### <<影视非线性编辑与视听语言案例揭秘>>

#### 图书基本信息

书名:<<影视非线性编辑与视听语言案例揭秘>>

13位ISBN编号:9787980002767

10位ISBN编号: 7980002768

出版时间:2001-9-1

出版时间:北京希望电子出版社

作者:吴起

页数:246

字数:364

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

# <<影视非线性编辑与视听语言案例揭秘>>

#### 内容概要

在我专心为攻读北京电影学院动画学

### <<影视非线性编辑与视听语言案例揭秘>>

#### 书籍目录

第一	⇉	影视	<b>⊣⊢</b>	ᆉ	느 #모 4	小工
4-	- =	古くかい	コヒンセ	ィリナンル	四红日1	ポケブレ
713	_	45/ 1/6	コニース	) I //	m 744 I	$\nu \nu_{\rm L} \nu_{\rm L}$

- 1.1 线性编辑概论
- 1.2 非线性编辑的原理、特点以及流程
- 1.3 非线性编辑的硬件和系统环境分析
- 1.4 影视非线性编辑高端特效软件
- 1.4.1 inferno\*、flame、flint\*系统
- 1.4.2 fire\* / smoke\*影视后期非压缩非线性编辑系统
- 1.4.3 edit\*实时的非线性编辑系统
- 1.4.4 Media composer 9000非线性编辑产品

#### 第二章 Digital Fusion全析

- 2.1 Digital Fusion入门实战
- 2.1.1 用3D Studio MAX和Bryce建立动态背景
- 2.1.2 Digital Fusion片头制作
- 2.2 Digital Fusion完全手册
- 2.2.1 工作空间
- 2.2.2 预览区域
- 2.2.3 Flow Layout工程面板
- 2.2.4 工具的加入、变换、删除
- 2.2.5 Timeline控制面板
- 2.2.6 Spline Editor工作面板
- 2.2.7 Function Control控制面板
- 2.2.8 Time control时间控制面板
- 2.2.9 声音编辑
- 2.2.10 其他功能
- 2.2.11 主菜单
- 2.3 Digital Fusion工具功能详解
- 2.3.1 工具箱
- 2.3.2 固定页面
- 2.3.3 Color Tools工具组
- 2.3.4 Depth Tools工具组
- 2.3.5 Composite Tools工具组
- 2.3.6 Filter Tools工具组
- 2.3.7 Source Tools Category工具组
- 2.3.8 Miscellaneous Tools工具组
- 2.3.9 Output Tools工具组
- 2.3.10 Transform Tools工具组
- 2.3.11 Wrap Tools工具组
- 2.4 Digital Fusion十大特效工具
- 2.5 Digital Fusion 3.0经典案例 ( ) ——太空战记
- 2.5.1 合成飞船
- 2.5.2 摄影机运动
- 2.5.3 鱼雷
- 2.5.4 运动模糊
- 2.5.5 爆炸
- 2.5.6 遮罩

### <<影视非线性编辑与视听语言案例揭秘>>

- 2.6 Digital Fusion 3.0经典案例(二)——激光火焰 2.7 Digital Fusion 3.0经典案例(三)——黑衣大盗 2.8 Digital Fusion 3.0经典案例(四)——女飞侠

- 2.9 Digital Fusion 3.0经典案例 (五) ——遭遇激战
- 2.10 Digital Fusion 3.0经典案例 ( 六 ) ——烛火飞扬
- 第三章 Paint\* 2.1、Effect\* 2.1演练
- 3.1 Paint\* 2.1演练
- 3.1.1 Paint\* 2.1工作面板
- 3.1.2 Paint\* 2.1工作流程和动态跟踪功能
- 3.1.3 Paint\* 2.1的绘画模式
- 3.1.4 Paint\* 2.1的滤镜特效
- 3.1.5 Paint\* 2.1高级技巧
- 3.2 Effect\* 2.1演练
- 3.2.1 Effect\* 2.1工作面板
- 3.2.2 Effect\* 2.1摄影机面板
- 3.2.3 Effect\* 2.1灯光面板
- 3.2.4 Effect\* 2.1高级面板及工具
- 3.2.5 Effect\* 2.1实例综合分析
- 3.3 Paint\* 2.1 / Effect\* 2.1 九大操作难点
- 3.3.1 如何单独调节特定区域的颜色
- 3.3.2 利用摄象机的远近点设置制作特殊效果
- 3.3.3 如何进行准确的跟踪
- 3.3.4 如何最大限度的利用跟踪
- 3.3.5 如何调整曲线以使动画达到最佳效果
- 3.3.6 一些常用的编辑功能
- 3.3.7 Keyer功能的高级应用
- 3.3.8 Action模块中的一些应用技巧
- 3.3.9 Paint中的一些有用的选择
- 第四章 Premiere 5.X、After Effects 4.X高级应用
- 4.1 Premiere 5.X的基本元素和工作流程
- 4.2 Premiere插件详解
- 4.2.1 Hollywood FX 3.0插件
- 4.2.2 Add Keys插件
- 4.2.3 Final Effects插件
- 4.2.4 Motion Keys插件
- 4.3 After Effects 4.X插件详解
- 4.3.1 Final Effects插件
- 4.3.2 Eye Candy AE插件
- 4.3.3 Lens Flare Pro插件
- 4.3.4 Motion Sketch
- 4.4 Premiere 6.0新增功能
- 4.5 电影的非线性编辑
- 第五章 视听语言概论
- 5.1 视听语言的构成
- 5.2 视听语言元素
- 5.2.1 影像部分
- 5.2.2 剪辑部分

## <<影视非线性编辑与视听语言案例揭秘>>

#### 第六章 电影分镜头与电影时空

- 6.1 《美国丽人》段落分析一
- 6.2 《美国丽人》段落分析二
- 6.3 《美国丽人》段落分析三

#### 第七章 蒙太奇

- 7.1 分切组合——《埃及王子》开篇分析
- 7.2 杂耍蒙太奇
- 第八章 《埃及王子》视听语言读解
- 8.1 景深
- 8.2 灯光
- 8.3 运动
- 8.4 角色造型
- 8.5 景别
- 8.6 色彩
- 8.7 构图
- 8.8 机位
- 8.9 变形
- 8.10 剪辑
- 8.11 旁白与独白
- 第九章 视听语言元素全攻略
- 9.1 场面调度:《阮玲玉》段落
- 9.2 轴线:《女人香》段落
- 9.3 剪辑
- 9.3.1 剪辑点
- 9.3.2 剪辑与叙事
- 9.3.3 剪辑技巧
- 9.4 运动
- 9.5 景别
- 9.6 构图、灯光、色彩和影调
- 9.6.1 构图
- 9.6.2 灯光
- 9.6.3 色彩
- 9.6.4 影调
- 9.6.5 视听元素综合运用:《钢琴课》高潮段落读解

### <<影视非线性编辑与视听语言案例揭秘>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com