

<<幸福大道>>

图书基本信息

书名：<<幸福大道>>

13位ISBN编号：9789571357232

10位ISBN编号：9571357235

出版时间：2013-2-22

出版时间：時報

作者：理查·葉慈

译者：鄭淑芬

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<幸福大道>>

### 内容概要

她們一生同樣追求幸福，兩姐妹卻走上淒離迥異的道路  
「葛萊姆斯姊妹倆，都不會擁有幸福的人生。

後來回頭看，問題應該就從她們的父母離婚開始。

一九三一年，  
葛萊姆斯家時年九歲的莎拉和五歲的艾蜜莉，面臨父母宣布離婚，  
似乎註定日後兩姊妹不幸福的一生。

姊姊莎拉在芳華正盛的二十歲，遇到真命天子，在眾人的祝福下，  
步入婚姻，並接連生了三個兒子。

艾蜜莉不是不想結婚，  
她也努力尋找對的那個人，無奈過盡千帆皆不是，找不到好歸宿。

她原本以為姊姊一直過著幸福快樂的生活，  
卻意外看到姊姊滿臉傷痕，這才知道，這二十年來姊姊始終沒少挨打過。

理查·葉慈是美國戰後「焦慮年代」(Age of Anxiety)最好的小說家，  
社會寫實筆觸細膩憂傷。

這本美國戰後的寫實小說，  
書中處處宣揚珍·奧斯汀「萬般皆下品，唯有結婚高」的箴言，  
但是，到頭來，你會發現，不管從一而終或忠於自我，  
當年華老去時，我們終究都只能抱著彼此痛哭。

## <<幸福大道>>

### 作者简介

理查·葉慈：

一九二六年出生於美國紐約揚克斯市，  
二戰期間曾加入美軍，戰後在雷明頓蘭德公司擔任文宣撰稿員，  
六十年代曾為甘迺迪參議員撰寫演講稿。

一九五三年，他開始有得獎作品問世，  
第一本小說《真愛旅程》獲提名一九六二年的美國國家書卷獎，  
其後並入選美國《時代》雜誌2005年百大英語小說。

除此之外，他還有八部作品，包括三本小說，及兩本短篇故事集。

離過兩次婚，有三個女兒，於一九九二年辭世。

理查·葉慈是美國戰後最好的小說家及短篇故事作者，  
評論界將之與費茲傑羅、契訶夫等大文豪並列。

## &lt;&lt;幸福大道&gt;&gt;

## 書籍目錄

第一部

第二部

第三部

人生如此，沒有誰比誰幸福 王安琪

## 序文

人生如此，沒有誰比誰幸福

理查·葉慈 (Richard Yates, 1926-1992) 的第一部小說《真愛旅程》(Revolutionary Road, 1961) 文筆細膩深獲好評，背景設在一九五五年，描述中產階級惠勒 (Wheeler) 夫婦和兩個孩子住在郊外社區，渴望共築幸福圓滿家園，但渴望也會幻滅，圓滿也有所欠缺。

妻子April畢業於戲劇學校，夢想當演員，卻在一場社區表演當中出糗失敗。

她的丈夫Frank每天穿西裝打領帶，擠火車進城上班，在單調枯燥的辦公室也發展婚外情。

夫妻自視甚高，但現實生活畢竟充滿無奈，於是尋求突破困境逃避現實。

妻子突發奇想，一心一意想要賣掉家園，移居夢寐以求的巴黎，一切準備妥當之際，妻子突然懷孕，自行墮胎不成，流血過多死亡，丈夫深受打擊，成為行屍走肉。

這部小說二〇一〇年拍成電影也造成轟動，導演山姆·曼德斯 (Sam Mendes)、演員李奧納多·狄卡皮歐 (Leonardo DiCaprio) 和凱特·溫斯蕾 (Kate Winslet) 都是當代上上之選，女主角還榮獲金球獎最佳女演員。

理查·葉慈的另一部小說《幸福大道》(Easter Parade, 1976) 也頗受推崇，背景設在一九三〇 - 七五年代，描述一對個性與命運迥然不同的葛萊姆斯 (Grimes) 姊妹，涵蓋她們過去四十五年歲月的生涯。

姊姊莎拉 (Sarah) 漂亮出眾，高中畢業後早早出嫁，生了三個兒子，被丈夫毆打卻委曲求全，抑鬱以終。

妹妹艾蜜莉 (Emily) 雖然從小活在姊姊陰影之下，但被環境訓練得獨立自主，大學畢業後成為職業婦女，幾段感情都未能成其婚姻，頗受挫折。

整部小說屬第三人稱全知觀點，但觀點主要從妹妹的角度切入，從妹妹的眼睛看世界。

姊姊走的是傳統婚姻的路子，妹妹遊走於婚姻之外，兩者形成強烈對比，但誰也沒有比誰幸福，因為那個年代女權運動方興未艾，女性意識尚未啟蒙，婚姻與感情仍是女人最大的挑戰與考驗。

兩部小說都著墨於人們追求渴望與理想，追求個人心目中的幸福，讀者眼看著書中人物幻想破滅、失意沮喪，但作者始終保持冷靜筆調，不卑不亢，不濫情不感傷，不慨嘆不嘲諷，依舊使用優雅簡潔而又行雲流水的文句，精準的交代故事情節與內容，呈現那個時代的社會觀念與意識型態。

作者保持客觀，讓讀者自行感受見仁見智，讀者不免納悶：為什麼大家都跳不出自設的框架？

為什麼現實世界充滿無奈？

每個人終其一生都好像白忙一場，這兩本小說的背景都是第二次世界大戰結束，戰爭摧毀人們的信心，讓人感慨生命何其脆弱，宗教失去了維護人心的作用，「天地不仁，以萬物為芻狗」，因此這兩本小說多多少少也有存在主義的色彩與主題，大家都在突破困境追求幸福，但也都徒勞無功，兩本小說中的人物，好像沒有一個是完完全全的幸福美滿。

作者似乎也在暗示，到底「幸福」的定義是什麼？

如人飲水，冷暖自知。

《幸福大道》開頭第一句話就預示了悲劇的氣氛：「葛萊姆斯姊妹倆，都不會擁有幸福的人生，後來回頭看，問題應該就從她們的父母離婚開始。

("Neither of the Grimes sisters would have a happy life, and looking back it always seemed that the trouble began

## &lt;&lt;幸福大道&gt;&gt;

with their parents' divorce." )」姊妹倆崇拜離婚後的父親，當然珍惜幾個月才見一次面的機會，小時候以為父親是紐約報社大人物，長大才知道他「只是個編輯而已」。

反觀母親一輩子都在追求時尚氣質，夢想成為中產階級的有錢人，然而自不量力，借酒澆愁愁更愁，帶著女兒四處遷徙居無定所，最後病逝療養院。

父親母親都不是事業有成的典範，都不是女兒認同的對象，姊妹倆只得自行摸索人生，了解自己不是含著金湯匙出生，又沒有出類拔萃的才華。

隨著故事發展，讀者看著她們成長，看著她們走過人生的每一個階段。

姊姊很快的找到長期飯票，但為了維持婚姻的美滿假象，也付出昂貴的代價。

妹妹也想如法炮製，但總是事與願違，幾次遇人不淑，讓她付出真心的幾位男士，畢竟都不是白馬王子，不值得託付終身，所以她表面上看來風流韻事不斷，事實上內心挫折打擊不小。

整部小說讀下來，看著書中人物都在逆境中掙扎，讀者一直企盼有所峰迴路轉或奇蹟出現，然而造化弄人、好事多磨，尤其是妹妹艾蜜莉，生命中遇見那麼多個男人，居然都未能終成眷屬。

小說接近尾聲時，姊姊相夫教子積勞成疾得了肝病，雖然說是跌倒受傷而死，雖然毆妻事件籠罩謀殺疑雲，但更有可能是「哀莫大於心死」，而且姊夫很快再婚，娶了認識多年的一位寡婦，妹妹氣憤填膺也無可奈何。

妹妹對姊姊的美好回憶永遠停留在那張明艷動人的裱框照片，那張一九四一年復活節遊行時，姊姊穿著雇主借她的昂貴中國貴族婦女厚絲洋裝，戴著寬邊草帽，在第五大道精華地段上，讓公關室攝影師拍的宣傳照，姊姊和姊夫「在四月陽光下展現最甜蜜的戀情」，照片還刊登在《紐約時報》上，掛在姊姊家中牆壁，這也是小說原文書名The Easter Parade（編按：原文書名直譯為：《復活節遊行》，但中文版書名改定為《幸福大道》）的由來。

光鮮亮麗的姊姊落得如此下場，讀者也會懷疑這樣的婚姻值得嗎？

小說結束時，艾蜜莉已經五十歲，對鏡攬照兀自感傷，最後論及婚嫁的男友棄她而去，連工作多年的公司也解雇她。

失業多時的她窮苦潦倒，所幸姊姊三個兒子之一的彼得當了牧師，邀她去作客，尊重她禮遇她。

來到外甥家門口，她突然情緒崩潰，語出驚人的大放厥詞，想像他們夫妻做愛的場面，嫉妒外甥「美夢成真」。

此刻讀者恍然大悟，原來她自己一輩子追求的就是這種幸福美滿，偏偏幸福始終飄忽，好幾次越過她而去。

艾蜜莉自知嚴重失態，提起行李箱轉身離去，然而外甥跟了上來，接過她手中行李箱，這個動作很有接納她的象徵意味，然後很諒解的說：「我想妳只是累了，需要休息。」

整部小說從頭到尾的悲劇氣氛似乎在此刻沖淡了，「他現在用一種超然而審視的眼光看著她，比較像年輕機靈的精神醫師，而不是牧師。」

這位牧師外甥的身分代表著宗教的救贖意義，又像一位精神醫師，撫慰艾蜜莉飽受摧殘的心靈，讓艾蜜莉從絕望中得到一絲希望，艾蜜莉回答：「對，我累了。」

艾蜜莉辛苦闖蕩了一輩子，總算有人體恤，是該休息的時候了。

艾蜜莉感慨的說：「我已經快五十歲了，而我這輩子從來沒有搞懂過任何事。」

生命的意義何其撲朔迷離，凡夫俗子有誰搞懂過？

小說結尾的一句話令讀者深感安慰、充滿希望，外甥說：「來，妳要不要進去見見家人？」

回歸家庭溫暖是人生最大的幸福。

作者將小說原文書名定為《復活節遊行》，「復活節」是紀念耶穌基督被釘死十字架後第三天復活的日子，象徵「重生」與「希望」，作者用意可見一斑。

王安琪（東吳大學英文系專任教授、台大外文系退休兼任教授）

<<幸福大道>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>