

<<花食>>

图书基本信息

书名：<<花食>>

13位ISBN编号：9789573261995

10位ISBN编号：9573261995

出版时间：2007.12.01

出版时间：臺灣遠流

作者：（日）朱川湊人

译者：孫智齡

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<花食>>

内容概要

每次我跟別人提到那隻奇妙生物的事，都沒有人願意相信。

小孩子最容易將現實與幻想混為一談--大多數的人不是對此付諸一笑，就是認為我在杜撰故事，而以不甚友善的眼神回看我。

那都無所謂。

反正被當作是胡謔，對我也無傷。

而我自己呢，或許是真的很想把它忘掉也說不定。

事實上，這種事忘了也好。

如果它能隨時間的流逝而在記憶裡消失，那該有多輕鬆啊！

可是，為什麼我始終無法忘懷呢？

那生物在手掌間留下的溫暖，那彷彿要滲入肌膚裡的黏著濕氣 為什麼無法忘記？

就是因為有時太過渴望它了吧。

好比今晚這種時刻 - - 耳邊聽著孩子熟睡的鼾聲，自己卻輾轉難眠以至只能雙眼盯著黑闇的此般漫漫長夜。

那一天，在國營電車的高架橋下，那名男子稱呼它為「妖精生物」.....

<<花食>>

作者簡介

以《池袋西口公園》系列小說登上日本文壇暢銷作家地位的石田衣良，在朱川湊人處女作《都市傳說Sepia》（台灣繁體版翻成《貓頭鷹男》）文庫本解說中，形容作者是「在社會這個無趣世界中，欲讓幻想之花綻開的最高藝人」。

這句話其實是朱川湊人在《貓頭鷹男》中形容江戶川亂步的小說台詞，石田衣良又拿來貼在作者身上。

朱川湊人是何人？

正是二〇〇五年第一三三回日本直木獎得獎者。

生於一九六三年的他，出道甚晚，三十九歲時才以《貓頭鷹男》得到第四十一回「All讀物推理小說新人獎」（二〇〇二年）。

這個獎在日本算是微不足道，獎金只有五十萬日圓，目前預計在二〇〇八年與「All讀物新人獎」合併，結束其四十六年的壽命。

放眼看一下日本文壇，便可以知道每年都有無數人得到某某新人獎，而得到某某文藝雜誌新人獎，並非代表該雜誌一定會刊載你的第二篇小說。

換句話說，要得到新人獎很簡單，但想成為職業作家可就好比中馬票還要難上加難。

朱川雖然以推理小說獎出道，但他在得這個獎之前，所寫的小說都拿去應徵恐怖小說獎，可見他一開始就鎖定在恐怖小說世界中，打算開闢自己的新天地。

二〇〇三年三月，他果然以《在白色房間聽月歌》得到「日本恐怖小說大獎」短篇獎。

這個獎知名度非常大，評審基準也相當嚴格，大獎獎金是五百萬日圓，長篇獎是三百萬日圓，短篇獎則有二百萬日圓。

同一年，朱川湊人出版了《都市傳說Sepia》與《在白色房間聽月歌》兩本短篇小說集，而且前者又成為該年下半年直木獎候補作。

二〇〇五年四月上市的第四部短篇小說集《花食》，竟然出人意表地奪下了直木獎，簡直可以說是一鳴驚人。

難怪石田衣良說他是「破格的新人」。

或許正因為是「破格的新人」，日本出版界始終無法為他定位，直至今年（二〇〇七年八月）上市的《一次先生》（只能達成一次祈願的神）作者簡介中，才將他定位為「鄉愁恐怖小說名手」銳氣作家

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>