

<<關於美學的100個故事>>

图书基本信息

书名：<<關於美學的100個故事>>

13位ISBN编号：9789576598548

10位ISBN编号：9576598540

出版时间：2014-4-2

出版公司：宇河文化出版有限公司

作者：馮慧

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<關於美學的100個故事>>

前言

前言 愛美之心人皆有之，生活之美，自然之美，藝術之美，心靈之美，無不令人心嚮往之。美，貫穿了人類生活的始終，是人生境界的終極追求。而發現美，創造美，就是美學的宗旨。

人類自從能夠直立行走，便開始了對美的創造與欣賞。從遠古人把顏色各異的石珠、獸齒、海蚶殼等飾品佩戴在脖頸和腰間上起，就顯示出人類已經開始了對美的創造和認識。

美學就是以藝術作為主要對象，從現實的審美角度出發，來辨別其善、惡、美、醜的一門審美科學。

它是一個多元化的學科，所研究的對象包括美的發現、美的創造、美的發展及美的規律等。同時，美學作為哲學的一個分支，還研究藝術裡的哲學問題，這些問題包括美的本質、審美意識以及審美對象的關係等。

一談到美學，讀者也許會問：「藝術家比平常人更高明嗎？為什麼我們看到一幅美麗的風景，想要把它畫下來的時候，腦海裡卻消失了？而畫家卻能完美地在畫布上呈現出來？難道藝術境界只存在藝術家們的心裡嗎？

」其實不然，美麗的景色一直存在，只是有些人用心去看，發現了其中的美，創造了新的美。所以，那些成功地展現美，對美有很高造詣的人，被稱為藝術家。

我們常常為看到的自然美景感到開心，為他人創作的偉大藝術品而發出由衷的讚嘆。

為此有些人就會想，為什麼美景會令人賞心悅目？

那些偉大的藝術品究竟美在哪裡？

人們為什麼會創作這些作品？

其中蘊含著怎樣的規律？

如果想破解這些謎團，那就請踏上這段探索美的旅程吧！

相信閱讀完本書通俗易懂的介紹，會使你豁然開朗，發現美學蘊含的無窮寶藏。

本書選取了一百個生動有趣、富含哲理的故事，結合美學基礎理論常識，不僅能讓你領略到生活之美、人性之美，破解藝術領域存在的未解之謎，還能令你在輕鬆的閱讀之餘，全面而深入地瞭解藝術，瞭解美學。

進而陶冶情操，增長智慧，讓生活變得更加美好。

<<關於美學的100個故事>>

內容概要

100篇故事，深入了解藝術了解美學 100篇故事，領略生活之美人性之美 「生活」是欣賞「美學」的素材；而「美學」是讓「生活」感受快樂的成份。

愛美之心人皆有之，生活之美，自然之美，藝術之美，心靈之美，無不令人心嚮往之。美，貫穿了人類生活的始終，是人生境界的終極追求。而發現美，創造美，就是美學的宗旨。

本書選取了一百個生動有趣、富含哲理的故事，結合美學基礎理論常識，不僅能讓你領略到生活之美、人性之美，破解藝術領域存在的未解之謎，還能令你在輕鬆的閱讀之餘，全面而深入地了解藝術，了解美學。

進而陶冶情操，增長智慧，讓生活變得更加美好。

前言 愛美之心人皆有之，生活之美，自然之美，藝術之美，心靈之美，無不令人心嚮往之。美，貫穿了人類生活的始終，是人生境界的終極追求。而發現美，創造美，就是美學的宗旨。

人類自從能夠直立行走，便開始了對美的創造與欣賞。

從遠古人把顏色各異的石珠、獸齒、海蚶殼等飾品佩戴在脖頸和腰間上起，就顯示出人類已經開始了對美的創造和認識。

美學就是以藝術作為主要對象，從現實的審美角度出發，來辨別其善、惡、美、醜的一門審美科學。

它是一個多元化的學科，所研究的對象包括美的發現、美的創造、美的發展及美的規律等。

同時，美學作為哲學的一個分支，還研究藝術裡的哲學問題，這些問題包括美的本質、審美意識以及審美對象的關係等。

一談到美學，讀者也許會問：「藝術家比平常人更高明嗎？」

為什麼我們看到一幅美麗的風景，想要把它畫下來的時候，腦海裡卻消失了？

而畫家卻能完美地在畫布上呈現出來？

難道藝術境界只存在藝術家們的心裡嗎？

其實不然，美麗的景色一直存在，只是有些人用心去看，發現了其中的美，創造了新的美。

所以，那些成功地展現美，對美有很高造詣的人，被稱為藝術家。

我們常常為看到的自然美景感到開心，為他人創作的偉大藝術品而發出由衷的讚嘆。

為此有些人就會想，為什麼美景會令人賞心悅目？

那些偉大的藝術品究竟美在哪裡？

人們為什麼會創作這些作品？

其中蘊含著怎樣的規律？

如果想破解這些謎團，那就請踏上這段探索美的旅程吧！

相信閱讀完本書通俗易懂的介紹，會使你豁然開朗，發現美學蘊含的無窮寶藏。

本書選取了一百個生動有趣、富含哲理的故事，結合美學基礎理論常識，不僅能讓你領略到生活之美、人性之美，破解藝術領域存在的未解之謎，還能令你在輕鬆的閱讀之餘，全面而深入地了解藝術，了解美學。

進而陶冶情操，增長智慧，讓生活變得更加美好。

<<關於美學的100個故事>>

作者簡介

馮慧 馮慧 美術研究所設計組畢業，英國Chelsea College of Art and Design研究學者。
從事廣告設計資歷20年。
曾任大學設計科系兼任講師、廣告創意獎評審、美展設計類評審。
開過多次美展、設計個展。

<<關於美學的100個故事>>

書籍目錄

第一篇 美麗的世界，美學的生活——美學的基本原理故事1.魯本斯找模特揭示了美學的定義故事2.牧師的玫瑰體現了美學的研究對象故事3.愛因斯坦教人欣賞樂曲教出了美學研究的任務故事4.哲學家痛苦於美學的研究方法故事5.小鎮的唱片唱出美學思想的發展史故事6.歌唱家的愛情詮釋了美學存在的意義故事7.無言的相助展現了美學學科的人文品格故事8.大師之戰為的是美的本質故事9.浪子歸鄉讓人看到美的特性故事10.驚豔的王妃展現出美的特徵故事11.貝多芬修改音符體現了審美發生理論的辨析故事12.卡拉揚閉目指揮暴露了審美發生的條件和契機故事13.海頓“製造”風暴展示了審美發生的原初形態故事14.美麗的綠洲代表了自然美故事15.畢卡索的偶然失誤揭示了形式美的重要性故事16.席勒的潛心研究促成了《美育書簡》的問世故事17.拉斐爾的愛情本身就是藝術品故事18.飛燕舞蹈堪比美學中的人化自然故事19.尋找真愛的故事揭示了宗教與美學的關係故事20.音樂家學畫混淆了美學學科之間的關係

第二篇 美的發現，美的散步——美學的發展故事21.琴聲保護下的古希臘美學故事22.討要舊報紙的孩子發現了美在和諧故事23.朱庇特的神話體現了賀拉斯的古典主義美學思想故事24.聖誕夜之歌證明神才是美的起源故事25.伯牙操琴彈奏出先秦美學故事26.曹操對酒當歌唱出了魏晉美學的風韻故事27.白居易寫詩顯露出隋唐美學的端倪故事28.林布蘭在貧民窟裡等待人文主義萌芽故事29.三把石粉塗抹出文藝復興時期的美學故事30.待月西廂等待明代美學的輝煌故事31.詠嘆調吟詠十七世紀美學的理性精神故事32.威爾第的藝術創作表現了經驗主義美學的特點故事33.巴赫追求著十八世紀啟蒙主義美學故事34.史特勞斯保護頭髮就是保護現實主義美學故事35.浮士德下凡為了德國古典主義美學故事36.歌德讓路使美學新論複雜多變故事37.《文心雕龍》展示了和諧統一的古典美學故事38.羅西尼即興演奏體現了非理性美學的嬗變故事39.獻出一生的薩維奇也獻出了二十世紀美學故事40.做自己才能看到美學的未來發展

第三篇 借你一雙尋找美的眼睛——美學方法故事41.莫劄特用鼻子找到了琴鍵上的黃金比例故事42.科爾的律師夢表達的是移情美學故事43.李煜的《虞美人》講述了悲情思想觀故事44.蔡邕制琴體現了心靈是審美因素故事45.李清照的詩詞表現了美學的虛實意境故事46.莊子和惠子論爭是審美差異性的表現故事47.尤利西斯拒絕誘惑論證了審美無利害故事48.禪宗機鋒揭示了語言中的符號美學故事49.畢達哥拉斯用數學原理證明了美的結構故事50.雨果用浪漫的故事演繹悲劇的力量故事51.何滿子用傳說傳遞喜劇的效果故事52.缺口的餐具表現了分延與美的關係故事53.音樂的魔力與完美自我的關係故事54.桑塔納的成功展示了美育的力量故事55.孟子晉見魏惠王表現了審美中的完美人格故事56.彈奏一弦嵇琴激發出人們審美欣賞的雅興故事57.觀畫醫病體現了審美愉悅故事58.買跛腳小狗是審美超越的表現故事59.巴爾紮克惜時如命是審美趣味所致故事60.杜十娘怒沉百寶箱表達了反思判斷力的作用

第四篇 美的，更美些——美學分類故事61.馬克·吐溫做廣告傳達了非理性美學原理故事62.旋風和細雨揭示了悲劇之後的寧靜故事63.站著安葬的遺囑揭示了美就是生活故事64.自信的女孩推開了實驗美學的門扉故事65.莫劄特告別美女追尋著移情美學故事66.芭蕾舞演員貪吃霜淇淋證實了美學的特徵說故事67.王國維之死是中西美學融合史上的遺憾故事68.巴爾紮克寫作揭示了表現主義美學精神故事69.芝諾的悖論和圓圈論體現了美學中有知與無知故事70.單相思的蕭邦注重形式主義美學故事71.自殺的海明威為精神分析美學出了一個難題故事72.珠光禪師論茶道表現了分析美學的語言風格故事73.割草男孩打電話求證屬於現象學美學的範疇故事74.雨果和歌德用書信驗證符號論美學故事75.小提琴的故事體現了海德格存在主義美學的觀點故事77.海中救援暗含著結構主義美學的原理故事78.羅梅爾擁有的不是馬克，是藝術美學故事79.爵士樂歌手擊打出暴力美學故事80.牛仔褲的發明體現了印象主義美學

第五篇 讓人生更美的使者——一睹歷代美學大師的風采故事81.蘇格拉底對美學的初探故事82.柏拉圖建構第一個美學體系故事83.亞裏斯多德奠定了希臘美學的根基故事84.「上帝之友」奧古斯丁開創了基督教美學故事85.堅信上帝的湯瑪斯·阿奎那成為了中世紀美學的集大成者故事86.《神曲》宣示了但丁人文主義美學精神萌芽故事87.心靈感悟激發了達·文西偉大的畫論故事88.沒有成為神學家的笛卡兒成了理性主義美學的奠基人故事89.夏夫茲伯裏對美學的貢獻故事90.懷疑論者休謨的審美趣味故事91.盧梭的戀情驗證了音樂美學的觀點故事92.狄德羅效應引爆現實主義美學故事93.以己度人的隱喻使維柯發現了形象思維規律故事94.準時的康得成為德國古典主義美學奠基人故事95.與歌德的友誼使席勒在美學史上發揮了承上啟下的作用故事96.叔本華餐館收回金幣開啟了存在主義美學的先河故事97.尼採用悲劇揭示了美的所在故事98.為思想而生活的泰納堅信特徵說故事99.被墨索里尼罷免的克羅齊反對美學中的“摹仿說”和“聯

<<關於美學的100個故事>>

想說 ” 故事100.小漢斯用自身經歷驗證佛洛伊德的精神分析說

<<關於美學的100個故事>>

章节摘录

第一篇 美麗的世界，美學的生活——美學的基本原理 故事1.魯本斯找模特揭示了美學的定義
美學是從人對現實的審美關係出發，以藝術作為主要對象，研究美、醜、崇高等審美範疇和人的審美意識、美感經驗，以及美的創造、發展及其規律的科學。

在十七世紀的法蘭德斯，有一位非常傑出的畫家叫魯本斯。

他是歐洲第一個巴洛克式的畫家，以肖像畫最為知名。

他畫的肖像之所以引人入勝，不僅由於繪畫技巧的完美，同時還由於他在作品裡表現出了脈搏在熱烈地跳動、目光中充滿了生命力、皮膚富有彈性的栩栩如生的人物。

他的一幅名為《對無辜者的大屠殺》的作品，曾被英國索比斯拍賣場拍出了四千九百五十萬英鎊的天價。

所以，從某種角度上來說，魯本斯的畫不僅代表了法蘭德斯，還代表了十七世紀西歐的繪畫藝術。

魯本斯出生在德國錫根，由於父親過早地離世，他一直跟著母親生活。

少年時代的魯本斯曾在一個伯爵家裡做侍童，在那種高雅的環境裡，他不僅有機會接受了許多正統的教育，還學會了多種語言，為他日後的繪畫生涯打下了堅實的基礎。

母親希望魯本斯將來能夠成為一名畫家，所以請了當時幾位著名的畫家來為兒子指點畫技。

自身的聰穎好學再加上名師的指點，魯本斯的畫技有了長足的進步，年僅二十一歲時他便獲得安特衛普畫家公會的承認，成為一名正式的畫家。

一六〇一年，魯本斯來到義大利的威尼斯，在那裡，他一邊潛心研究繪畫，一邊又精心研究臨摹古代藝術精品和文藝復興盛期大師們的畫跡。

這一階段的繪畫給魯本斯帶來的不僅是名利和地位，而且還帶來了無盡的藝術享受。

他對繪畫的癡迷已到了在大街上一見到體態豐盈的女子都會拉去做模特兒。

被冒然拉去做模特兒是一件很難為情的事情，更何況魯本斯畫的大多數都是裸體畫。

可是當這些美麗的女子知道了魯本斯對繪畫的熱愛以及他的人品以後，非但不計較，甚至還很願意配合。

魯本斯善於運用健康豐滿、生機勃勃的形象，洋溢著樂觀與激情的性格，去表現自己的審美理想與趣味。

由於他所處的是上流社會環境，所畫的女子基本上都是貴婦人，體態豐滿，皮膚細嫩，時而端莊，時而可愛，而他所畫的男子也是以風流浪蕩的官宦子弟為題材，生動刻畫了法蘭德斯貴族資產者追求享樂和驕奢淫逸的生活情趣。

魯本斯最初的繪畫題材來自於基督教信仰，可是這樣的題材難免會受到宗教的制約。

為了能夠淋漓盡致地發揮自己的構思，他就改以神話為題材。

在那些神話故事裡，他的藝術個性得到了完美而毫無阻攔的發揮，進而使他的繪畫藝術達到了更高層次的昇華。

自從能夠直立行走，人類就開始了對美的創造與欣賞。

從原始人把顏色各異的石珠、獸齒、海蚶殼等飾品佩戴在脖頸和腰間上起，就已顯示了人類已經開始了對美的創造和認識。

以藝術作為主要對象，從現實的審美角度出發，來辨別其善、惡、美、醜的一種審美意識，就叫做美學。

人類研究美學的方式是多元化的，既可以用哲學的方式去研究，也可以從生活經驗的角度去探索，還可以從心理分析的角度、人類學以及社會學的角度等進行研究。

最早把美學納入科學行列來做研究的是德國哲學家鮑姆加登。

他首次給美學的定義是「來自感官的感受」，他認為美首先是從感覺上獲得的。

到了十九世紀，現代的美家們將美定義在從藝術、科學和哲學中感知認知的一種理論哲學。

對於審美對象來說，審美的標準不只是停留在觀察美醜的表面，而是從更深一層的角度去觀察和認識它潛在的本質。

小知識 孔子（西元前五五一年～西元前四七九年），名丘，字仲尼。

<<關於美學的100個故事>>

中國古代偉大的思想家和教育家，儒家學派創始人，世界最著名的文化名人之一。他的言行思想主要載於語錄體散文集《論語》及先秦和秦漢保存下的《史記·孔子世家》中。

故事2.牧師的玫瑰體現了美學的研究對象 美學是一個多元化的學科，它所研究的對象包括美的發現、美的創造、美的發展及美的規律等。同時，美學作為哲學的一個分支，還研究藝術裡的哲學問題，這些問題包括美的本質、審美意識以及審美對象的關係等。

約翰每個禮拜天都會去附近的那家教堂講道。那個教堂不大，但是環境佈置得很好，尤其是四周的牆角，都是用石頭砌成的一個個花壇，一年四季都開著各種顏色的鮮花。

約翰講道的那段時間，正好是玫瑰花開放的季節。

當他每次講完課的時候，都會有人拿著剛採的花朵別在他的領子上，然後再圍著他問東問西，天天如此。

有一天，約翰講完課的時候，照樣有人圍在他身邊。

這時，人群中有一個個子矮小，年齡不到十歲的小男孩對約翰說：「先生，你衣服上的那朵花真好看。」

「你喜歡嗎？喜歡的話，我可以送給你。」

約翰親切地說。

小男孩沒說要，也沒說不要，只是肯定地點了點頭。

約翰把花拿下來，別在小男孩那皺巴巴的衣服上，問道：「你要它做什麼？」

「給我祖母。」

「為什麼要送給你的祖母呢？」

難道她生病了？」

「沒有，我爸爸媽媽離婚了，他們都不要我，我只能跟著祖母一起生活。」

祖母每天給我做最好吃的土豆餅，教我唱歌，耶誕節的時候還帶我去看馬戲團表演。

我什麼忙都幫不上祖母，她說我年齡太小，什麼也不用做，所以我想把這朵花拿回家送給她，她一定會很高興的。」

原來是這樣，眼前這個小男孩心裡竟然裝著如此的感恩。

其實很多時候，我們對別人給予的愛都習以為常，而忽略了怎樣去回報，小男孩的話使約翰心裡泛起了一種酸楚，使他想起了自己的那些親人，想起了他們溫暖的臉。

其實教堂裡的花有很多，不僅花壇裡生長著，而且每個禮拜天，都會有人買花送給教堂。

約翰蹲下身告訴男孩說：「孩子，你做得很對，如果你想要感謝祖母的話，僅這一朵花太少了。你看外面那花壇裡有很多玫瑰花，你再去摘幾朵其他顏色的花來，然後放在一起，會更好看的。」

「謝謝先生，我原來只想要一朵，可我現在卻有了一大束鮮花。」

過了一會兒，小男孩抱著大把的玫瑰花走了，那些花瓣經過的地方，留下了一路芳香。

約翰彷彿看到那些鮮花從男孩小手上遞到祖母手心的時候，祖母那滿是皺紋卻又無比開心的笑臉。

對於美學研究對象的定義，學術界一直以來都眾說紛紜，缺乏一個最準確、最直觀的概念。

鮑姆嘉通曾經闡述過美學所針對的就是感官方面的研究，美學就是感性學，但是這個說法並不全面。

後來經過了大量的論證，在整個學術界形成了三種觀點： 1.美學應該針對美本身進行研究。

這裡所謂的美本身，不是某種事物單獨具有的美，而是所有此類事物普遍存在的美，也就是定義事物審美意義的參考值。

2.美學所研究的對象應該是藝術。

美學就是從哲學的角度上來分析藝術，這是在西方被普遍認可的一種見解。

3.應該把審美過程中產生的經驗和心理，作為美學研究的對象。

學術界之所以把經驗和心理列為審美對象，是因為十九世紀心理學的興起。

心理學是研究人類心理活動和行為表現的一門學科，從心理學的角度上來研究和解釋一切審美活動，進而把審美經驗和審美心理推向美學研究的中間地帶。

<<關於美學的100個故事>>

對於以上三種觀點，各個時期都有不同的理解和認識。

傳統觀念認為，第一種最符合美學研究的本質，外界所有的審美活動和審美現象最後都依賴於美的本質上的詮釋，因此對美的本質的研究是最基礎，也是最根本的。

但是現代學者更傾向於第二種，美就是對藝術的闡述和解釋，美學等同於藝術哲學，如一種事物或一件藝術作品，不能用哲學的角度來審視的話，就無法判定其美學價值。

小知識 老子（約西元前五七一年～西元前四七一年），名李耳，字伯陽，又稱老聃。

中國古代最偉大的哲學家 and 思想家之一，被道教尊為教祖，著有《道德經》。

故事3.愛因斯坦教人欣賞樂曲教出了美學研究的任務 美學研究的任務，除了能真實地解釋審美現象和事物本質、幫助人們懂得怎樣創造美、欣賞美，以及瞭解這其中的規律以外，還在科學研究的層面上起到完善和發展美學學科本身的作用，以此提高人類的精神境界。

在一場室內音樂會上，年輕人傑羅姆剛好坐在了大名鼎鼎的愛因斯坦身邊。

「你喜歡巴赫的作品嗎？」

隨著周圍陣陣的喝彩聲，愛因斯坦輕輕地問傑羅姆。

傑羅姆非常尷尬地說，「說實在的，我對巴赫一無所知，我從來沒有欣賞過他的作品。」

愛因斯坦一臉關切地問：「你從來都沒有聽過巴赫的樂曲？」

那麼好吧！

跟我來好嗎？」

他把傑羅姆領上樓，讓進了一個房間，然後問道：「你對音樂的這種感受有多久了？」

傑羅姆心裡有點惶惑，說道，「從來都是如此。」

我想您還是下樓去聽音樂吧！

愛因斯坦博士，我不去沒關係……」 「有沒有你喜歡的樂曲？」

請回答我。

愛因斯坦接著問道。

傑羅姆忐忑地回答說：「我喜歡有詞的歌，還有那種我能哼唱的曲調。」

愛因斯坦笑著點點頭，說道：「也許你能舉個例子。」

傑羅姆鼓足勇氣說：「可以，比如平·克勞斯貝的作品。」

愛因斯坦點點頭，大聲說：「好極了！」

接著，他走到房間的角落，打開一臺留聲機，開始找起唱片來。

很快，他便放上了唱片，霎時書房裡響起了輕快活潑的樂曲，這是平·克勞斯貝的《黎明時分》。

。

大約放了三、四節後，愛因斯坦關上了留聲機。

「你能告訴我剛剛聽了些什麼嗎？」

傑羅姆沒有回答，而是複唱了一遍，並盡可能克服粗聲大氣的毛病。

一唱完，愛因斯坦就高興地嚷道：「你能欣賞音樂！」

傑羅姆喃喃地辯解道：「這是我平時最愛哼的歌曲，都唱過幾百遍了，並不能說明什麼。」

「這能說明一切！」

你還記得學校裡第一堂算術課嗎？」

假定在你剛剛接觸到數字時，你的老師就讓你演算一道有關豎式除法或分數的題目，你能夠做到嗎？」

「不能，當然不能！」

傑羅姆肯定地回答。

愛因斯坦高興而又得意地揮動了一下手中的菸斗，說道：「沒錯！」

那是無法辦到的，你會感到困惑不解，因為對豎式除法和分數一竅不通。

結果，很可能由於老師的這個小小的錯誤而使你一生都無法領略豎式除法和分數的妙處。

聽音樂也是同樣的道理，這令人陶醉的簡單歌曲正如最基本的加減法，現在你已掌握了，我們可以進行一些比較複雜的課程了。

說完，愛因斯坦伸出手臂挽住傑羅姆說：「我們去聽巴赫的作品！」

當兩人回到客廳時，音樂會很快就結束了。

<<關於美學的100個故事>>

女主人來到他們身旁說：「非常抱歉，你們沒能欣賞到大部分音樂節目。

」愛因斯坦急忙站了起來，「我也很抱歉，可是我和這位年輕的朋友剛剛進行了人類所能夠做的最偉大的事業。

」 「真的嗎？

」女主人完全困惑了，「那是什麼呢？

」愛因斯坦笑著摟住了傑羅姆的肩膀，一字一頓地說：「開拓了美的新領域！

」美學研究所帶給人們的，除了能真實地解釋審美現象和事物本質，幫助人們懂得怎樣創造美、欣賞美，以及了解這其中的規律以外，還在科學研究的層面上起到完善和發展美學學科本身的作用。美學學科的完善化，不僅能夠提高人們的審美能力，而且還能夠提高人類的精神境界，讓人類從審美的角度來追求生命的完美和尋找生命的意義。

德國詩人荷爾德林曾經寫這樣的詩句：願人們生活在充滿詩意的大地上。

海德格也曾經說過，人類一切的生產生活以及一切的創造，都應建立在「詩意地棲居」這個基礎上。

海德格所處的時代是一個被技術控制的時代，所有與技術無關的事物都遭到了社會的歧視與拒絕，同時這也是一個精神極度貧乏與麻木的時代。

美學的任務就是以一種關懷的態度提醒人們，在提高審美能力的基礎上，努力尋找和發現自我的生存價值。

現今，人們一味追求物質享受，拜金主義之風盛行，人類的精神世界逐漸萎靡。

美學研究的目的是提高人類的自我意識，並把這樣的思想融入到文學作品中，以生動感人的形象喚醒人們提高審美意識，進而使他們能夠真正脫離平庸和愚昧，以一種超凡脫俗的形象「詩意地棲居在大地上」。

小知識 蘇格拉底（西元前四六九年～西元前三九九年），古希臘著名的思想家、哲學家、教育家，他和他的學生柏拉圖以及柏拉圖的學生亞里斯多德並稱為「古希臘三賢」。蘇格拉底終生從事教育工作，具有豐富的教育實踐經驗並有自己的教育理論。他的問答法對後世影響很大，直到今天，問答法仍然是一種重要的教學方法。

<<關於美學的100個故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>