

<<好莱坞类型电影>>

图书基本信息

书名：<<好莱坞类型电影>>

13位ISBN编号：9789573238706

10位ISBN编号：9573238705

出版时间：1999-12-01

出版时间：远流出版社

作者：Thomas Schatz

译者：李亚梅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<好莱坞类型电影>>

内容概要

本書的重點放在好萊塢片廠制度的「古典時期」，大約是在一九三〇到一九六〇年之間。從那時起，在電影製作與網路電視方面，類型的持續生產，再次肯定了有系統地研究類型製作本質和功能的需要。

這本書代表了為美國銀幕藝術中的類型研究打下歷史和理論基礎的努力，關心的層面不僅限於文學和電影，還包括了文化、社會經濟、工業、政治，甚至文化人類學等各方面。

《好萊塢類型電影》分為兩大部分。

第一個部分主要是理論性的，關心類型電影的主要特色和文化角色。

第二個部分由六個章節組成，每一個章節檢視一個主要的好萊塢型：西部片、警匪片、硬漢偵探片、瘋狂喜劇片、歌舞片和通俗劇。

每一個章節又分為兩個部分：每一個類型的歷史性概論和每一個類型重要影片的評論分析。

西部片概論的部分分析此一類型的演變，並且檢視由約翰·福特在不同年代所執導的四部西部片。

警匪片討論製片規範（工業體制的自我檢查）的影響力。

硬漢偵探片的概論則包括對某一特定類型（黑色電影）和單一電影（《大國民》）的分析，該片影響了此一類型的發展。

喜劇片的部分談論了導演法蘭克·凱普拉和編劇勞勃·瑞斯金的合作。

歌舞片的概論部分直接探討了由製片人亞瑟·富瑞在米高梅片廠時期創造的歌舞片「黃金時期」。

通俗劇的部分則分析了此一類型中的佼佼者道格拉斯·塞克的三部電影。

這六個公式明顯地只是好萊塢類型中的一小部分而已，但他們的確包含了我認為好萊塢最重要的流行公式。

他們同時也提供了一個方便的歷史「方法」。

因為在同樣的文本裡檢視這些類型，我已經可以發展出一個關於古典好萊塢時期的評論——歷史的整體觀點。

警匪片的研究專注於一九三〇年代初期和中期，瘋狂喜劇片是一九三〇年代中期到晚期，硬漢偵探片是一九四〇年代，歌舞片是一九四〇年代晚期和一九五〇年代初期，通俗劇是一九五〇年代中期到晚期，西部片則橫跨整個片廠時期。

<<好莱坞类型电影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>