

<<当代艺术危机与具象表现绘画>>

图书基本信息

书名：<<当代艺术危机与具象表现绘画>>

13位ISBN编号：9789622018938

10位ISBN编号：9622018939

出版时间：1999-12-1

出版时间：香港中文大学出版社

作者：司徒立,金观涛

页数：346

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代艺术危机与具象表现绘画>>

内容概要

一九八八年，香港中文大學中國文化研究所獲香港“大學及理工撥款委員會”資助，並得香港中文大學電算機服務中心提供技術支援，建立“先秦兩漢全部傳世文獻電腦化資料庫”，並編纂《香港中文大學中國文化研究所先秦兩漢古籍逐字索引叢刊》。

“先秦兩漢傳世文獻資料庫”之建庫工作已於一九九二年全部完成，“逐字索引”迄今亦已出版合共五十六冊。

一九九二年及一九九四年，本所先後獲得臺灣“蔣經國國際學術交流基金會撥款資助，開展“魏晉南北朝傳世文獻資料庫”首兩期建庫工作；復於一九九五年獲“香港研究資助局”撥款資助，完成最後一期工作，將魏晉六朝傳世文獻，凡八百種，約近二千四百萬字悉數輸入電腦。

資料庫建立後，將陸續編纂《香港中文大學中國文化研究所魏晉南北朝古籍逐字索引叢刊》，以便利語言學、文學及古史學之研究。

《香港中文大學魏晉南北朝古籍逐字索引叢刊》之編纂工作，因涉及文獻數目眾多，故仍以分期形式出版。

首階段先行處理較常用之典籍，當中舉凡未有現成以電腦化資料庫編成“逐字索引”之古籍，將優先出版。

至於已有“逐字索引”者，將留待次階段重新編纂出版。

本所將搜集有關文獻之不同版本，乃至類書如《太平御覽》、《藝文類聚》等引錄與今本不同者，詳加注釋，務求詳審，準確無誤。

<<当代艺术危机与具象表现绘画>>

书籍目录

鳴謝序言一 藝術與哲學的對話 當代藝術的危機——公共性之喪失 正在捲起的精神風暴 哲學基礎的探討：主體性與公共性 通往後現代的道路：主體性擴張的五個階段 多元文化還是文化被多元摧毀？ 藝術真理存在嗎？ 潘多拉之盒——甚麼是繪畫中的主體性？ 畢加索、賈克梅第在尋找甚麼？ 藝術的本質是“表現”還是“發現”？ 塞尚綱領的成功與失敗 理解就是創造——尋找新的方向 創造者的徬徨 空間表現：一種正在探索中的方向 民族風格是怎樣形成的？ 藝術本質的再反思二 具象表現繪畫研究 作為學術研究的繪畫 學術為何能作為人的終極關懷？ 從傳統到現代：公共性的喪失 對藝術解魅的回應：尋找意義的先驅者 繪畫是創造符號或符號表達藝術嗎？ 甚麼是新視覺模式的發現？ “現象學式的觀看”和絕對真實 對現象學繪畫原則的再思考 賈克梅第的惶恐 二階控制論的啟示 真理性的再定位：第二代具象表現畫家 尋找新的統一：和中國文化的相遇 構成境域與意境——賈克梅第的藝術與中國藝術的比較 現象還原——以物觀物 存在與虛無——體無證有 構成境域——意境生動三 画家介绍四 作品选附录一 人名对照表附录二 机构译名对照表

<<当代艺术危机与具象表现绘画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>