

<<论创作>>

图书基本信息

书名：<<论创作>>

13位ISBN编号：9789570832631

10位ISBN编号：9570832630

出版时间：2008年

出版时间：联经出版公司

作者：高行健

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<论创作>>

内容概要

目次

- 序言 走出二十世紀 劉再復
- 第一輯 論創作
- 文學的理由
- 文學的見證 對真實的追求
- 作家的位置
- 小說的藝術
- 戲劇的潛能
- 藝術家的美學
- 一，美無法定義
- 二，美感出自個人的主觀感受
- 三，審美非功利
- 四，藝術與工具理性無關
- 五，丟掉歷史主義
- 六，顛覆與創作
- 七，告別藝術革命
- 八，藝術形象獨立于語言
- 九，形式的涵義有限
- 十，回到形象，自立方法
- 十一，在具象與抽象之間
- 十二，內心的視相
- 十三，提示與暗示
- 十四，意識與境界
- 十五，有限與無限
- 現代漢語與文學寫作
- 關於《側影或影子》
- 第二輯 另一種美學
- 一，前言
- 二，藝術革命的終結
- 三，現代性成了當代病
- 四，超人藝術家已死
- 五，藝術家的美學
- 六，美在當下
- 七，對真實的信念
- 八，理性與精神
- 九，觀點即意識
- 十，時間、空間與禪
- 十一，形式與形象
- 十二，具象與抽象
- 十三，文學性與詩意
- 十四，重找繪畫的起點
- 十五，溶解東西方的水墨
- 十六，意境與自在
- 十七，一句實在話
- 第三輯 訪談與對談

<<论创作>>

尋找心中的靈山

《靈山》與小說創作

文學的語言

作家的心靈之路

土地、人民、流亡

陳郁秀與高行健對談臺灣文化

與高行健談文說藝座談會

博覽群書，不要設限

第三只慧眼

劉再復與高行健巴黎對談

一，慧能的力度

二，認同的陷阱

三，走出老題目、老角色

四，現代基督的困境

大江健三郎與高行健對談

第四輯 附錄

諾貝爾文學獎領獎答謝詞

我的西班牙

必要的孤獨

悼念巴金

斯奈特美術館高行健水墨展序言

自立于紅學之林

高行健創作年表

<<论创作>>

作者简介

高行健，為國際著名的藝術家、小說家、畫家、劇作家、導演與思想家；1940年生於中國江西贛州，自幼學畫，現定居法國。

2000年他獲頒諾貝爾文學獎，成為華人作家中首位獲得此一殊榮者。

高行健著作相當豐富，除了長篇小說與中短篇小說，亦有劇本十餘種，包括《八月雪》、《周末四重奏》、《高行健戲劇集》、《山海經傳》、《高行健戲劇六種》等；以及文學戲劇藝術論著，包括《現代小說技巧初探》、《對一種現代戲劇的追求》等；畫冊有《另一種美學》、《高行健水墨作品》等。

他的作品已譯成法、德、英、意大利、瑞典、匈牙利、荷蘭、波蘭、日、希臘等多種文字出版，他的劇作也已在法國、德國、英國、瑞典、意大利、波蘭、奧地利、南斯拉夫、美國、澳大利亞、日本、非洲、香港和台灣不斷上演，還在歐洲舉行數十次水墨個展。

西方報刊對他的評論達四百多篇，被認為是「當代最具前途的劇作家之一」，他的長篇小說《靈山》、《一個人的聖經》法譯本轟動法國文壇，法新社評為：二十世紀末中國文學的里程碑；1992年他榮獲法國藝術與文學騎士勳章；2000年榮獲諾貝爾文學獎、義大利費羅尼亞文學獎及法國榮譽騎士勳章；2002年獲美國終身成就學院金盤獎；2003年法國馬賽市為他舉辦大型的藝術創作「高行健年」；2006年獲美國紐約公共圖書館雄獅獎；而香港中文大學、法國普羅旺斯大學、台灣的台灣大學和中央大學、中山大學等皆授予他榮譽博士。

他的小說和戲劇關注人類的生存困境，瑞典學院在諾貝爾獎授獎詞中以「普世的價值刻骨銘心的洞察力和語言的豐富機智」加以表彰；他的繪畫作品亦獨具一格，將沉思、想像和詩意融匯在水墨之中，呈現出超然、幽深的內心世界。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>