

图书基本信息

书名：<<传统与现代性:印尼伊斯兰宗教音乐文化>>

13位ISBN编号：9789577305671

10位ISBN编号：9577305679

出版时间：2006-08-01

出版时间：台湾桂冠图书出版公司

作者：蔡宗德

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本書嘗試從印尼伊斯蘭歷史發展與現今印尼蘇菲主義宗教儀式實際情況等兩個層面，來探討印尼蘇菲主義宗教音樂的傳統與現代化特性。

就歷史發展來說，本書將從文獻中來了解伊斯蘭傳播至印尼時，伊斯蘭教是如何與當時受到印度教與佛教影響下的傳統印尼音樂作結合而達到傳教的目的，並藉著《古蘭經》(Quran)、聖訓(Hadith)與各個神學理論了解伊斯蘭蘇菲主義宗教儀式與音樂之間的關係，以擴大不同宗教文化中對音樂的了解與認知。

有關宗教儀式實際情況的觀察，主要是針對印尼蘇菲密契主義宗教儀式的過程、儀式與音樂之間的互動關係；探究伊斯蘭教，特別是蘇菲密契主義，在進入印尼面對印尼固有的本土性文化、社會價值和其他不同的印尼宗教信仰體系之下，如何結合印尼傳統音樂文化，建立一個本土性宗教音樂文化體系；以及面臨現代化的宗教音樂文化的轉型等問題。

=====

目錄：

前言 IX

第一章 印尼宗教的發展及其宗教音樂文化的融合	1
壹、印尼前伊斯蘭時期的歷史發展	2
貳、伊斯蘭宗教的傳入	8
參、西方文化的介入	11
肆、印度教 / 佛教對印尼音樂文化的影響	14
伍、伊斯蘭教與傳統印尼音樂文化的影響	18
陸、基督宗教與傳統印尼音樂文化的影響	25
第二章 正統伊斯蘭教與印尼蘇菲主義的宗教音樂態度	31
壹、印尼對「音樂」一詞的觀點	33
貳、《古蘭經》與伊斯蘭聖訓對音樂的態度	36
參、遜尼教派、什葉教派與蘇菲到團的宗教音樂觀	39
肆、印尼伊斯蘭蘇菲主義的音樂態度	48
第三章 伊斯蘭傳統宗教唱誦：叫拜文與古蘭經	57
壹、伊斯蘭禮拜儀式	58
貳、中爪哇叫拜文唱誦	64
參、中爪哇《古蘭經》唱誦	71
肆、中爪哇《古蘭經》唱誦活動	89
第四章 宗教冥思與音樂	99
壹、伊斯蘭蘇菲道團宗教冥思	101
貳、伊斯蘭宗教冥思中的音樂使用	105
參、中爪哇地區蘇菲迪克爾宗教活動	111
肆、迪克爾儀式的內容與演唱方式	126
伍、身體節奏的律動及其宗教意涵	131
第五章 中爪哇宮廷傳統宗教音樂、舞蹈與戲劇	135
壹、印尼中爪哇宮廷--日惹蘇丹王宮	137
貳、印尼中爪哇宮廷對密契主義的呈現	142
參、塞卡蒂甘美朗	147
肆、貝達雅舞蹈	158
伍、伊斯蘭戲劇	166
第六章 伊斯蘭宗教詩歌	173
壹、宗教詩歌演唱內容	176

貳、宗教詩歌常用樂器及其伴奏方式	182
ㄟ、宗教詩歌創作	197
肆、宗教詩歌演出場合	198
第八章 爪哇伊斯蘭宗教音樂西化與現代化	239
壹、印尼社會的現代化發展	241
貳、印尼伊斯蘭宗教唱誦傳播方式的變遷	244
ㄟ、印尼伊斯蘭蘇菲宗教音樂的流行化	247
參考書目	255

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>