

<<三世人>>

图书基本信息

书名：<<三世人>>

13位ISBN编号：9789571352732

10位ISBN编号：957135273X

出版时间：2010/10/04

出版时间：時報出版

作者：施叔青

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<三世人>>

### 前言

因此，在作品的定位上，《三世人》可以說是近代台灣文學裡第一部有關心靈史的創作，由於它涉及心靈的歷史，因而作者遂需要花費大量的研究，去理解時代及社會的演變，以及相對應的官方意識形態、民間習俗及價值認同的改變，以此為架構，始能理解到在那些時代中，人們心靈的變化，以及失去自我所造成的徬徨與受苦。

個人一向認為，傑出的小說家經常也必然是個傑出的時代見證者，甚或是傑出的思想家。

在《三世人》這部台灣人的心靈史詩裡，施叔青證明了這一點。

傑出的小說作者施叔青只能把以前因為被摺疊，因而遭到隱藏的事物，細手細腳地一點點揭開，讓時間的風聲把那些壓抑掉的痛苦痕跡再現。

在沒有回答「我是誰」之前，《三世人》至少已試著要為「我不是誰」去替時代解惑。

故事說完了，而未來卻仍敞開在那裡等待著去畫下更美好、也更少折磨的結語。  
無論如何，施叔青終究獻給台灣最珍貴的禮物！

## <<三世人>>

### 内容概要

國家文藝獎得主 施叔青十年伏案，封筆之作 「台灣三部曲」最終部 正式推出 走過台灣先民足跡 小說演義歷史 繼《行過洛津》《風前塵埃》之後 《三世人》，「台灣三部曲」之三，隆重上市 在時代與不同政權的轉換中，台灣人究竟是誰？

「台灣三部曲」以《行過洛津》揭開序幕，《風前塵埃》為承繼，《三世人》則為第三部。

《三世人》故事從一八九五年乙未割台開始，到一九四七年二二八事變結束。

以失志的士紳施寄生一家三代、不甘受命運支配的養女掌珠、黃贊雲醫生、富家子弟阮成義、蕭居正律師、「大國民」、皇民化運動、清鄉活動、文化協會、1935年台灣博覽會、「農民組合」、自治運動.....等人物與事件串起小說情節。

並以樟腦作開篇，對照著台灣的命運。

<<三世人>>

作者简介

施叔青：台灣鹿港人，紐約市立大學戲劇碩士，17歲時以處女作 壁虎 登上文壇，寫作之餘並從事平劇、歌仔戲研究，曾任教於政大及淡江。

1977年赴香港任職香港藝術中心亞洲節目部策畫主任，曾任東華大學駐校作家。

著有《憐細怨》、《維多利亞俱樂部》、香港三部曲：《她名叫蝴蝶》、《遍山洋紫荊》、《寂寞雲園》、《微醺彩妝》、《枯木開花》、《兩個芙列達·卡蘿》、台灣三部曲：《行過洛津》、《風前塵埃》、《三世人》等。

第十二屆國家文藝獎文學類得主。

作品曾獲《中國時報·開卷》年度十大好書、《中國時報》文學推薦獎、《聯合報·讀書人》年度最佳書獎、台北市文化局文學獎、上海《文匯報》散文獎，其中「香港三部曲」入選1999年《亞洲週刊》二十世紀中文小說一百強。

作品有英、日、法、韓、西班牙、捷克文等譯本。

<<三世人>>

书籍目录

記憶的救贖 - - 台灣心靈史的鉅著誕生了 南方朔三世台灣的人、物、情 王德威上卷1.避難2.穿巷不堪餘夕照 3.她從哪裡來 - - 掌珠情事之一4.遺種5.脫下大袍衫 - - 掌珠情事之二 6.哪知萍水便逢卿中卷1.風起 2.含笑花 - - 掌珠情事之三 3.漂鳥 (一) 4.月落5.孤女的願望 - - 掌珠情事之四下卷1.漂鳥 (二) 2.嫁接 3.旗袍與電影 - - 掌珠情事之五4.三世人 5.傷逝 代後記與和靈魂進行決鬥的創作者對談 - 陳芳明與施叔青

## &lt;&lt;三世人&gt;&gt;

## 章节摘录

「台灣三部曲」的首部《行過洛津》以多情的戲子跨海來台尋情開始；第二部《風前塵埃》以日本移民在台灣的情殤作為主軸。

儘管都是黯然收場，卻是此恨綿綿，餘意盎然。

這其實也是施叔青以往寫香港故事就擅長的風格。

但到了《三世人》，她「言情」的策略有了改變。

小說表面充斥各種情緒：亡國的悲情，追逐殖民現代性的熱情，獻身民主獨立的激情。

然而施叔青寫來卻讓我們見證了一個人與人，人與家國，甚至與自己，缺乏真情與實意的故事。

施寄生的遺老姿態可疑，因為跨海過去，大清皇朝真沒把台灣的得失當回事，施的悲哀就顯得一廂情願。

王掌珠的生命有十足煽情的元素，但她對自己、對環境缺乏自知之明，以致顯得自作多情。

至於新派民主人士的奮鬥，不論是自治運動還是暗殺計畫，到頭來都是雷聲大雨點小。

甚至小?裡的幾段愛情故事也顯得蒼白無力。

所有的怨懟和躁動此起彼落，到了二二八一觸即發，為台灣人帶來最大的挫傷。

是什麼樣的歷史經驗讓三代的台灣人這麼「傷感情」？

什麼樣的歷史觀點讓作者在熙熙攘攘的「民族」、「國家」、「帝國」、「現代性」的修辭之下，直見殖民主體自欺欺人的「惡信念」(bad faith)？

這，是《三世人》最讓人無言以對的問題。

施叔青終於在面對家鄉的一頁痛史時，變得無比謙卑肅靜。

對這樣一位專志的作者，我們當然應該給予最高的敬意和企盼。

<<三世人>>

媒体关注与评论

「《三世人》可以說是近代台灣文學史裡，第一部有關心靈史的創作。傑出的小說作者施叔青把以前因為被摺疊，因而遭到隱藏的事物，細手細腳地一點點揭開，讓時間的風聲把那些壓抑掉的痛苦痕跡再現。

在沒有回答「我是誰」之前，《三世人》至少已試著要為「我不是誰」去替時代解惑。

故事說完了，而未來卻仍敞開在那裡等待著去畫下更美好、也更少折磨的結語。

無論如何，施叔青終究獻給台灣最珍貴的禮物！

」 - - 南方朔

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>