

<<版画类>>

图书基本信息

书名：<<版画类>>

13位ISBN编号：9789570187311

10位ISBN编号：957018731X

出版时间：20050101

出版时间：藝術

作者：陳樹升

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<版画类>>

内容概要

台灣版畫在廿世紀的台灣美術史中是不可或缺的，特別是四十年代以來，其當代性更加突出，而現代版畫中的鄉土意識版畫，也興起於四十年代。

台灣光復後的最初三年間，第一批來到台灣的大陸木刻家，以寫實的手法，創作了不少富有台灣鄉土生活氣息的木刻作品。

之後隨國民政府遷台的木刻創作者，早期作品除戰鬥題材外，也有反映台灣農村景象的作品。

五十年代末以後，由於美援支持台灣發展農村經濟，加上政府土地改革成效，農村富足康樂，這都反映在當時版畫作品中，於此同時，也有懷念大陸故鄉節慶及美好生活的作品。

七年代的「鄉土運動」，版畫工作者此時期有擷取農、漁村或是都會街角一隅，也有記錄由農業社會進入工商業社會變遷的情形。

八十年代以後，威權鬆動，本土意識高漲，也顯現了鄉土運動深遠的影響。

尤其在政治解嚴後，創作者更有足夠的空間自我反省、思考與批判，採取的手法，也更為自由與多樣，一種具有本土思惟的現代藝術創作形式，終於蔚成大觀。

「鄉土意識版畫」這個興起於四十年代的版畫藝術風格，往往被認為是台灣版畫發展史上一個有重要意義的流行式樣。

五至七十年代是它的全盛時期，為台灣現代版畫創作留下不少的佳作。

八十年代以來，鄉土意識精神一直有延續的現象，並且受到新的評價與定位。

然長期以來國內對它的研究，迄今尚付闕如，本文即為彌補此項缺失，進行對「鄉土意識版畫」全面及深入的研究，並選取方向、陳洪甄、陳其茂、江漢東、朱為白、吳昊、林智信、潘元石、陳國展、倪朝龍、邱忠均等十一位為代表，作生平、作品風格流派、代表作品介紹，相信此研究對台灣現代版畫教育的推廣與傳承將有實質且重要的幫助。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>