

<<品京都>>

图书基本信息

书名：<<品京都>>

13位ISBN编号：9789570836837

10位ISBN编号：9570836830

出版时间：2010.9

出版时间：聯經出版事業股份有限公司

作者：謝其濬(Vincent H)

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<品京都>>

前言

作家酒井順子曾經撰文提到「京野菜」的魅力，不論是聖護院的白蘿蔔、金時的紅蘿蔔、加茂的茄子，凡是只要掛上「京野菜」的招牌，吃起來就是特別美味，即使市價會比一般蔬菜來得昂貴，也會覺得非常值得。

酒井順子認為，「京」就是品牌，任何事物只要貼上「京」的標籤，立刻就變得閃閃發亮，不只是外國人，即使是日本人自己，對於「京」的迷戀，都是無可救藥。

像她，即使知道這只是「品牌迷思」，到了市場，還是不免要買把京都出產的九條蔥回家。

「京」的品牌力究竟從何而來？

我覺得，即在「感」一字。

感，是感覺、感受，也是感動，是人跟這個世界建立互動，然而，現代人的生活中，不論是感覺、感受，或是感動，都像是陸地上曝曬陽光的水母，無聲無息地，逐漸乾涸。

不知不覺中，我們跟世界的聯繫斷裂了，於是覺得很孤獨，一個人如此，一群人也是如此。

京都提供的「感」，很豐富，尤其是「歷史感」，以及「季節感」。

「歷史感」，不只是感覺古老，而是體認人生在時間長流中的短暫，還有盛衰相生的歷史輪迴。京都有著千年的「景深」，當你從如此遼闊的時空格局，去看自己當下的處境，多少會帶來某種釋懷與了悟。

「歷史感」，也是來自人的風景。

京都是一處歷史舞台，從天皇、權臣、武將、高僧，到文人、茶師、畫家、藝匠，太多人物在這裡搬演過他們的人生，我們總是能從他們身上，看到自己有著類似的人性，好或壞，明或暗，而能夠更深刻地省思我們生而為人的價值。

而「季節感」，也就是春櫻、夏綠、秋楓、冬雪，則讓人重新回歸到大自然，感受其中生命的力量。

「季節感」強調的也是「變化」，日照的長短，溫度的升降，草木的生長與凋零，都是「變化」中的一環，也因此，每個季節的京都，甚至是每天的京都，都有不同的風貌。

即使對京都一無所知，愛上京都也是容易的。

但是，當我身處京都時，卻不禁思考，如果能夠從「歷史感」和「季節感」切入，再深入瞭解京都一點，旅程就不再只是浮光掠影的印象，而會有更多的感覺、感受與感動，而這些點點滴滴的「感」，其實會為我們帶來很大的療癒力量。

因此，我心中浮現了「品京都」的概念，既是瀏覽自然風景，也是品味人心的風景，然後，重新問自己，我們希望這一生，要走在什麼樣的風景之中。

<<品京都>>

内容概要

京都的寺院、庭園、佛像、繪畫、美術館...關於，28個美的邂逅~~和風之雅 首選春櫻、夏綠、秋楓、冬雪，美不勝收。

品京都 「品」什麼？

品「名所」室町將軍足利義滿，權力、財富如日中天，打造金閣寺彰顯自身榮耀；智仁親王貴為天皇之弟，雖有壯志，但與權力無緣，只能寄情桂離宮，鬱鬱而終。

品「庭園」夢窗疎石在自然界中開悟，奠定京都庭園的典範；重森三玲從失意畫家蛻變，為枯山水庭園注入新生命。

品「佛像」廣隆寺的微笑彌勒像，是朝鮮半島送給聖德太子的禮物；東寺的不動明王像，是空海從唐朝帶回的密教文化。

品「繪畫」智積院，有長谷川等伯的「楓圖」，藏了白髮人送黑髮人的悲慟；南禪寺，有狩野探幽的「喝水的虎」，展現狩野家族稱霸畫壇四百年的實力。

品「美術館」從山中桃花源的「MIHO美術館」，到藏在長巷中的河井寬次郎紀念館，京都不同美術館的空間與作品，提供了不同的美感體驗。

品京都 「品」四季的風景，也「品」人心的風景。

<<品京都>>

作者简介

謝其濬 (Vincent H) 政大新聞系畢業，英國蘇格蘭史特靈大學出版研究碩士，曼徹斯特都會大學視覺傳播碩士。

喜愛觀察、學習、體驗、研究。

期許寫作有著透明感的文字。

曾經擔任媒體記者、出版社寫手多年，寫過許多人的故事後，希望未來十年能為自己所喜愛的主題，創造出多元、可讀性高的作品。

<<品京都>>

書籍目錄

【推薦序】日本旅遊中毒者 林氏璧日本美學創意觀察家 蒼井夏樹影像工作者 許培鴻【前言】為什麼要品京都【印象詩】京都の水 京都の祈 京都の憩 京都の豔【歷史的劇場】尋找飛鳥時代 - - 法隆寺大佛與小鹿的百年孤寂 - - 東大寺極樂淨土的風景 - - 平等院從清水舞台跳下去 - - 清水寺炎上的鳳凰 - - 金閣寺失意將軍的月亮庭園 - - 銀閣寺貴族的黃昏 - - 桂離宮【庭園的密碼】開門見山的秘密 - - 天龍寺誤闖潘朵拉星球 - - 西芳寺豐臣秀吉最後的華麗緣 - - 醍醐寺三寶院禪之庭、詩之庭 - - 大德寺謎樣「石頭記」 - - 龍安寺重森三玲的石頭 - - 東福寺【佛像的低語】微笑的菩薩 - - 廣隆寺「彌勒菩薩半跏思惟像」「數大」的力量 - - 三十三間堂「千手觀音菩薩像」三D版曼陀羅 東寺 - - 「五大明王像」【時代的映畫】父親的眼淚 - - 智積院長谷川等伯的「楓圖」稱霸畫壇四百年 - - 南禪寺狩野探幽的「喝水的虎」【美術館散步】繁華夢一場 - - 細見美術館山中桃花源 - - MIHO美術館陶藝大師的真面目 - - 河井寬次郎紀念館留得枯荷聽雨聲 - - 大山崎山莊美術館【平安風流】美麗與哀愁 - - 源氏物語【私房感官】共飲一杯綠 - - 京都喝茶參考文獻

<<品京都>>

章节摘录

清水寺開放夜間拜觀的那天晚上，我擠在人群中，沒來由地想到了張愛玲《色戒》裡的一段文字。

下了台她興奮得鬆弛不下來，大家吃了宵夜才散，她還不肯回去，與兩個女同學乘雙層電車遊車河。

樓上乘客稀少，車身搖搖晃晃在寬闊的街心走，窗外黑暗中霓虹燈的廣告，像酒後的涼風一樣醉人。

就是因為這種舞台的魅力，女主角王佳芝決定接下色誘漢奸易先生的「角色」，只是最後假戲真做，栽在易先生手上。

但是，我可以體會王佳芝的心情。

那個晚上，我站在清水寺的「舞台」上，燈光從四面八方打上來，我雖不是演員，只是跟著眾人搶最好的角度拍夜景，不知不覺中，情緒就變得亢奮起來，深秋夜晚的空氣冷颼颼，臉頰上卻是熱騰騰。

下了「舞台」，還是捨不得走，雖然不餓，還是湊熱鬧地買了一串烤醬油糰子，邊走邊吃，沿著三年坂、二年坂走下來，人潮變少了，還有那麼一點曲終人散的愁悵。

地理位置和建築設計，是「清水舞台」所以聞名的兩大關鍵。

首先，清水寺位於羽音山上，居高臨下，京都的高樓不多，在京都塔出現之前，並沒有超高層的建築，想要站在制高點俯視整座城市的風貌，清水寺是最佳選擇，而每逢櫻花或紅葉季節，寺方再辦「夜間拜觀」，靠著美麗夜景，再賺一回門票的錢。

現存的本堂是江戶時代的建築物，下半部份是由長柱子以格子狀方式架構起來，長柱據說共有一百三十九支，而且沒有動用釘子，外觀上真的就如同一座舞台，所以又稱為「舞台造」。

至於本堂另一邊，則有建在山壁上的「奧之院」，外觀也像是個舞台，和本堂形成兩個對望的舞台。

因此，當你身處本堂，望著奧之院的遊客，對方也在看著你，看人，同時被看，既是「演員」，也是「觀眾」。

這種建築樣式在當時相當罕見，不但沒有受到排斥，反而大受歡迎，甚至出現了「清水の舞台から飛び降りる（從清水舞台跳下去）」的說法。

根據歷史紀錄，從一六九四年到一八六四年，曾經發生過兩百三十四件「跳清水舞台」事件，明治政府就在一八七二年下令禁止這種行徑，並架起護欄，避免意外發生。

這些「跳清水舞台」的人，真的是因為勇氣使然，所以大膽往下跳嗎？

恐怕並不是如此。

清水寺，觀音信仰的寺。

傳說中，奈良時代末期，某夜，僧人延鎮夢見了北方有一道金色的泉水流過。

醒來後，便跟隨夢中的訊息，來到了音羽山。

延鎮認為，山中的瀑布，就是他夢中的金色冷泉，於是在此結草庵，此時，白衣居士現身，對他說：「我一直等你到來，希望你能在這裡興建寺廟。」

延鎮遵照神明的指示，在這裡創建寺院，祭祀的對象自然就是觀音菩薩。

有一天，延鎮在這裡遇到了一名武將，即後來大名鼎鼎的「征夷大將軍」坂上田村麻呂。

當時，田村麻呂的妻子懷有身孕，聽說鹿血能讓女人順利生產，田村麻呂便上山獵鹿。

延鎮勸田村麻呂不要殺生，而且要誠心向觀音菩薩祈求，結果獵人被僧人所說服，田村麻呂不但把已經射殺的鹿隻安葬，回家後，便和妻子一起供奉觀音菩薩。

後來，田村麻呂因為戰功彪炳，朝廷將原本建在長岡京的宮殿賜給他，田村麻呂再將建物奉獻給延鎮，也就是清水寺「本堂」的前身。

如今，清水寺之所以有「清水」之名，主要是因為音羽山的瀑布，事實上，創建之際，清水寺正式稱號是「北觀音寺」。

「觀音」，即是能傾聽世間之音，包括了各種祈求和心願，由於觀音信仰跟「他力救濟」、「現世利益」關係密切，在廣大民間相當受到歡迎，而日本的佛教宗派不少，不論是天台宗、真言宗、禪宗、淨土宗，都祭祀觀音菩薩。

<<品京都>>

關於清水寺的觀音菩薩，相關傳說不少，其中一則，說是有名貧窮女子經常到清水寺參拜，後來菩薩果真在她夢中現身，賜給她一幅「御帳（貴族人家中的垂掛的布幕）」，夢醒後，身邊果然有「御帳」，便將御帳縫製成衣裳，穿在身上，真的招來好運，嫁給了好人家。

後來，甚至傳說有女子為了謝罪，將孩子從清水舞台丟下去，因為有菩薩保佑，孩子毫髮無傷。據說又有男子跟人打架，為了逃走，從清水舞台跳下去，也是安然無恙，類似傳聞愈演愈烈，難怪吸引了這麼多人前來，試試觀音菩薩的神力是否也能保佑他們。

於是，就這麼跳下去，希望觀音菩薩的慈悲能夠牢牢地接住他們……用現代的眼光來看，或許會覺得當時的人好傻，不惜拿生命來測試神明，換個角度來看，對於廣大的庶民來說，在充滿苦難的世間，觀音菩薩的慈悲，可能就是他們人生中唯一的希望。

離開清水寺，我還是常常想起那兩百三十四件「跳清水舞台」事件。

那樣義無反顧地往下一跳，除了相信觀音菩薩保佑，是否還有其他的力量，趨動著跳下去的勇氣？

或許也是「舞台效果」吧。

當人站在舞台上，成為別人注目的焦點，你可能就不再是自己，而是變成另一個完全不同的人，於是，平常沒有膽量做的事，在那一瞬間，就完全豁出去了。

就像《色戒》裡的王佳芝。

不過，換個角度思考，舞台的時空，也可能喚出那個隱藏在內心深處的自我，那麼台上、台下，到底哪一個才是真正的自己呢？

這其實又相當耐人尋味了。

<<品京都>>

媒体关注与评论

「我好喜歡在京都的自己。

如果不是那天撞見了Vincent這樣優美的品京都文字，馬上順手貼上日本自助旅遊中毒者的臉書頁面和網友們分享，一個東京控是不夠格在這本京都的小書上作序的！

其實這僅是我一個喜歡蒐集、管理和分享日本旅遊資訊的人天天在做的事，當天湧入了約兩千人次去看Vincent的好文，並在臉書上引起極大的迴響。

而後，在Vincent的部落格上看到他寫的感謝函，其中有一段文字：『這座城市，曾經在我身心俱憊的時刻，帶給我很大的療癒能量，這個說法可能有點奇怪，我好喜歡

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>