

<<台湾茶器(简体字版)>>

图书基本信息

书名：<<台湾茶器(简体字版)>>

13位ISBN编号：9789570840087

10位ISBN编号：9570840080

出版时间：2012-6-13

出版时间：联经出版公司

作者：吴德亮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<台湾茶器(简体字版)>>

前言

序台灣擁有全球最負盛名的包種茶、烏龍茶、高山茶與東方美人茶，但1990年代以前，台灣茶人所使用的茶器，卻大多來自中國宜興。

每當慕名而來的國際友人，懷抱「朝聖」的心情前往台灣各大茶區，品飲清香獨具的台灣茶品，卻往往為茶商或茶農引以為傲的宜興壺收藏感到錯愕。

英國本土雖不產茶，卻擁有世界十大品牌的紅茶，維多利亞時代所傳承的下午茶文化尤其風靡全球，不過，講究的英式下午茶必須搭配英國骨瓷茶具，一點都馬虎不得。

而日本第一茶鄉「金谷」，除了擁有全國首屈一指的靜岡綠茶外，當地的「志戶呂燒」也是日本數一數二的名陶，曾作為德川幕府的御用官窯。

尤其十七世紀時，大名茶人小堀遠州親自指導燒造茶器，更使得志戶呂燒名滿天下。

其中尤以「祖母懷」茶壺最負盛名，是當時以「七度燒」秘法，歷經七次高溫燒窯才成功的名器。

赤茶色的胎土，覆以黑褐色或茶褐色的釉，那種樸實的色調與獨具風格的質感，以及硬度與防濕度極高的特色，至今仍是日本各地茶人與專業茶師的最愛。

台灣沒有好茶器嗎？

答案當然是否定的，80年代，台北市立美術館、福華沙龍、春之藝廊等地就不乏陶藝家的現代茶壺創作展出；1997年坪林茶業博物館展出陳景亮、劉鎮洲、李幸龍、黃政道等國內陶藝名家的手工茶壺與茶器，深受各界肯定。

北投「曉芳窯」蔡曉芳大師的瓷釉與做汝茶器名滿天下；陳秋吉、連寶猜夫婦「陶源精舍」的夫妻杯一度引領風騷。

邵椽揚、江有庭、江玗、劉欽瑩等人更成功將北宋「黑釉建盞」復活，作品深受對岸與日、韓等國收藏家的喜愛。

吳金維的新柴燒革命，將陶器燒出黃金的璀璨與貴氣。

而鄧丁壽顛覆傳統出水方式的「古逸壺」更成功登陸中國大陸與東北亞，並與古川子聯手，將九二一大地震留下的落石碾磨入陶，還原為令人讚嘆的台灣岩礦茶器，讓以凍頂茶名滿天下的鹿谷茶區，從此有了引以為傲的名壺。

經過數千年喝茶方式的不斷演變，茶具可說「代有風騷」，如唐朝主要為瓷壺與瓷碗以及金銀為多，還有茶聖陸羽所推崇的越窯青瓷碗；至宋朝除了「白如玉、薄如紙、明如鏡、聲如磬」的景德鎮瓷茶器外，更因鬥茶的風行而有建窯的油滴天目茶碗。

明代則有宣德所產的白釉小盞，以及正德年間以後顯赫一時的江蘇宜興「五色陶土紫砂壺」等。

在二十一世紀的今天，台灣茶器也必將以多元繽紛的創作壺，在歷史的席位中一較長短。

中國大陸熱門購物網站上，曾有業者稱近一、二年為「台灣茶器元年」，說開春伊始，北京馬連道、上海天山、廣州芳村、長春青怡坊、成都大西南等各大茶城，茶器的展售與交易就以台灣壺最為熱絡，也最受愛茶人青睞；並認為「台灣有許多藝術家潛心投入茶器創作，不僅造型與釉色富於變化、創意也不斷超前翻新，正是廣受大家日益喜愛的最大原因」。

中國著名銅補名家王老邪也曾親口告訴我，手上銅補過的茶器比重，近年台灣壺已明顯有超越的趨勢。

顯然今天大陸朋友喜愛台灣茶器，與二、三十年前台灣各地風靡宜興紫砂壺的盛況幾乎如出一轍。

瀏覽對岸眾多購物網頁，隨意可見台灣茶器爭奇鬥豔，其中不乏名家的辛勤創作，卻也常見甫出道的陶藝工作者漫天開價，令人「一則以喜，一則以憂」。

但要全盤深入台灣的茶器談何容易？

喝茶二十多年來，我除了不斷嘗試比較各種茶器的優劣特色，還要從博物館尋找先賢創作的蛛絲馬跡，拜訪前輩一路走來的艱辛歷程。

近十多年來更陸續深入採訪台灣各地的茶器創作人，從台灣頭北海岸石門的章格銘，到台灣尾屏東的詹文政、六龜土石流重災區的李懷錦，還有東台灣的黃權賢等，總共拜訪了七、八十位藝術家與相關業者，經常還得自掏腰包購買價格不菲的茶器實際沖泡體驗。

世人提到中國四大奇書之一的《水滸傳》，總會為作者施耐庵能將梁山泊108位好漢，每個人物不同的

<<台湾茶器(简体字版)>>

個性刻畫得神龍活現感到讚嘆，我雖沒有那麼大的能耐，但也希望盡可能為數十位壺藝家、約三百多件作品的特色畫龍點睛。

寫作過程儘管倍感艱辛，卻也不免有所疏漏，因為台灣從事茶器創作的藝術家何止千百？僅能就代表性與風格特色作為取捨了，還望書中不及提到的朋友們諒解。

<<台湾茶器(简体字版)>>

内容概要

本書為《台灣茶器》（簡體字版）全球第一本深入瞭解台灣當代茶器、品茗、收藏、鑑賞以及泡好茶的經典鉅作從茶壺、茶海、蓋杯、茶碗、壺承、茶船、茶倉、茶鑪，到茶杯、杯托、茶則、茶匙、茶荷、茶寵，以及炫燦奪目的現代天目等。

包括陶瓷、金屬、石雕、玻璃等茶器以及各種成形方式，吳德亮《台灣茶器》一次為你完整收入、評析、解說，是你深入瞭解台灣當代茶器、品茗、收藏、鑑賞以及泡好茶的最經典鉅作。

台灣茶器起步雖晚，卻因為許多藝術家的競相投入，茶藝與現代陶藝兩種文化相互激盪交融，而能在21世紀的今天，無論在材質突破、造型創意、實用功能、釉色表現與產業行銷等，都有令人刮目相看的表現。

1980年代以後的台灣，受到茶藝文化蓬勃發展的激勵影響，加上茶人與文化人不斷腦力激盪與創意研發，茶器除了用途種類早已無限擴充至數十種以上，素材的選擇更大膽顛覆傳統，從陶、瓷、玻璃、銀器、竹器、木器、玉器、水晶，至錫、銅、生鐵、不銹鋼等重金屬等，不斷交互運用及實驗；彼此競豔的造型或色彩、功能等表現更是各具巧思、超乎想像。

不僅呈現唐宋以來的最巔峰，並在兩岸與日本、韓國、馬來西亞等地發光發熱，將台灣豐富的茶文化帶向全世界。

要全盤深入台灣的茶器談何容易？

喝茶二十年來，我除了不斷嘗試比較各種茶器的優劣特色，還要從博物館尋找先賢創作的蛛絲馬跡，拜訪前輩一路走來的艱辛歷程。

近十多年來更陸續深入採訪台灣各地的茶器創作人，從台灣頭北海岸石門的章格銘，到台灣尾屏東的詹文政、六龜土石流重災區的李懷錦，還有東台灣的黃權賢等，總共拜訪了七、八十位藝術家與相關業者，希望盡可能為壺藝家們300多件作品的特色畫龍點睛。

德亮

<<台湾茶器(简体字版)>>

作者简介

吳德亮詩人藝術家吳德亮，兼具作家、畫家、攝影家、茶藝家等多重身分，至今已出版著作共30餘本。

台灣花蓮客家人，**中興大學法律系畢業。

曾獲全國優秀青年詩人獎、中國時報文學獎、台灣茶協會2011傑出茶藝文化獎，文學作品經常選入多種海內外重要文學選集、年度詩選、高中國文輔導教材等。

曾在台灣**藝術館、國定古蹟林本源園邸、中國福建省美術館等地舉行油畫、水彩與攝影個展多次，策辦「1983台北藝術上街展」、「1998跨世紀多元藝術互動展」、「2011兩岸客家圍屋特展」等大型展演，其繪畫廣為中外人士所收藏。

近年致力茶文化推展與研究，不惜千里跋涉翻山越嶺找茶、寫茶、畫茶及演講，國內各大電子媒體普遍譽為「茶葉達人」。

曾任《新台灣新聞周刊》總編輯、《自由時報》綜藝版主編、超視 大腳丫遊記 節目總策劃、客家電台藝文節目主持人、**東華大學教授平面攝影、原住民電視人才培訓班教授報導攝影與節目企劃，交通部觀光局攝影大賽評審委員、行政院輔導會攝影大賽評審委員、BENQ真善美獎評審委員；《新新聞》、《新觀念》、《飲食雜誌》以及中國大陸《Look Taiwan》、《海峽茶道》等各大報刊專欄作家、台灣省茶商業同業公會聯合會顧問、2006台北茶文化博覽會顧問、宜蘭縣政府顧問、台北縣政府客家文化諮詢委員會顧問、日本台灣茶協會顧問、台灣茶葉學會顧問等，現為專業藝術家、「全方位藝術家聯盟」召集人。

德亮部落格（台灣/繁體）：<http://blog.yam.com/teliang>德亮博客（大陸/簡體）

： <http://blog.sina.com.cn/teliang>已出版著作：茶藝文學：風起雲湧普洱茶（遠足/2003） 台北
找茶（民生報/2004） 珍珠奶茶完全攻略（民生報/2004） 台灣找茶（民生
報/2005） 普洱找茶（民生報/2006） 普洱藏茶（聯經/2008） 客鄉找
茶（台北縣客家事務局/2009） 兩岸烏龍名茶（知音/2009） 台灣的茶園與茶館（
聯經/2011） 台灣茶器（聯經/2012）電影原著：國四英雄傳（益群/1985/代表參加芝加哥影
展）報導文學：小錢征服大中國（新新聞/2003） 致富在中國（鷹漢文化/2004）
客家圍屋 兩岸的土樓意象（新北市客家事務局/2011）旅遊文學：靜岡伊豆（新新聞/1999）
日本之醉（本土文化/2000） 浪漫南國（華文網/2001） 北台灣知性之旅（華
文網/2001） 深入雲南古國（華文網/2001） 深入蘇州（華成/2002）詩 集：
劍的握手（德馨室/1977） 畫室（德馨室/1978） 月亮與劍（益群/1983）
水色抒情（林白/1990） 德亮詩選 詩書茶畫（華玲/2009）散 文 集：永遠的伯勞
鳥（河童/1998）繪畫筆記：台灣畫真情（博揚文化/2000）多元創作：千手繆思（台北縣文化局/2007
）畫 集：鄉土詩情（聯鳴文化/1984） 吳德亮畫集（鹿港小鎮/1990） 本土
心情（聯鳴文化/1996）攝 影 集：人間茶（台北縣文化局/2008） 近看海峽兩岸之美（
中國福建省美術館/2011）

<<台湾茶器(简体字版)>>

书籍目录

序第一章、台湾茶器的兴起1.台湾宜興壺的消長2.台湾茶器的發源與萌芽(吳開興、曾火漾、吳茂成)
)3.台湾現代茶器的崛起與興盛當代台湾官窯主人(蔡曉芳)樸實中撼動人心(蔡榮祐)手拉坯傳統
 壺工藝美學(曾財萬)開啟台湾壺創作風潮(陳秋吉)注入現代造型新生命(劉鎮洲)超寫實國際陶
 藝名家(陳景亮)第二章、茶器的品項與分類4.陶器與瓷器茶器的材質與功能百家爭鳴的台湾陶茶器
 如何選購一把實用的陶壺青花瓷、粉彩、鬥彩與貼花5.茶器成形方式手拉坯成形拍身筒擋坯成形(林
 靖崧)手捏成形(李茂宗、邱顯裕)注漿成形6.金屬、石雕與玻璃茶器鐵壺與銀壺(黃天來)石雕茶
 器(黃權賢、廖天照)玻璃茶器簡易泡好茶 飄逸壺第三章、風起雲湧台湾創作壺7.功能與材質的
 創新古逸壺與玄機壺(鄧丁壽、麥傳亮)台湾岩礦壺的崛起(古川子、鄧丁壽)粗獷中更見細膩(長
 弓)鏡頭下的櫻花火舞(三古默農)女性主義婉約注入(吳麗嬌)野溪岩礦的飽滿熟韻(游正民)手
 染元素與創意(洪錦鳳)可愛教主原創風格(杜文聰)8.質感、釉色與造型創意紫色羊脂玉(洪文郁
)鐵鏽、螺絲、機械獸(張山、李仁崑)黃金鐵陶台湾泥(吳晟誌、劉映汝)與火共生的亮麗釉彩(江
 玗)玲瓏有致的釉色舞動(陳雅萍、鄭竣豪)從肌理透出的色澤質感(李永生)厚實飽滿的圓潤磚胎
 (楊正雅)蛋糕、竹編、蓮藕壺(蔡佶辰、蔡忠南、林美雅)9.台湾壺黃金傳奇金水與金箔(鄧丁壽、
 劉世平、江玗、李幸龍、長弓)新柴燒革命(吳金維、李仁崑)10.烈火嘉年華 柴燒壺從火痕與窯
 汗出發(徐兆煜)不完美的美學燃燒(李懷錦)大地龜裂的省思(翁國珍)火與土的共舞(李仁崑)
 低調奢華的金彩質感(詹文政、詹智勝)粗獷中引爆幽雅光暈(何啟徵)11.龍騰與鳥獸意象龍騰意象
 (鄧丁壽、古帛、麥傳亮、戴竹谿、吳晟誌、陳景亮、林昭慶)青蛙王子愛玩壺(林義傑)企鵝、狗
 與生肖壺(廖明亮、徐兆煜)九份山城招財貓(胡宗顯、郭青榕)花鳥、瓜果與枯木(黃克強、吳政
 憲、謝鴻達)12.多元材質的結合與詩畫的注入生漆豔彩的注入(李幸龍)金屬、木器與陶共舞(章格
 銘、吳遠中)茶壺中的詩情畫意(曾冠錄、李茂宗、吳遠中、蔡建民、李永生)第四章、茶海、茶碗
 、蓋杯與燒水壺13.茶海、茶碗與水方(戴竹谿、三古默農、吳金維、李仁崑、古川子、江玗、劉世平
 、徐兆煜、林義傑、陳景亮、翁國珍)14.絢麗多姿的現代天目星光閃爍天目再起(蔡曉芳)火焰紅艷
 窯變天目(陳佐導)鈞窯釉變藍天目(洪文郁)絲絲入扣兔毫天目(劉欽瑩)內斂沉穩曜變天目(邵
 棕揚)細膩深邃藏色天目(江有庭)北宋柴燒建盞文藝復興(江玗)蓄勢待發油滴天目(黃存仁)15.
 蓋碗、蓋杯與茶杯(蔡曉芳、李永生、麥傳亮、鄧丁壽、陳雅萍、三古默農)16.燒水壺與品水罐(陳
 景亮、曾冠錄、劉欽瑩、古川子、林昭慶)第五章、茶席中的創意茶器17.茶盤、壺承、茶船與茶寵(江
 玗、徐兆煜、吳麗嬌、翁偉翔、章格銘、何建生、林義傑、吳晟誌、李仁崑)18.茶餚與茶倉為茶品簡易焙
 火 茶餚(陳景亮、古川子)存茶藏茶 茶倉(長弓、鄧丁壽、吳金維、陳明謙、李仁崑、蔡海
 如、張山、吳遠中)19.茶則、茶匙與茶荷(翁明川、鄭添福、林昭慶)第六章、產業篇20.台湾的陶瓷
 博物館鶯歌陶瓷博物館苗栗陶瓷博物館21.台湾的茶器產業閃亮世界舞台 陶作坊樂活、能量、極簡
 風 陸寶窯擦亮台湾金陶 和成窯推動台湾壺藝新風 當代陶藝館22.黃金巧手補破壺

<<台湾茶器(简体字版)>>

编辑推荐

大師推薦 蔡曉芳（陶藝大師、兩岸尊稱當代台灣官窯主人）李錫奇（藝術大師、國策顧問）楊興生（油畫大師）李茂宗（陶藝大師、聯合國開發計劃署陶藝顧問）何恆雄（雕塑大師、國立台灣藝術大學教授、美術學院前院長）蔡榮祐（陶藝大師、第五屆國家工藝成就獎得主）陳秋吉（壺藝大師、台灣壺藝創作風潮開創者）劉鎮洲（陶藝大師、國立台灣藝術大學教授、造形藝術研究所前所長）連寶猜（陶藝大師、美國亞太藝術研究院21世紀藝術成就獎得主）陳景亮（壺藝大師、

<<台湾茶器(简体字版)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>