

<<泥石流本紀>>

图书基本信息

书名：<<泥石流本紀>>

13位ISBN编号：9789576698514

10位ISBN编号：9576698510

出版时间：1996

出版时间：萬象

作者：方可行(方無行)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<泥石流本紀>>

內容概要

無論從那個角度來看,[泥石流本紀-北京搖滾見聞錄]都是一本趣味盎然的複雜文本。

這些趣味一開始就從作者的名字生衍生出,任何一個對台灣搖滾樂發展史稍有認識的人,都不會對"方無行"這個名字感到陌生,本書作者署名"方可行",似乎是"方無行"的反義。

我們由作者的經歷,很容易產生這樣的看法:本書是[搖滾黨紀]的續集,但作者顛覆自己的意圖,我讀完第一章才漸漸發現,其中過程,老實說,是一場冒險,我越讀越迷糊卻又越讀越清楚。

像撿到一張藏寶圖,沿圖找路,挖著挖著,發現居然是座糞坑,但膻臭的糞尿中又閃著刺眼的珠寶黃金。這閱讀的過程,似乎也正是作者對北京搖滾的看法。

雖然作者的文字風格本來就是口沫橫飛,乒鈴乓啷地滿篇夾敘插註,但因作者寫作心情之故,本書在結構上更顯得雜亂無章,幾無秩序。

不過作者對這點並不否認,甚至還清楚地文中交代文本亂象產生的過程及原因。

這些敘述自然也是零零碎碎地在文中隨機出現,構成一幅光怪陸離的文字奇觀。

我們可以下列幾種方式來閱讀這突梯荒謬的文本。

一、八卦報導:

"你不斷會看到筆者故意噁心的文字或故事,其實與正文都沒太大關係,也許就只有那麼一點關係,你跳過去看就接不起來了,反正有沒有關係你都必須看,非讓你覺得很爛不可"--自序,p.2

作者到北京是負責為台灣唱片公司,於當地挑選藝人製作唱片,與當地搖滾樂手廝混了五年,看遍當地搖滾民情風俗。

曾為歐美台港日競相罩上神聖光圈的北京搖滾樂,被作者大爆驚人內幕,像是八卦雜誌扒糞報導般,硬是扯出新任選美皇后原來出身竊賊身染梅毒並有多位性伴侶。

你可以讀到被點名的搖滾樂手,如何地惡形惡狀,「死嗑」唱片公司、玩弄女性樂迷(文中名為「戲果」)、出賣同行朋友。

就算是對北京搖滾樂完全沒有一點認識的讀者,都會擊節稱奇,連聲嘖嘖。

二、自傳:

"也許我之所以會在這裡,在本書一開始就有了結局,但我更相信我也許是為了一個女人才編出這個幌子來寫這本書,而我身邊卻沒有那樣一個女人。

.....
直到如今我依舊愛著她,直到我來到B城後,才知道是她讓我變成一個沒有故鄉的滾客,..."--p.187

若說北京搖滾見聞是本書敘述的主線,那貫穿其中的副線,如鬼魅般不斷地纏繞讀者與作者的,便是作者零星的回憶和自傳片斷,除了他生活於北京的經歷,還包括他在"T城"的Roxy I擔任DJ、令他痛苦難忘的女子、以及國中一次比扁大事件等等。

由於作者本身即是台灣搖滾圈內傳奇人物,這些經歷讀來倒也不累贅。

除了一點偷窺的樂趣外,作者不時流露出散文式的傷懷淒美,對讀過他無數狂飆風格的樂評的讀者來說,實在有些意外,我想這或許就像那些重金屬樂團一樣,平常的歌吵是吵,但搞起抒情慢板,卻又是迷死人不要錢的。

三、生態調查報告:

"在B城,為滾客量身訂做金甲戰袍,以證明其為滾客的上中下游工廠,是全國最具系統化,並見其規模的。讓我來看看這些齒輪所居的關節位置,及其如何轉動起這一龐大的音像市場。

"--p.128

我一直有個感覺,作者一直想要行文至某處,把一句話說出來,但在要說的當口,思緒又不知飄到那去,這句

<<泥石流本紀>>

話只好留到下一節再說。

也許是我的錯覺,因為我一直渴望讀到那句話,這就是我會買這本書的原因。

在第二章末,我總算看到他開始論及鄧麗君和外來資金如何影響大陸搖滾及樂手;在第三章分析北京樂隊的排練場地,演唱會形式、外在的搖滾文化(包括衣著,代步工具,飲食,娛樂等--搖滾不只是精神而已,不是嗎?)、北京搖滾工業剖析;第四章中討論北京前衛藝術家及大學生投入搖滾所產生的清新力量、女性搖滾樂手在搖滾圈的地位。

這些內容在目錄中看不出來,在書中提出的時機也嫌過於無厘頭,但對學院派流行音樂研究者來說,仍是相當重要的參考資料。

四、詩集:

"不是每件事物都需要靠查閱完成 / 不是每個行動都需要靠查閱印證 / 不是每次旅程都需要靠查閱行止 / 不是每個作品都須要靠查閱檢視 / 不是每個生命都需要靠查閱記載....."--p.51

本書每一章的標題下,都舖陳著長串詩化的句子,我想這應是作者的忘情之作,或許他並不刻意要在書中舞文弄墨,只是情不自禁地以詩為章首之稱底,他的忘情,像是學生小說習作一樣,甚至以一首四頁的長詩收尾。

若將本書當成詩集讀,文中其他部份可看成詩句的冗長註釋。

五、小說:

"滾圈裡有說不盡的段子,和數不清的傳奇,當然是很過癮的。

如果本書重點以查閱這類的資訊為主,應更適合以小說文體來表現"--p.54

把[泥石流本紀]給五馬分屍是有些多此一舉,其實只要一句"報導文學"便可以把本書的文類打死。

但作者似乎並不甘心用中規中矩的報導文學格式來寫作,於文中似有還無地宣稱,這一切都是虛構,是謊言。

作者或許不會希望讀者把這本書當成小說讀,但是在全書結尾所列的參考書籍中,我們看到[影碟寶庫3000上]、[IKEA 1996目錄]、[攻殼機動隊]、[沙流羅]、[印度神油說明書]、[傅培梅新電視食譜]....? 讀者若也以遊戲的態度,把全書看成一本人物場景設定鉅細彌遺的後設小說,未嘗不可。

另外,以搖滾論搖滾,這本書是台灣第一本詳細討論rock,sex,drug,and money的書籍,觀回國內樂迷樂評,猶如作者的過去,不斷地吸收片斷的英美搖滾資訊,神話搖滾精神,或神話另類精神,其實,這個精神之中最下流,最卑劣的部份,不過就是這副模樣。

<<泥石流本纪>>

作者简介

方无行

另类、摇滚、配乐制作25年以上之经验

公司现有苍蝇等台湾、大陆四名艺人

唱片制作经验

大陆--唐朝、黑豹、面孔、中国火、苍蝇、摇滚北京、摇滚北京、摇滚中国、郑钧专辑、底里、马军、妖乐队、晨辉等。

台湾--红蚂蚁、青年、3rd Nova

演唱会制作经验

伍思凯'96个人演唱会

张清芳个人演唱会三场、校园巡回演唱会八次，共数十场

王笛、曾淑勤校园巡回演唱会10场、赵咏华巡回演唱会13场、五星点将演唱会、士林废

河道反毒演唱会/13个乐团22小时接力演出

书籍出版

曾出版2本介绍摇滚、另类音乐等相关信息书籍

“摇滚党记”二版

“泥石流本记”1996年底出版

影像制作经验

在北京拍摄十余部广告

唐朝音乐录像专辑节目制片

张楚“姐姐”音乐录像带制片

协助chennal V的“U-Rock”及“非常中国”组织摄制北京摇滚演出

方无行自述

一开始，我只是个音乐“发烧友”而已

我一开始就是所谓的音乐“发烧友”，很早的时候，我还在台湾念书的时候，就有玩一些乐队、乐器的东西。

而当时的乐队很逊，都是玩一些外国摇滚的东西，也没想过要自己写东西。

所以我们听音乐的人，就多半都朝DJ这方向走。

后来我就在公馆的AC/DC放歌

，后来也去ROXY (I)当DJ。

大概86年到88年的时候，我主要是接一些案子来做，像是办

一些演唱会、做剧场的配乐或是制作人这样子，就是这样接触音乐圈的。

当时就是当制作人，所以也接触了很多唱片公司的人，当然还有艺人、歌手、乐队等等

。像那时候的士林废河道的反毒演唱会就是我弄的，其它像张清芳、伍思凯、赵咏华他们的演唱会也都是我弄的。

北京的五月，漫天的柳絮纷飞，看了有一种莫名的感动

我是91年，也就大约10年前去的，为什么会去大陆这点，我在后来(96年)出的《泥石流本纪》里面已经写的很清楚了。

其实讲起来就是当时为了要帮唱片公司到大陆去看看，

有哪些乐队可以不错的，所以我到了大陆绕了一大圈，从广州、西南、上海、南京到北京、西北这些地方都待过，也跟很多当时的乐队、人有接触，包括那时候的崔健，他是

<<泥石流本紀>>

85、86年就红了的，还有很多像老哥他们这些音乐人，也是大概那时候认识的，后来就待在北京了。

北京给我第一个深刻印象，是这个城市有很多唯美柳树，尤其是五月，从整个机场路一直到城里，漫天的柳絮纷飞，看了有一种莫名的感动与兴奋从心底窜出。

“直接流行”帮大陆乐队在其它地区做发行，因为在那儿，没有办法说走就走
“直接流行”是我们想帮一些大陆的乐队在其它地区做个发行，就开了这个唱片公司，其实大陆有许多乐队真的很不错的，但是在那个地方，你没有办法说走就走出去，所以就有成立“直接流行”的想法。
我们除了在大陆有录音室以外，在台湾也花了很多钱盖了一个录音室，就在八德路那边，那里的器材和人（录音师）都是国际水准的。

大陆乐队想法很多，缺乏的是资源；台湾乐队是资源很多，但缺乏想法
我一直都觉得我这边做出去的东西，品质一定要是很高的，不要和国外的东西一比就被比下去了，所以对我们出版的音乐，要求一直很高。
我也和我们这边的乐队说，不过大陆那边的乐队和台湾这边的比较不一样的一点，他们的自我要求比较高，通常你给了他们一些东西，他就会自己想办法学，不只弄到会，而且弄到精。
所以大陆那边的乐队想法很多，缺乏的是资源；而台湾的乐队很多是资源很充足，但是缺乏想法，有许多连自己做歌或是玩摇滚乐的原因、想法都没有。

“泥石流”是普通烂泥巴，一旦动起来，便成一种破坏力很强的东西
“泥石流系列”就是一群自称为是“泥石流”的人，像苍蝇、底里他们，是比崔建还晚出道的滚客，较新一辈的乐队。
这些人台湾朋友们可能比较陌生，但是我们把他们的音乐出版到全世界去，现在在各地都很受欢迎，在荷兰，甚至还有人帮他们出一本书是苍蝇的自传。
现在这些东西也有在台湾发行，我们希望台湾的音乐朋友们也可以听一听他们的东西。
所谓“泥石流”就是台湾所说的“土石流”，本来是普通的烂泥巴，一旦动起来，便成了一种破坏力很强的东西，底里他们大概就是因为这样，所以才称自己是泥石流吧。

“直接流行”发行的乐队，现阶段以大陆的为主
我们一开始都是包给别人发，像是BMG、EMI等等公司，但是后来因为发的量少，各种东西、税什么的一抽起来，总觉得不如自己来发算了，但是因为没有铺货的通路，市场不太容易打出去，所以我们现在也在克服这些问题。
另外，我们的乐队，现在是大陆的为主，以后则会是以台湾和大陆一半一半的数量来做。
因为在台湾搞发行，和在大陆不太一样，所遇到的问题也不一样。

在大陆只要你有出唱片，要从早唱到晚都不是什么难事
在大陆最困难的，除了乐手很多是那种“江湖侠士”，很多东西只要违背了他们的“原则”，他们就翻脸不认，这种状况比较麻烦以外，唱片公司也是一个问题。

<<泥石流本紀>>

他们的

唱片公司都是国营的，艺人歌手也没有什么版税的，因为都是国营的，所以你的东西要通过审查，然后他会和你谈“包底”的数目，通常看人和音乐，包底几百张甚至几千张都有，然后卖几张、出几版都是他的事，卖多了你也抽不到钱。

但是那边的歌手、乐队

比较没有这点的的问题，他们有很多都是只要有发行就好，再来就是尽量帮他们争取演出的机会。

那边的演出机会比台湾多的多了，只要你有出唱片，有点名气，要从早唱到晚都不是什么难事。

当然那边的乐队也是有一些问题的，不过总括来讲，没有我们在台湾遇到的问题那么多。

做出来的东西品质一定要能摆的上国际，不要老是以那一点点的市场为考量

台湾的很多乐队不信任唱片公司，不敢把东西放心让公司去弄。

这点是互相循环的，唱

片公司没把一个乐队搞好，包括这个乐队和其它的乐队就都不信任他们，然后这样子宣传、什么的就更困难，这点唱片公司和乐队都有责任，不是怪哪一边就可以解决的。

第

三点是做出东西的品质问题，就像我刚才说的，做出来的东西一定品质要摆的上国际，不要老是以那一点点的市场为考量，大陆早就有很多歌手、乐队走上国际舞台，像崔健、唐朝他们，这一点台湾的唱片公司实在要多想想。

从不会到用计算机弄一张专辑出来，底里只花两个月，简直是天才

总括来说，台湾和大陆的两种问题其实正好是一种互补的状况。

台湾的信息很多，取得

也很方便，但是很多人做东西的时候都没有正确的想法、观念，甚至是完全没想法。

而

大陆那边则是对新信息和新的技术非常缺乏，有很多人不懂怎么用一些新的东西来完成他音乐，像是计算机之类的。

但是如果给他们机会，他们是很愿意学的，像底里就是两

个月之内学会用计算机做音乐的。

那时候我借给他一部计算机，跟他讲：你先好好学学

，以后再还我钱，不然还不出钱来，你就要用这部计算机做一张专辑出来还我。

结果我

本来想一年的，但是底里两个月就用计算机弄了一张专辑出来，而且真的做的很棒，简直是天才。

这些大陆滚圈的人，他们不但愿意学，真的在学的时候，那股拼劲是很可怕的

的，他们会坐在计算机面整整一年，把那里面的东西彻彻底底的弄个明白。

但是碍于资

源，他们对这种新科技的使用，包括网络的使用，还是不像台湾这么普遍（当然这几年来已经很接近了）。

大陆玩摇滚乐的人多半是最穷、生活品质最糟糕的一批人

大陆玩摇滚乐的人有多半是这最穷、生活品质最糟糕的一批人，所以他们没有什么好顾忌的，因为没有可以丢的，也就不在乎了。

所以她要搞起音乐来，就是轰轰烈烈

的，而且那种想法非常深刻，做每一首歌都是真的有想法的，很认真的。

<<泥石流本紀>>

但是台湾的乐队他们多半还是学生，或者本来有个职业，或者他们至少不用因为玩音乐而真的饿死的，大概因为这样所以他们做歌的观念并不强烈，多半也只是玩玩而已。

台湾信息取得容易，比较适合先从外国的乐风着手
大陆是个文化融合非常厉害的地方，他们很多都对其他地方的音乐、文化能知道一点。

所以你随便哼个地方的小调，他们能分的出来那是陕西的、还是新疆的，还是山东的，他们的文化充满了地区性，但是对每一个地方的文化也都认识的满清楚。

简单讲，大陆

地方大各地的剧曲不同，所以在做音乐的时候，很容易就用了这些元素进去。

台湾比起

来，其实比较适合先从外国的乐风着手，一方面台湾取得这些信息比较容易，一方面台湾这么多年来来的摇滚乐发展，本来就是与外国的发展比较密切，所以与其强求一定要去运用什么传统的台湾、中国的古典音乐元素，不如专心朝外国的风格去摸索比较好。

他们满脑子的音乐是小调或戏曲，做起来自然有那个味道

摇滚乐大概是十几年前才到了北京的，而且玩摇滚的人又穷，买不起很多唱片，所以他们听的东西没那么多。

而且人对最初接触的音乐印象最深刻，大陆很多玩摇滚的人，是

这几年才在听摇滚的，以前他们满脑子的音乐是那些地方小调或是戏曲里的音乐，所以做起来自然有那个味道，这点是台湾的滚客们要学都学不来的。

台湾最近也有在用摇滚

乐做古早台湾音乐的，这也是一条出路，但是这里做的也有好有坏，我是觉的如果做音乐这种东西，是不用强求的，自己该怎么样，就怎么样去做就好了。

知道自己的不足，所以追赶的脚步很快，而且很认真、很透彻

我觉得电子乐这种东西的好处，是每个人都可以作上一些。

起码做出来是不是大师其次

，创作的想法最少是都可以满足的，所以这个东西在音乐的历史上是会有一席之地的。

台湾是个信息很丰富的地方，所以当DJ是不错的，因为对别的地方的音乐，你可以很快的就听到。

音乐的欣赏（评鉴）和创作是两个同等重要的东西，不是说创作就一定比较高级。

而大陆则是创作力很不错，因为他们那里的人做东西有想法，所以可以做出自己味道的东西。

以Hip Hop来说，美、日、欧都有自己的风格，也都是在相同的架构之下的，所以玩电子、或舞曲的东西重要的并不是你样怎么标新立异，在同样的东西下，可以发挥自己的想法的才是最屌的。

大陆的电子乐发展就如我所说的，因为器材、信息不够就会有发展上的限制。

但是他们的精神很可怕，他们会自己知道自己的不足，所以不断的逼自己去进步，所以追赶的脚步很快，而且很认真、很透彻。

像现在大陆已经有不少做电的东西做

的很棒的，像我知道的一个团叫“超级市场”，是一个叫张亚东的人弄的，他们就是做

<<泥石流本紀>>

Techno的东西，而且做的东西都很不错。

<<泥石流本紀>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>