹊径,终成"新派"大家。

自50年代勃兴的台湾武侠小说,其名家既能融合"北派五大家"之优长,又能各出机杼,转形易胎而作。

诸葛青云为其中佼佼者,作为还珠楼主的私淑弟子,他才华横溢、想象奇诡。

其作品文字笔法、写景状物、人物塑造、奇禽怪兽与玄功秘艺等等颇得还珠神韵,又能创新发展,因而更能引人入胜。

其珠圆玉润之优美行文,如诗如画之境物描摹,台湾无人能出其左;说到奇幻,诸葛青云虽不写飞剑 侠客、神魔斗法,却另有奇妙,更具魔幻、奇异的色彩。

在《紫电青霜》中,白鹦鹉不仅能作人言,且清音婉转,颇具辩才,更能与人谈诗;而以流传千古的 《满江红》、《正气歌》之慷慨悲歌破邪魔的"六贼妙音"真可谓奇思妙想、别出心裁;文中"祭剑"、"三蛇生死宴"之诡怪生猛无不出人意料,使人大开眼界。

不凡构思与匠心独运处,非大家不能为也。

诸葛青云善写情事,其"风流多情"直接承继于北派"言情"

高手朱贞木。

然而 " 情 " 到了诸葛青云手中,更显恣肆浪幔,更显风流多元。

可谓青出于蓝而胜于蓝。

其前期作品如《半剑一铃》、《折剑为盟》、《铁剑朱痕》、《弹剑江湖》等书,均以"剑"为名;而后的作品如《豆蔻干戈》、《玉女黄家》、《劫火红莲》、《五凤朝阳》、《红剑红楼》、《咆哮红颜》等,则皆有红粉妆点。

利剑配佳人,刚健衬袅娜,摇曳多姿的人物故事,总离不开一个"情"字。

或天使之爱如出水芙蓉纤尘不染,或情人之恋如火如荼灵肉合一,皆风流蕴藉,令人心仪;而温馨漫缈的少女情怀,醇香迷人的烈妇心态,以及欲壑难填的淫娃荡妇之柔肌媚骨、冶艳狎姿,更是刻画入微、纤豪毕呈。

<<孙悟空西游美利坚>>

诸葛青云写有情人以"情"入手,写无情者之阴狠毒辣、狰狞恐怖也是因"情"而生。 所谓荼毒生灵者也是"由情生孽"。

颇得先辈佛学心法之妙。

盖佛家所谓七情即指:喜、怒、忧、惧、爱、憎、欲。

端的好一个"情"字了得。

同时,诸葛青云国学功底深厚,对传统文学颇具造诣;因此,能充分发挥其"文采风流"的专长,小说写得潇洒俊逸、文采斐然。

像诗词歌赋、琴棋书画之类中国传统文化艺术,诸葛青云总是信手拈来,挥洒自如。

正惟其善写文采风流的江湖儿女私情,又满篇的诗词歌赋,才有台湾"才子佳人第—人"之誉。

此与香港名家梁羽生同好,堪称台港"双璧"!

诸葛青云前后共写下60余部作品,时至今日,这些波澜壮阔、气韵生动的作品,仍是台湾及海外华文世界争相传阅的读物,果真应验了作家以不老神仙与冷云仙子的自况,可谓青云不老,常读常新。

<<孙悟空西游美利坚>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com