

<<泥石流本紀>>

图书基本信息

书名：<<泥石流本紀>>

13位ISBN编号：9789576698514

10位ISBN编号：9576698510

出版时间：1996

出版时间：萬象

作者：方可行(方無行)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<泥石流本紀>>

內容概要

無論從那個角度來看,[泥石流本紀-北京搖滾見聞錄]都是一本趣味盎然的複雜文本。

這些趣味一開始就從作者的名字生衍生出,任何一個對台灣搖滾樂發展史稍有認識的人,都不會對"方無行"這個名字感到陌生,本書作者署名"方可行",似乎是"方無行"的反義。

我們由作者的經歷,很容易產生這樣的看法:本書是[搖滾黨紀]的續集,但作者顛覆自己的意圖,我讀完第一章才漸漸發現,其中過程,老實說,是一場冒險,我越讀越迷糊卻又越讀越清楚。

像撿到一張藏寶圖,沿圖找路,挖著挖著,發現居然是座糞坑,但膻臭的糞尿中又閃著刺眼的珠寶黃金。這閱讀的過程,似乎也正是作者對北京搖滾的看法。

雖然作者的文字風格本來就是口沫橫飛,乒鈴兵鐺地滿篇夾敘插註,但因作者寫作心情之故,本書在結構上更顯得雜亂無章,幾無秩序。

不過作者對這點並不否認,甚至還清楚地文中交代文本亂象產生的過程及原因。

這些敘述自然也是零零碎碎地在文中隨機出現,構成一幅光怪陸離的文字奇觀。

我們可以下列幾種方式來閱讀這突梯荒謬的文本。

一、八卦報導:

"你不斷會看到筆者故意噁心的文字或故事,其實與正文都沒太大關係,也許就只有那麼一點關係,你跳過去看就接不起來了,反正有沒有關係你都必須看,非讓你覺得很爛不可"--自序,p.2

作者到北京是負責為台灣唱片公司,於當地挑選藝人製作唱片,與當地搖滾樂手廝混了五年,看遍當地搖滾民情風俗。

曾為歐美台港日競相罩上神聖光圈的北京搖滾樂,被作者大爆驚人內幕,像是八卦雜誌扒糞報導般,硬是扯出新任選美皇后原來出身竊賊身染梅毒並有多位性伴侶。

你可以讀到被點名的搖滾樂手,如何地惡形惡狀,「死嗑」唱片公司、玩弄女性樂迷(文中名為「戲果」)、出賣同行朋友。

就算是對北京搖滾樂完全沒有一點認識的讀者,都會擊節稱奇,連聲嘖嘖。

二、自傳:

"也許我之所以會在這裡,在本書一開始就有了結局,但我更相信我也許是為了一個女人才編出這個幌子來寫這本書,而我身邊卻沒有那樣一個女人。

.....
直到如今我依舊愛著她,直到我來到B城後,才知道是她讓我變成一個沒有故鄉的滾客,..."--p.187

若說北京搖滾見聞是本書敘述的主線,那貫穿其中的副線,如鬼魅般不斷地纏繞讀者與作者的,便是作者零星的回憶和自傳片斷,除了他生活於北京的經歷,還包括他在"T城"的Roxy I擔任DJ、令他痛苦難忘的女子、以及國中一次比扁大事件等等。

由於作者本身即是台灣搖滾圈內傳奇人物,這些經歷讀來倒也不累贅。

除了一點偷窺的樂趣外,作者不時流露出散文式的傷懷淒美,對讀過他無數狂飆風格的樂評的讀者來說,實在有些意外,我想這或許就像那些重金屬樂團一樣,平常的歌吵是吵,但搞起抒情慢板,卻又是迷死人不要錢的。

三、生態調查報告:

"在B城,為滾客量身訂做金甲戰袍,以證明其為滾客的上中下游工廠,是全國最具系統化,並見其規模的。讓我來看看這些齒輪所居的關節位置,及其如何轉動起這一龐大的音像市場。

"--p.128

我一直有個感覺,作者一直想要行文至某處,把一句話說出來,但在要說的當口,思緒又不知飄到那去,這句

<<泥石流本紀>>

話只好留到下一節再說。

也許是我的錯覺,因為我一直渴望讀到那句話,這就是我會買這本書的原因。

在第二章末,我總算看到他開始論及鄧麗君和外來資金如何影響大陸搖滾及樂手;在第三章分析北京樂隊的排練場地,演唱會形式、外在的搖滾文化(包括衣著,代步工具,飲食,娛樂等--搖滾不只是精神而已,不是嗎?)、北京搖滾工業剖析;第四章中討論北京前衛藝術家及大學生投入搖滾所產生的清新力量、女性搖滾樂手在搖滾圈的地位。

這些內容在目錄中看不出來,在書中提出的時機也嫌過於無厘頭,但對學院派流行音樂研究者來說,仍是相當重要的參考資料。

四、詩集:

"不是每件事物都需要靠查閱完成 / 不是每個行動都需要靠查閱印證 / 不是每次旅程都需要靠查閱行止 / 不是每個作品都須要靠查閱檢視 / 不是每個生命都需要靠查閱記載....."--p.51

本書每一章的標題下,都舖陳著長串詩化的句子,我想這應是作者的忘情之作,或許他並不刻意要在書中舞文弄墨,只是情不自禁地以詩為章首之稱底,他的忘情,像是學生小說習作一樣,甚至以一首四頁的長詩收尾。

若將本書當成詩集讀,文中其他部份可看成詩句的冗長註釋。

五、小說:

"滾圈裡有說不盡的段子,和數不清的傳奇,當然是很過癮的。

如果本書重點以查閱這類的資訊為主,應更適合以小說文體來表現"--p.54

把[泥石流本紀]給五馬分屍是有些多此一舉,其實只要一句"報導文學"便可以把本書的文類打死。

但作者似乎並不甘心用中規中矩的報導文學格式來寫作,於文中似有還無地宣稱,這一切都是虛構,是謊言。

作者或許不會希望讀者把這本書當成小說讀,但是在全書結尾所列的參考書籍中,我們看到[影碟寶庫3000上]、[IKEA 1996目錄]、[攻殼機動隊]、[沙流羅]、[印度神油說明書]、[傅培梅新電視食譜]....? 讀者若也以遊戲的態度,把全書看成一本人物場景設定鉅細彌遺的後設小說,未嘗不可。

另外,以搖滾論搖滾,這本書是台灣第一本詳細討論rock,sex,drug,and money的書籍,觀回國內樂迷樂評,猶如作者的過去,不斷地吸收片斷的英美搖滾資訊,神話搖滾精神,或神話另類精神,其實,這個精神之中最下流,最卑劣的部份,不過就是這副模樣。

<<泥石流本纪>>

作者简介

方无行

另类、摇滚、配乐制作25年以上之经验

公司现有苍蝇等台湾、大陆四名艺人

唱片制作经验

大陆--唐朝、黑豹、面孔、中国火、苍蝇、摇滚北京、摇滚北京、摇滚中国、郑钧专辑、底里、马军、妖乐队、晨辉等。

台湾--红蚂蚁、青年、3rd Nova

演唱会制作经验

伍思凯'96个人演唱会

张清芳个人演唱会三场、校园巡回演唱会八次，共数十场

王笛、曾淑勤校园巡回演唱会10场、赵咏华巡回演唱会13场、五星点将演唱会、士林废

河道反毒演唱会/13个乐团22小时接力演出

书籍出版

曾出版2本介绍摇滚、另类音乐等相关信息书籍

“摇滚党记”二版

“泥石流本记”1996年底出版

影像制作经验

在北京拍摄十余部广告

唐朝音乐录像专辑节目制片

张楚“姐姐”音乐录像带制片

协助chennal V的“U-Rock”及“非常中国”组织摄制北京摇滚演出

方无行自述

一开始，我只是个音乐“发烧友”而已

我一开始就是所谓的音乐“发烧友”，很早的时候，我还在台湾念书的时候，就有玩一些乐队、乐器的东西。

而当时的乐队很逊，都是玩一些外国摇滚的东西，也没想过要自己写东西。

所以我们听音乐的人，就多半都朝DJ这方向走。

后来我就在公馆的AC/DC放歌

，后来也去ROXY (I)当DJ。

大概86年到88年的时候，我主要是接一些案子来做，像是办

一些演唱会、做剧场的配乐或是制作人这样子，就是这样接触音乐圈的。

当时就是当制作人，所以也接触了很多唱片公司的人，当然还有艺人、歌手、乐队等等

。像那时候的士林废河道的反毒演唱会就是我弄的，其它像张清芳、伍思凯、赵咏华他们的演唱会也都是我弄的。

北京的五月，漫天的柳絮纷飞，看了有一种莫名的感动

我是91年，也就大约10年前去的，为什么会去大陆这点，我在后来(96年)出的《泥石流本纪》里面已经写的很清楚了。

其实讲起来就是当时为了要帮唱片公司到大陆去看看，

有哪些乐队可以不错的，所以我到了大陆绕了一大圈，从广州、西南、上海、南京到北京、西北这些地方都待过，也跟很多当时的乐队、人有接触，包括那时候的崔健，他是

<<泥石流本紀>>

85、86年就红了的，还有很多像老哥他们这些音乐人，也是大概那时候认识的，后来就

在北京待着了。
北京给我第一个深刻印象，是这个城市有很多唯美柳树，尤其是五月，
从整个机场路一直到城里，漫天的柳絮纷飞，看了有一种莫名的感动与兴奋从心底窜出。

“直接流行”帮大陆乐队在其它地区做发行，因为在那儿，没有办法说走就走
“直接流行”是我们想帮一些大陆的乐队在其它地区做个发行，就开了这个唱片公司，
其实大陆有许多乐队真的很不错的，但是在那个地方，你没有办法说走就走出去，所以
就有成立“直接流行”的想法。
我们除了在大陆有录音室以外，在台湾也花了很多钱盖
了一个录音室，就在八德路那边，那里的器材和人（录音师）都是国际水准的。

大陆乐队想法很多，缺乏的是资源；台湾乐队是资源很多，但缺乏想法
我一直都觉得我这边做出去的东西，品质一定要是很高的，不要和国外的东西一比就被
比下去了，所以对我们出版的音乐，要求一直很高。
我也和我们这边的乐队说，不过
大陆那边的乐队和台湾这边的比较不一样的一点，他们的自我要求比较高，通常你给了
他们一些东西，他就会自己想办法学，不只弄到会，而且弄到精。
所以大陆那边的乐队
想法很多，缺乏的是资源；而台湾的乐队很多是资源很充足，但是缺乏想法，有许多连
自己做歌或是玩摇滚乐的原因、想法都没有。

“泥石流”是普通烂泥巴，一旦动起来，便成一种破坏力很强的东西
“泥石流系列”就是一群自称为是“泥石流”的人，像苍蝇、底里他们，是比崔建还晚
出道的滚客，较新一辈的乐队。
这些人台湾朋友们可能比较陌生，但是我们把他们的音
乐出版到全世界去，现在在各地都很受欢迎，在荷兰，甚至还有人帮他们出一本书是苍
蝇的自传。
现在这些东西也有在台湾发行，我们希望台湾的音乐朋友们也可以听一听他
们的东西。
所谓“泥石流”就是台湾所说的“土石流”，本来是普通的烂泥巴，一旦运
动起来，便成了一种破坏力很强的东西，底里他们大概就是因为这样，所以才称自己是
泥石流吧。

“直接流行”发行的乐队，现阶段以大陆的为主
我们一开始都是包给别人发，像是BMG、EMI等等公司，但是后来因为发的量少，各种东
西、税什么的一抽起来，总觉得不如自己来发算了，但是因为缺乏铺货的通路，市场不
太容易打出去，所以我们现在也在克服这些问题。
另外，我们的乐队，现在是大陆的为
主，以后则会是以台湾和大陆一半一半的数量来做。
因为在台湾搞发行，和在大陆不太
一样，所遇到的问题也不一样。

在大陆只要你有出唱片，要从早唱到晚都不是什么难事
在大陆最困难的，除了乐手很多是那种“江湖侠士”，很多东西只要违背了他们的
“原则”，他们就翻脸不认，这种状况比较麻烦以外，唱片公司也是一个问题。

<<泥石流本紀>>

他们的

唱片公司都是国营的，艺人歌手也没有什么版税的，因为都是国营的，所以你的东西要通过审查，然后他会和你谈“包底”的数目，通常看人和音乐，包底几百张甚至几千张都有，然后卖几张、出几版都是他的事，卖多了你也抽不到钱。

但是那边的歌手、乐队

比较没有这点的的问题，他们有很多都是只要有发行就好，再来就是尽量帮他们争取演出的机会。

那边的演出机会比台湾多的多了，只要你有出唱片，有点名气，要从早唱到晚都不是什么难事。

当然那边的乐队也是有一些问题的，不过总括来讲，没有我们在台湾遇到的问题那么多。

做出来的东西品质一定要能摆的上国际，不要老是以那一点点的市场为考量

台湾的很多乐队不信任唱片公司，不敢把东西放心让公司去弄。

这点是互相循环的，唱

片公司没把一个乐队搞好，包括这个乐队和其它的乐队就都不信任他们，然后这样子宣传、什么的就更困难，这点唱片公司和乐队都有责任，不是怪哪一边就可以解决的。

第

三点是做出东西的品质问题，就像我刚才说的，做出来的东西一定品质要摆的上国际，不要老是以那一点点的市场为考量，大陆早就有很多歌手、乐队走上国际舞台，像崔健、唐朝他们，这一点台湾的唱片公司实在要多想想。

从不会到用计算机弄一张专辑出来，底里只花两个月，简直是天才

总括来说，台湾和大陆的两种问题其实正好是一种互补的状况。

台湾的信息很多，取得

也很方便，但是很多人做东西的时候都没有正确的想法、观念，甚至是完全没想法。

而

大陆那边则是对新信息和新的技术非常缺乏，有很多人不懂怎么用一些新的东西来完成他音乐，像是计算机之类的。

但是如果给他们机会，他们是很愿意学的，像底里就是两

个月之内学会用计算机做音乐的。

那时候我借给他一部计算机，跟他讲：你先好好学学

，以后再还我钱，不然还不出钱来，你就要用这部计算机做一张专辑出来还我。

结果我

本来想一年的，但是底里两个月就用计算机弄了一张专辑出来，而且真的做的很棒，简直是天才。

这些大陆滚圈的人，他们不但愿意学，真的在学的时候，那股拼劲是很可怕的

的，他们会坐在计算机面整整一年，把那里面的东西彻彻底底的弄个明白。

但是碍于资

源，他们对这种新科技的使用，包括网络的使用，还是不像台湾这么普遍（当然这几年来已经很接近了）。

大陆玩摇滚乐的人多半是最穷、生活品质最糟糕的一批人

大陆玩摇滚乐的人有多半是这最穷、生活品质最糟糕的一批人，所以他们没有什么好顾忌的，因为没有可以丢的，也就不在乎了。

所以我们要搞起音乐来，就是轰轰烈烈

的，而且那种想法非常深刻，做每一首歌都是真的有想法的，很认真的。

<<泥石流本紀>>

但是台湾的乐队他们多半还是学生，或者本来有个职业，或者他们至少不用因为玩音乐而真的饿死的，大概因为这样所以他们做歌的观念并不强烈，多半也只是玩玩而已。

台湾信息取得容易，比较适合先从外国的乐风着手
大陆是个文化融合非常厉害的地方，他们很多都对其他地方的音乐、文化能知道一点。

所以你随便哼个地方的小调，他们能分的出来那是陕西的、还是新疆的，还是山东的，他们的文化充满了地区性，但是对每一个地方的文化也都认识的满清楚。

简单讲，大陆

地方大各地的剧曲不同，所以在做音乐的时候，很容易就用了这些元素进去。

台湾比起

来，其实比较适合先从外国的乐风着手，一方面台湾取得这些信息比较容易，一方面台湾这么多年来摇滚乐发展，本来就是与外国的发展比较密切，所以与其强求一定要去运用什么传统的台湾、中国的古典音乐元素，不如专心朝外国的风格去摸索比较好。

他们满脑子的音乐是小调或戏曲，做起来自然有那个味道

摇滚乐大概是十几年前才到了北京的，而且玩摇滚的人又穷，买不起很多唱片，所以他们听的东西没那么多。

而且人对最初接触的音乐印象最深刻，大陆很多玩摇滚的人，是

这几年才在听摇滚的，以前他们满脑子的音乐是那些地方小调或是戏曲里的音乐，所以做起来自然有那个味道，这点是台湾的滚客们要学都学不来的。

台湾最近也有在用摇滚

乐做古早台湾音乐的，这也是一条出路，但是这里做的也有好有坏，我是觉的如果做音乐这种东西，是不用强求的，自己该怎么样，就怎么样去做就好了。

知道自己的不足，所以追赶的脚步很快，而且很认真、很透彻

我觉得电子乐这种东西的好处，是每个人都可以作上一些。

起码做出来是不是大师其次

，创作的想法最少是都可以满足的，所以这个东西在音乐的历史上是会有一席之地的。

台湾是个信息很丰富的地方，所以当DJ是不错的，因为对别的地方的音乐，你可以很快的就听到。

音乐的欣赏（评鉴）和创作是两个同等重要的东西，不是说创作就一定比较高级。

而大陆则是创作力很不错，因为他们那里的人做东西有想法，所以可以做出自己味道的东西。

以Hip Hop来说，美、日、欧都有自己的风格，也都是在相同的架构之下的，所以玩电子、或舞曲的东西重要的并不是你样怎么标新立异，在同样的东西下，可以发挥自己的想法的才是最屌的。

大陆的电子乐发展就如我所说的，因为器材、信息不够就会有发展上的限制。

但是他们的精神很可怕，他们会自己知道自己的不足，所以不断的逼自己去进步，所以追赶的脚步很快，而且很认真、很透彻。

像现在大陆已经有不少做电的东西做

的很棒的，像我知道的一个团叫“超级市场”，是一个叫张亚东的人弄的，他们就是做

<<泥石流本紀>>

Techno的东西，而且做的东西都很不错。

<<泥石流本紀>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>