

<<王昭君>>

图书基本信息

书名：<<王昭君>>

13位ISBN编号：9789577134172

10位ISBN编号：9577134173

出版时间：2009-10

出版时间：文經閣出版社

作者：張雲風

页数：384

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王昭君>>

前言

推薦序 西施、王昭君、貂蟬、楊貴妃，合稱中國四大美女，可謂家喻戶曉，婦孺皆知。這早已成為一種文化現象，長期來在世人間廣泛流傳，並產生了大量詩歌、戲曲、說唱、小說、電影、電視劇、繪畫、雕塑等文學藝術作品。

我的好友，西安學者、作家張雲風先生，年近古稀，仍「聊發少年狂」，為這一文化現象錦上添花，花兩年時間，創作了四部長篇歷史小說《西施》、《王昭君》、《貂蟬》、《楊貴妃》，分別冠以「沉魚篇」、「落雁篇」、「閉月篇」、「羞花篇」，構成「中國四大美女新傳」系列。

「新傳」立意新穎，主題突出，內容豐富，文筆生動，謀篇佈局，別具特色，讀後耳目為之一新，精神為之一振，頗有一種欣喜、快意之感。

我曾想過這樣一個問題：中國古代美女多不勝數，為什麼偏偏西施、王昭君、貂蟬、楊貴妃四人，獲得殊榮，而被稱作中國四大美女呢？

閱讀張先生的「新傳」，似乎可以概括出三個原因： 一是四大美女確實很美。

雪膚花顏，冰清玉潔，妖冶媚麗，傾國傾城，怎麼形容都不過分。

於是，「沉魚」、「落雁」、「閉月」、「羞花」的說法應運而生，成了四大美女的標誌性符號。

魚見西施而「沉」，雁見王昭君而「落」，月見貂蟬而「閉」，花見楊貴妃而「羞」，多麼精妙多麼浪漫多麼富於詩情的美麗意象！

二是四大美女身上有故事。

西施被人用於實施美人計，王昭君看透漢宮醜惡而赴匈奴和親，貂蟬同時許「嫁」給兩個惡魔一樣的男人，楊貴妃從皇帝的兒媳變成皇帝的貴妃。

她們的故事很具傳奇色彩，且有廣闊的想像空間，饒有興味，引人入勝。

三是四大美女都很傑出、優秀，來自社會底層和下層，思想、感情與民眾息息相通或有相通之處，遭遇和命運令人同情。

西施捨身報國，王昭君化解民族紛爭，貂蟬除奸除惡。

這三人為了國家、民族和人民，都是開創了大事業，做出了大貢獻的。

楊貴妃則是個舞蹈家，才藝水準絕對一流。

然而，四大美女的結局卻很悲慘，二十多歲和三十多歲時就香消玉殞，成為恨鬼冤魂，讓人惋惜，也令人悲傷和氣憤。

三個原因中，第三個最為重要。

聯想到典籍中記載或提到的其他美女，主要是宮廷美女，如舜帝之妃娥皇、女英，夏桀之妃妹喜，商紂王之妃妲己，周幽王王后褒姒，秦始皇生母趙姬，漢高祖之妃戚姬，漢武帝皇后衛子夫、寵妃李夫人，漢成帝皇后趙飛燕，魏文帝之妃甄宓，南朝陳後主之妃張麗華，遼道宗皇后蕭觀音，唐高宗皇后武則天及女兒太平公主，宋代名妓李師師，明代名妓陳圓圓，清太宗之妃博爾濟吉特氏（後為孝莊太后），清順治帝之妃董鄂氏，清咸豐帝之妃葉赫那拉氏（後為慈禧太后），清光緒帝之妃珍妃，等等。

她們美則美矣，也有故事，但缺少的正是第三點，其思想、感情、作為，多與人民格格不入，相去甚遠。

她們當中，有人狐媚邀寵，有人追逐權力，高高在上，濫施淫威，禍國殃民。

世人心中有把秤，用「人民性」作為標準，衡量美女，孰優孰劣，立竿見影。

因此，四大美女只列西施等四人，排除了其他美女，順理成章，不足為怪。

若有人編列五大美女、六大美女，或許會考慮在冷豔如冰的褒姒、平民出身的衛子夫、號稱「洛神」的甄宓三人中，挑選一兩人加進去，也未可知。

這裡特別需要說說貂蟬。

西施、王昭君、楊貴妃，歷史上確有其人。

西施的事蹟，見於《墨子》、《越絕書》、《吳越春秋》、《拾遺記》、《述異記》；王昭君的事蹟，見於《漢書?元帝紀》、《漢書?匈奴傳》、《後漢書?南匈奴傳》、《西京雜記》；楊貴妃的事蹟，見於《舊唐書》和《新唐書》本傳，以及《明皇雜錄》、《楊太真外傳》、《開元天寶遺事》等。

<<王昭君>>

而貂蟬，嚴格地講，原本只是個文學藝術形象，竟也進入四大美女之列，這是為何？這一形象，最早出現在元代雜劇《錦雲堂暗定連環計》、《關大王月下斬貂蟬》劇碼中，後經明代小說《三國演義》的描寫，方成為「公眾人物」。

以四大美女為題材的文藝作品，成千上萬。

以同樣的題材創作長篇歷史小說，要不落俗套，要寫出新意，並非易事。

張先生的「新傳」，著力在「全新」上作文章：從全新的視角，用全新的素材，構思全新的故事情節，塑造全新的人物形象。

應當說，作者這樣做，收效不錯。

四大美女都具美貌，國色天香，風情萬種，然其性格有所區別。

西施單純清純，接受和實施美人計，經歷了從無知、懵懂，到困惑、覺悟的心路歷程。

王昭君溫良賢淑，柔中帶剛，上善若水，大愛無聲，一座巍巍青塚，體現了她的人格魅力。

貂蟬大勇大智，認定目標，堅持到底，無怨無悔。

楊貴妃張揚外向，也不安分，間或爭風吃醋，且悍且潑。

西施不可能去做貂蟬所做的事情，王昭君也不可能去做楊貴妃所做的事情，反之亦然。

這和她們各自的出身、教養、經歷有關。

另外，作品中的多位帝王、大臣、宦官、奸佞及各類人等，個性也很鮮明。

世界上沒有兩片完全相同的樹葉。

真實地再現典型環境中的典型人物，展現人物性格的多采多姿，永遠是作家進行創作的一項重大任務。

俗語云：愛美之心，人皆有之。

中國四大美女這一文化現象，之所以常盛不衰，是因為人們普遍熱愛美，嚮往美，渴望美，追求美。

美通常是與真與善聯繫在一起的，其對立面是醜是假是惡。

謳歌、弘揚真善美，鞭撻、擯棄假惡醜，始終是人們的理想與願望，也是文學創作的永恆主題和社會功能之一。

我衷心希望讀者朋友，能喜歡張雲風先生的「新傳」，閱讀它，品評它，用真善美的心態，樂觀地對待生活，對待學習、工作、事業、友誼、愛情等，從而使我們的社會，更加和諧與美好。

<<王昭君>>

内容概要

王昭君博學多才，驚艷絕世，具有「落雁」之美。她被選美選進漢宮，看透了掖庭暗無天日的醜惡，迫不得已和親請行，渴望自由，渴望到大草原上去呼吸新鮮空氣。

她遠離祖國、家鄉和親人，先嫁年老的呼韓邪單于，繼從胡俗，再嫁復株累單于。

兒子慘遭殺害，女兒被人搶走，巨傷奇痛，生不如死。

她美得很苦，其可貴之處在於，作為寧胡閼氏，能拋卻個人榮辱，自覺不自覺地肩負起傳播漢文化的使命，把思想、感情和生活，完全融入匈奴社會，用天使般的心靈，用美貌、善良、愛心、智慧、寬宏、真誠等優良品德與人格魅力，影響了感化了無數匈奴人。

上善若水，大愛無聲。

匈奴人感激、愛戴、崇敬、緬懷她，至今還屹立在內蒙古大草原上的巍巍青塚，實是一座象徵著民族融合、和睦、團結的不朽豐碑。

<<王昭君>>

作者简介

張雲風 江蘇射陽人。

北京大學中文系畢業。

長期從事行政和編審工作，酷愛中國文學與歷史。

近二十年來陸續出版有：長篇歷史小說《秦宮花后--趙姣娥》、《漢宮梟后 - - 呂娥姁》、《漢宮豔后--衛子夫》、《晉宮妖后--賈南風》、《漢武大帝》、《唐明皇》；專著《中國帝王事略》、《中國宰相事略》、《中國將帥事略》、《中國后妃事略》、《中國宦官事略》、《中國外戚事略》、《中國帝王軼事》、《帝王兒女大觀》、《中國著名山水詩評注辭典》、《歷代名人與西安》、《輝煌熱土話西安》、《俗語趣話》；歷史故事集《二十四孝》、《諸子百家故事大觀》（部分）。

以上共六百餘萬字。

另於各地報刊發表文史小品八百多篇，共一百餘萬字。

<<王昭君>>

章节摘录

推薦序 西施、王昭君、貂蟬、楊貴妃，合稱中國四大美女，可謂家喻戶曉，婦孺皆知。這早已成為一種文化現象，長期來在世人間廣泛流傳，並產生了大量詩歌、戲曲、說唱、小說、電影、電視劇、繪畫、雕塑等文學藝術作品。

我的好友，西安學者、作家張雲風先生，年近古稀，仍「聊發少年狂」，為這一文化現象錦上添花，花兩年時間，創作了四部長篇歷史小說《西施》、《王昭君》、《貂蟬》、《楊貴妃》，分別冠以「沉魚篇」、「落雁篇」、「閉月篇」、「羞花篇」，構成「中國四大美女新傳」系列。

「新傳」立意新穎，主題突出，內容豐富，文筆生動，謀篇佈局，別具特色，讀後耳目為之一新，精神為之一振，頗有一種欣喜、快意之感。

我曾想過這樣一個問題：中國古代美女多不勝數，為什麼偏偏西施、王昭君、貂蟬、楊貴妃四人，獲得殊榮，而被稱作中國四大美女呢？

閱讀張先生的「新傳」，似乎可以概括出三個原因： 一是四大美女確實很美。

雪膚花顏，冰清玉潔，妖冶媚麗，傾國傾城，怎麼形容都不過分。

於是，「沉魚」、「落雁」、「閉月」、「羞花」的說法應運而生，成了四大美女的標誌性符號。

魚見西施而「沉」，雁見王昭君而「落」，月見貂蟬而「閉」，花見楊貴妃而「羞」，多麼精妙多麼浪漫多麼富於詩情的美麗意象！

二是四大美女身上有故事。

西施被人用於實施美人計，王昭君看透漢宮醜惡而赴匈奴和親，貂蟬同時許「嫁」給兩個惡魔一樣的男人，楊貴妃從皇帝的兒媳變成皇帝的貴妃。

她們的故事很具傳奇色彩，且有廣闊的想像空間，饒有興味，引人入勝。

三是四大美女都很傑出、優秀，來自社會底層和下層，思想、感情與民眾息息相通或有相通之處，遭遇和命運令人同情。

西施捨身報國，王昭君化解民族紛爭，貂蟬除奸除惡。

這三人為了國家、民族和人民，都是開創了大事業，做出了大貢獻的。

楊貴妃則是個舞蹈家，才藝水準絕對一流。

然而，四大美女的結局卻很悲慘，二十多歲和三十多歲時就香消玉殞，成為恨鬼冤魂，讓人惋惜，也令人悲傷和氣憤。

三個原因中，第三個最為重要。

聯想到典籍中記載或提到的其他美女，主要是宮廷美女，如舜帝之妃娥皇、女英，夏桀之妃妹喜，商紂王之妃妲己，周幽王王后褒姒，秦始皇生母趙姬，漢高祖之妃戚姬，漢武帝皇后衛子夫、寵妃李夫人，漢成帝皇后趙飛燕，魏文帝之妃甄宓，南朝陳後主之妃張麗華，遼道宗皇后蕭觀音，唐高宗皇后武則天及女兒太平公主，宋代名妓李師師，明代名妓陳圓圓，清太宗之妃博爾濟吉特氏（後為孝莊太后），清順治帝之妃董鄂氏，清咸豐帝之妃葉赫那拉氏（後為慈禧太后），清光緒帝之妃珍妃，等等。

她們美則美矣，也有故事，但缺少的正是第三點，其思想、感情、作為，多與人民格格不入，相去甚遠。

她們當中，有人狐媚邀寵，有人追逐權力，高高在上，濫施淫威，禍國殃民。

世人心中有把秤，用「人民性」作為標準，衡量美女，孰優孰劣，立竿見影。

因此，四大美女只列西施等四人，排除了其他美女，順理成章，不足為怪。

若有人編列五大美女、六大美女，或許會考慮在冷豔如冰的褒姒、平民出身的衛子夫、號稱「洛神」的甄宓三人中，挑選一兩人加進去，也未可知。

這裡特別需要說說貂蟬。

西施、王昭君、楊貴妃，歷史上確有其人。

西施的事蹟，見於《墨子》、《越絕書》、《吳越春秋》、《拾遺記》、《述異記》；王昭君的事蹟，見於《漢書?元帝紀》、《漢書?匈奴傳》、《後漢書?南匈奴傳》、《西京雜記》；楊貴妃的事蹟，見於《舊唐書》和《新唐書》本傳，以及《明皇雜錄》、《楊太真外傳》、《開元天寶遺事》等。

<<王昭君>>

而貂蟬，嚴格地講，原本只是個文學藝術形象，竟也進入四大美女之列，這是為何？這一形象，最早出現在元代雜劇《錦雲堂暗定連環計》、《關大王月下斬貂蟬》劇碼中，後經明代小說《三國演義》的描寫，方成為「公眾人物」。

以四大美女為題材的文藝作品，成千上萬。

以同樣的題材創作長篇歷史小說，要不落俗套，要寫出新意，並非易事。

張先生的「新傳」，著力在「全新」上作文章：從全新的視角，用全新的素材，構思全新的故事情節，塑造全新的人物形象。

應當說，作者這樣做，收效不錯。

四大美女都具美貌，國色天香，風情萬種，然其性格有所區別。

西施單純清純，接受和實施美人計，經歷了從無知、懵懂，到困惑、覺悟的心路歷程。

王昭君溫良賢淑，柔中帶剛，上善若水，大愛無聲，一座巍巍青塚，體現了她的人格魅力。

貂蟬大勇大智，認定目標，堅持到底，無怨無悔。

楊貴妃張揚外向，也不安分，間或爭風吃醋，且悍且潑。

西施不可能去做貂蟬所做的事情，王昭君也不可能去做楊貴妃所做的事情，反之亦然。

這和她們各自的出身、教養、經歷有關。

另外，作品中的多位帝王、大臣、宦官、奸佞及各類人等，個性也很鮮明。

世界上沒有兩片完全相同的樹葉。

真實地再現典型環境中的典型人物，展現人物性格的多采多姿，永遠是作家進行創作的一項重大任務。

俗語云：愛美之心，人皆有之。

中國四大美女這一文化現象，之所以常盛不衰，是因為人們普遍熱愛美，嚮往美，渴望美，追求美。

美通常是與真與善聯繫在一起的，其對立面是醜是假是惡。

謳歌、弘揚真善美，鞭撻、擯棄假惡醜，始終是人們的理想與願望，也是文學創作的永恆主題和社會功能之一。

我衷心希望讀者朋友，能喜歡張雲風先生的「新傳」，閱讀它，品評它，用真善美的心態，樂觀地對待生活，對待學習、工作、事業、友誼、愛情等，從而使我們的社會，更加和諧與美好。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>