

<<终于起舞>>

图书基本信息

书名：<<终于起舞>>

13位ISBN编号：9789574447251

10位ISBN编号：9574447251

出版时间：2010-10

出版人：九歌出版社有限公司

作者：李東霖 著

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;终于起舞&gt;&gt;

## 前言

推薦序一 後浪漫書寫的起點 向 陽 序李東霖詩集《終於起舞》 才剛開展第一個十年的二十一世紀可能不是詩的世紀。

相較於這之前的二十世紀，最少以台灣來說，新文學從曙光初放到世紀末的眾色繽紛、雜然多采，近十年來的台灣詩壇相對顯得冷清沉寂，即使是對應網路年代的數位詩創作，在展露新芽之後也顯得步伐渙散，從之者寡，而有疲軟之勢。

網路年代的來臨，數位科技的進展，似乎未能拯新詩以新潮，活絡新世代詩人的創作環境。

新人發表園地有限，讀者有限，連帶的聲音也顯得啞。

網路固然改變了媒介生態，使得大媒介備受挑戰，具有個人媒介特質的個人網站、部落格乃至臉書，都由得新人自擁媒體，自由發表，但除非具備強烈而吸引網路瀏覽者的氣味，否則就無異於個人書房，自寫自看，加上友朋呼讚，不再像一九七〇到一九八〇年代那樣，可以形成氣候，呼雲弄雨，展現新世代氣象，改變詩風詩潮了。

在這樣的氛圍之中，寫詩並且相信詩自有其價值與意義，願意並且執著於詩的追尋的新世代詩人，乃就顯得更加可愛、可貴。

在一個不怎麼有利於現代詩發展的環境中寫詩，不說掌聲，就是迴響也相當稀落。在一個詩被奚落的年代寫詩，需要信念，更需要信仰。

我所認識的李東霖就是這樣一個青年詩人，先是在報章雜誌上看到他的詩作，清新可讀；後來知道他就讀我所服務的台北教育大學語創系，更覺親切；其後他選修我的課，在同窗共硯的講堂之中，發現他對文學，特別是詩，具備著敏銳的感應和豐富的想像。

作為文學系所研究生，他對文壇、文學史掌握於指掌之上；作為一位充滿才氣的青年詩人，他對生命、生命史則俯仰於方寸之間。

他是個熱情放於外而知性藏於中的青年詩人，相對已經在詩壇建立名號的「六年級」詩人群，他的詩作顯現的，是更加纖細的生命與認同探究，他的語言風格比起多他十歲的青年詩人群又有新的發展與表現，簡略地說，他的詩展現了解嚴前後出生的新類人的特質：熱情奔放，勇於表白，並且自有一番對於世界與自身生命的詮解。

這本詩集《終於起舞》的整體風格正是如此。

作為青年詩人的第一本詩集，李東霖的詩作基本上就是他的生命史的告白。

在詩集收錄的詩作中，輯一「醉後」寫青春歲月的浪漫情懷，輯二「月季的都市」寫詩人曾經行踏的山河鄉鎮，輯三「同系色調」寫性別認同，輯四「譁眾的荒誕」多為閱讀文本的對話，輯五「根管治療」則寫生活與人間之情。五輯詩作雖然各有不同內容、主題，合而觀之，無非抒情寫性，傳達一個新類人對於自身生命史的考掘與究問，李東霖詩作風格的基調是浪漫的，問世間情是何物？

問自心身在何處？

這與一九七〇代之後青年世代走的寫實風潮，與一九八〇年代後期開始蓬勃發展的後現代詩潮都大不相同。

在這本詩集之中，即使是收於輯二的最為寫實的題材：城鄉、山水與土地，在李東霖筆下也宛然花間，「舉纖纖之玉指，拍按香檀」，語言有嬌嬈之態；詩裡行間，山水、城鄉，都傳遞出「在花叢中／戀人拉著手 旋轉／呵聲笑鬧」的美態。

這種表達內在靈性之美的詩作風格、思維方式，與二十世紀末葉台灣的後現代詩風，顯然出現了新的轉折。

這樣的轉折，似乎意味著新類人詩人的另一個轉向，在愈益走進後工業、後資訊年代零碎、斷裂的生活形態下，後浪漫主義的新靈性書寫是否已經開始在台灣現代詩壇出現？

後浪漫派的新類人詩人，似乎已經無法忍受不斷加劇的後工業文明的剝奪、傾軋，已經無法忍受機械式的、數據式的刻版人生，而企圖對於後工業的現代性（modernity）展開重返之旅。

這是不是李東霖寫詩的意圖，並不重要；這本詩集展現的這種後浪漫風格，才是重點，這樣的新風格的出現可能預示二十一世紀台灣現代詩的一條新路。

收在輯三「同系色調」的詩作，多為同志書寫，其題材與內容、議題都是現實的、社會的，本輯

## &lt;&lt;終於起舞&gt;&gt;

中的詩作如 **新Love**類型論、**同系色調** 直接書寫同志之情，探觸性別認同議題，看似寫實主義作品，實則藉寫實來寄情，展現的還是異於傳統浪漫主義的後浪漫書寫風格。

以 **同系色調** 為例，這首詩寫的是同志上街遊行的社會題材，詩末以反體字「逆著箭頭走」喻示反正體的主流價值與標準，點出同志運動在主流價值中反其道而行的浪漫傾向；接在反體的「逆著箭頭走」之後句則以「不直走單行道的天氣也可以 / 是一種愉悅的踰越 / 筆觸」收尾，跳開寫實主義的素描，而以深描之筆刻繪出同志運動對於新文明的浪漫期待。

這是後浪漫書寫的開端，其中糾合了寫實主義、現代主義的既有技法，進一步鋪陳異於傳統浪漫主義的詩風，在質問後工業文明正當性之同時，開展了後浪漫書寫的可能空間。

我很高興李東霖第一本詩集就能展現異於前行詩人的新的書寫路向。

我曾為文分析「六年級」詩人群的詩風，指出他們「或以後現代筆法寫新世紀感覺、或融古典、現代、寫實精神於新世代的語言習慣中，鑄造了一個源自前幾個世代而又標高的新的指標」；並且相信這群詩人「具有創造新世紀台灣新詩壇新氣象的動力，就看在未來十年內，他們透過作品能書寫出與前幾個世代不同的感覺結構而論」。

東霖晚於這群詩人十年出生，現身詩壇也是，現在透過他的詩集，我已看到二十一世紀第二個十年的新的可能與新的起點。後浪漫書寫的起跑點已然出現，儘管這還可能只在醞釀初期，但有可能這會是一粒種子，灑播在現代詩的土壤之中，開出台灣現代詩的後浪漫書寫之花。

是為期許，是為序。

本文作者向陽先生，詩人，現任台北教育大學台文所所長。

著有詩集《十行集》、《亂》等，散文《為自己點盞小燈》、《其實我們不需要住所》等，兒童文學《蛟龍、怪鳥和會念經的魚：中國神話故事》、《中國寓言故事》等，論述《浮世星空新故鄉》、《長廊與地圖》等。

推薦序 二 **舞姿** 這樣曼妙 **孟樊** 東霖的《終於起舞》終於起舞了。

想不到他這第一支舞的舞姿這樣曼妙、如此輕盈，令人有意外的驚喜。

作為一位二十一世紀後新崛起的年輕詩人，東霖顯然帶有較諸其他人更為憂鬱的氣質，雖然他予人時而聒噪、時而沉靜的印象，唯沉潛在他聒噪的表面仍是那敏感略帶抑鬱的個性，而他這樣的生命特質自然而然也反映在他婆娑起舞的這支舞中。

開頭讀罷輯一「醉後」，便令人興起這般的感受，例如 **醉後** 一詩所吟唱的：「在年輕潭子滿裝鶴頂紅的幽憂」，儘管詩人醉後「遺留甜甜夢囈」，你仍能嗅出那滋味是那麼地苦澀。

《終於起舞》這支舞曲一共分為五節（五輯）。

第一節 / 輯「醉後」收入的皆為典型的抒情詩，或自剖或思人，迴旋的卻都是他的獨舞。

在他的自述中可以看出詩人的迷惘，譬如 **想的大小** 末句所言：「那天 / 我竟在空想裡頭迷了路」

；又如 **彗星** 最後一段的表白：「我 / 仍劃不出自己 / 構想中 / 橢圓形的運行軌跡」。

但是讓我印象尤為深刻的是他的思人，**泛一次輕舟**、**該怎麼等待**、**咖啡因**、**在你的上海寫詩**、**養一隻貓** 等都是情感濃厚的思人之詩，如 **泛一次輕舟** 中說：「不知道這個瞬間有多麼多麼 / 充滿盼待」，可見其思人情緒之強烈；偏偏這輕舟「小紙船載不動的那些 / 愁思念念」始終縈繞其心。

只是他的這些愁思幾乎毫無例外都是苦澀的，誠如該詩末兩段所云：「無論是要壓箱或者 / 天天回味 / 能不能把我 / 當作記憶裡最後最後的那紙風景 / / 一眼就好」。

舞曲接著走到第二節 / 輯「月季的都市」。

這一節所輯入的詩作，顯示詩人關注的面向試圖由內向外開展，舞曲的速度從慢板轉為快板，除了第一首 **月季的都市** 仍為懷人之作外（宜改置輯一），多為寫景詩（或是較為狹義的山水詩），如 **伊人的遠望** 寫墾丁，**花間集** 寫台北植物園，**相邀伴月** 寫海岸山脈，**竹中歲月** 寫新竹中學，**凝聽** 寫野柳，**洄瀾一灘遐想** 寫花蓮，**苗栗季節** 寫苗栗。

其他如 **百年輿圖** 寫國立中央圖書館台灣分館，描寫的也是景物；**持久持久的芬芳** 寫平埔族道卡斯，寫「人」的同時也寫景；至於 **不枯的山水** 儼然就是本輯開宗明義的「宣言」。

最為高亢的聲音則是第三節 / 輯的「同系色調」。

東霖的舞姿迴旋至此稍顯凌亂，卻是舞出全書最奇異的風采，令人為之側目，低回不已。

## &lt;&lt;终于起舞&gt;&gt;

這一節「同志之舞」不僅為台灣詩壇方興未艾的同志書寫提供別開生面的可能性，甚至也給酷兒理論（Queer Theory）提供實踐的領域。

在「同系色調」中雖然一開始詩人對於「出櫃」與否略有猶疑：「矛盾靈魂隱隱躁動 / 在色盤上 / 在未被打開的櫃子裡 / 在猶疑」，隨後則是自信地表示：「多彩調和已經足夠自體綻放 / 叛逆既非病態的低語 / 曖昧色彩同或者異 / 又有什麼關係」，甚至敢於「仰頭大膽發聲 / 驚歎彩虹如此美好 / 總會在路途中 / 發現原來另有一個又明的起點」，末段首句「逆著箭頭走」刻意以反字排印，暗示同志書寫「是一種愉悅的踰越 / 筆觸」。

不唯如此，「新 Lover 類型論」一詩則舞得更為前衛，在同志愛上表現得更為激進、徹底，東霖說：「不管是 T 還是婆 / 不管用前列腺按摩器還是跳蛋 / 不管當葛格還是底迪 / 不管要單一還是多 P / 不管是熊還是猴 / 不管……」，都要給自己拍拍手。這是對酷兒族群的肯定，並於末段最後做了下述類似宣言的主張：「要踰越更要愉悅 / 不分 / 作為最高準則」，也就是該詩題目所稱的「新 Lover 類型論」，而這不啻就是「酷兒之愛」說。

舞曲走至第四節 / 輯「譁眾的荒誕」已換成行板。

這一節所跳躍的舞步與旋律較為特殊，「久違的回家的路」、「譁眾的荒誕」、「逃避」、「港式飲茶」等詩分別是對於田雅各「拓跋斯·搭瑪匹瑪」（小說）、張瀛太「夜夜盜取你的美麗」（小說）、路寒袖《我的父親是火車司機》（詩集）以及王盛弘「香港路上觀察學」（演講）等作品的讀後回應，頗有互文（intertextuality）的味道，其中「逃避」一詩（應《台灣詩學·吹鼓吹詩論壇》之邀）還玩了一個隱題詩的小遊戲。

第五節 / 輯「根管治療」則是本書的最終章，其調性又回復到首節的自我抒情，但音色更見清朗，描寫的對象有人、物、景，較為駁雜，在編排上頗有以「亂」為「樂之卒章」之用心。

如果以終曲回復首節的旋律而言，頭尾互為呼應，本詩集結構便接近迴旋曲（rondo）的曲風。

縱然如此，我仍認為東霖詩作的底色稍嫌灰暗，他的「根管治療」該醫治的不只是如詩中所描述的「寂寞的窟窿」而已，還應走出那「每個服用了安眠藥的黑天時分」（《各自度量》）；反倒是他對於同志之愛的坦承與自信，值得吾人關注。

無論如何，這是他的首支「舞曲」，雖然其中也見不夠穩健的舞步與樂音（即不成熟的語言），但終究瑕不掩瑜，不必責其完備，且再拭目以待他接下來的第二支舞吧！

本文作者孟樊先生，詩評家，現任台北教育大學語創系副教授。

著有詩集《S.L 和寶藍色筆記》，散文《飲一杯招魂酒》、《喝杯下午茶》等，論述《文學史如何可能》、《台灣後現代詩的理論與實際》等。

## <<终于起舞>>

### 内容概要

《終於起舞》是李東霖第一本新詩集結，收錄詩作六十餘篇，以寫實直樸的詩風為主，也包含對社會與自我的省思，以及浪漫與幻想的嚶語等作品。

作為二十一世紀新崛起的詩人，李東霖顯然帶有較諸其他人更為憂鬱的氣質。

同為新世代詩人的波戈拉認為，李東霖的詩篇風格復古而且慎重。

李東霖在詩中的情緒，要不抽離，要不就令人感到無比深情；此外，他的詩作多半簡單輕短，但卻能夠負載深遠的喻意與感情的真味。

行間的復古與字裡的孤獨，大概就是《終於起舞》的情緒與樣貌了。

如果能夠搭配慢三拍子的華爾滋音樂來享受，讀著李東霖的詩，就像一名青春少年回憶著他曾學過的舞步，在房間獨自地慢慢地輕踩。

讀著詩，你的心情與記憶也可以跟著起舞。

<<终于起舞>>

作者简介

李東霖 一九八六年一月二十二日生於新竹市。

曾獲《聯合報·繽紛版》校園故事王、台北植物園新詩季新詩獎、「拉繹人·徵好詞」歌曲作詞獎...青年詩人初試啼聲，繞樑閱耳。

目前為\*\*台北教育大學語文與創作學系碩士班研究生。

<<终于起舞>>

媒体关注与评论

名詩人向陽 詩評論家孟樊 專文推薦 名作家廖玉蕙 詩刊主編莫渝 小說家徐嘉澤 青年詩人波戈拉 共同推薦

<<终于起舞>>

编辑推荐

八〇後詩人深獲好評的詩集 得獎紀錄 曾獲《聯合報·繽紛版》校園故事王、台北植物園新詩季新詩獎、「拉繹人·徵好詞」歌曲作詞獎、財團法人國家文化藝術基金會出版補助。

作者簡介 李東霖 一九八六年一月二十二日生於新竹市。

曾獲《聯合報·繽紛版》校園故事王、台北植物園新詩季新詩獎、「拉繹人·徵好詞」歌曲作詞獎...青年詩人初試啼聲，繞樑閱耳。

目前為國立台北教育大學語文與創作學系碩士班研究生。



<<终于起舞>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>