

<<写给入门者的西洋美术小史>>

图书基本信息

书名：<<写给入门者的西洋美术小史>>

13位ISBN编号：9789574553716

10位ISBN编号：957455371X

出版时间：2003-07-01

出版时间：好讀

作者：章伊秀

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<写给入门者的西洋美术小史>>

内容概要

十九世紀末，工業革命興起已經一段時間，物質文明到達以前人類從來沒有過的境界，歐洲在十九世紀的新建築物數量比過去幾個世紀總和還要多。

新的工業社會產生嚴重的社會問題，一八四八年，馬克思和恩格斯為產業問題和勞工問題發表共產主義宣言。

物質文明發達的結果則直接衝擊到藝術

，人們不再有耐心有品位地去欣賞誠懇與意義深遠的藝術，卻沉迷于工業化的大量製品，藝術不僅失去以往重要的功能，甚至不再是美的。

為此，羅斯

金和莫里斯(William Morris, 1836 ~ 1896)發起了社會改革運動，他們認為當代社會上的矛盾與生活的醜惡，是機械文明和物質文明過度繁榮的結果，因此，他們企圖在忙碌迷惑的人們心中，為他們加進精緻美麗的東西和藝術的情調，詩人濟慈和劇作家王爾德都加入了這個運動，後來演變成一種理想主義形式的社會主義。

羅斯金雖然希望回歸中古世紀的質樸藝術，可是，現實情況是不可能的，許多藝術家於是利用當時各種新素材，搭配古老風格，設計出另一番藝術風貌，此種藝術通稱New Art或Art Nouveau，在建築及室內設計上，可看見藝術家利用鋼鐵漆金鍍銀，製成古典的希臘柱式；在繪畫上，則出現了奧地利大師克裏姆特(Gustav Klimt, 1862 ~ 1918)，這個實驗風潮在一八九〇年開始，風格中的華麗裝飾性最為人熟知。

現代藝術的開始——塞尚

我們現在所通稱的現代藝術是從十九世紀末開始發展的，一些人認為印象畫派是現代藝術最早的風潮，因為它捨棄了學院的法則，然而，印象派的藝術宗旨和文藝時代相去不遠，藝術家都努力在呈現他們眼睛所看到的事物——不管是“理想美”還是“真實美”，兩者的差異只是形式表達的不同。

到了印象派，人們可以從畫布上看到不同光線下，各種角度的物體面貌，繪畫甚至擁有了照相的功能，這是繪畫史上第一次真正征服自然。

塞尚(Cezanne, 1839 ~ 1906)的出生年代很容易被歸於印象派，他比雷諾阿還要大上兩歲，可是他的繪畫發展與印象派並不同調，他參加過印象畫派的聯展，可是他因個性較為孤僻，不喜與人應酬，後來就避居到他的故鄉——法國南部的艾克斯省；除了好友左拉之外，他幾乎遺世而獨立，過著悠閒靜謐的創作生活。

《聖維克多山》是塞尚畫當地風景的傑作，也是他實

驗多年的繪畫思想的結晶。

關於此畫的表現形式，塞尚曾經表示，他希望畫

面呈現一種互相應答的美麗和諧，每個部分都可獨立存在但彼此之間不會起衝突，整體看來是堅定而永恆，穩固而結實。

本書目錄：

求生的渴望——古埃及文明 004

美的呼喚——希臘文明 008

<<写给入门者的西洋美术小史>>

- 美麗的國度——希臘化藝術 018
- 藝術建城——羅馬文化 024
- 航向拜佔庭——拜佔庭藝術 028
- 藝術的寂靜——歐洲黑暗時期基督教藝術 032
- 中世紀美的體驗——羅馬式藝術 036
- 天國的榮耀——哥特時期 040
- 人性的覺醒——早期文藝復興 046
- 古典與創新——文藝復興的浪潮 054
- 理想美的完成——文藝復興盛期藝術 062
- 水都的粼粼波光——威尼斯藝術 074
- 藝術的傳播——日爾曼德國及尼德蘭藝術 080
- 混沌與危機——形式主義 084
- 寫實與幻想——早期巴洛克及佛蘭德斯藝術 093
- 真實的世界——荷蘭美術 104
- 君主的榮光——盛期巴洛克藝術 112
- 頹廢與純真——洛可可風及英國美術 118
- 奔放的熱情——新古典主義與浪漫主義 124
- 浮光掠影的印象——印象畫派 132
- 通向未來——現代藝術起源 142
- 永遠的未來——現代藝術 148
- 附表：年代表 152

<<写给入门者的西洋美术小史>>

作者简介

章伊秀，畢業于靜宜大學外文系，英國HULL大學當代文學Diploma，曾從事旅遊業多年，當過記者，開過咖啡屋，目前專職從事編書和文字工作。

已出版《卡夫卡的寓言智慧》《改變歷史的偉大人物》《克雷洛夫的寓言智慧》。

<<写给入门者的西洋美术小史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>