

<<影视非线性编辑与视听语言案例揭秘>>

图书基本信息

书名：<<影视非线性编辑与视听语言案例揭秘>>

13位ISBN编号：9787980002767

10位ISBN编号：7980002768

出版时间：2001-9-1

出版时间：北京希望电子出版社

作者：吴起

页数：246

字数：364

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

在我专心为攻读北京电影学院动画学

书籍目录

第一章 影视非线性编辑概论

- 1.1 线性编辑概论
- 1.2 非线性编辑的原理、特点以及流程
- 1.3 非线性编辑的硬件和系统环境分析
- 1.4 影视非线性编辑高端特效软件
 - 1.4.1 inferno*、flame、flint*系统
 - 1.4.2 fire* / smoke*影视后期非压缩非线性编辑系统
 - 1.4.3 edit*实时的非线性编辑系统
 - 1.4.4 Media composer 9000非线性编辑产品

第二章 Digital Fusion全析

- 2.1 Digital Fusion入门实战
 - 2.1.1 用3D Studio MAX和Bryce建立动态背景
 - 2.1.2 Digital Fusion片头制作
- 2.2 Digital Fusion完全手册
 - 2.2.1 工作空间
 - 2.2.2 预览区域
 - 2.2.3 Flow Layout工程面板
 - 2.2.4 工具的加入、变换、删除
 - 2.2.5 Timeline控制面板
 - 2.2.6 Spline Editor工作面板
 - 2.2.7 Function Control控制面板
 - 2.2.8 Time control时间控制面板
 - 2.2.9 声音编辑
 - 2.2.10 其他功能
 - 2.2.11 主菜单
- 2.3 Digital Fusion工具功能详解
 - 2.3.1 工具箱
 - 2.3.2 固定页面
 - 2.3.3 Color Tools工具组
 - 2.3.4 Depth Tools工具组
 - 2.3.5 Composite Tools工具组
 - 2.3.6 Filter Tools工具组
 - 2.3.7 Source Tools Category工具组
 - 2.3.8 Miscellaneous Tools工具组
 - 2.3.9 Output Tools工具组
 - 2.3.10 Transform Tools工具组
 - 2.3.11 Wrap Tools工具组
- 2.4 Digital Fusion十大特效工具
- 2.5 Digital Fusion 3.0经典案例(一)——太空战记
 - 2.5.1 合成飞船
 - 2.5.2 摄影机运动
 - 2.5.3 鱼雷
 - 2.5.4 运动模糊
 - 2.5.5 爆炸
 - 2.5.6 遮罩

- 2.6 Digital Fusion 3.0经典案例（二）——激光火焰
- 2.7 Digital Fusion 3.0经典案例（三）——黑衣大盗
- 2.8 Digital Fusion 3.0经典案例（四）——女飞侠
- 2.9 Digital Fusion 3.0经典案例（五）——遭遇激战
- 2.10 Digital Fusion 3.0经典案例（六）——烛火飞扬

第三章 Paint* 2.1、Effect* 2.1演练

3.1 Paint* 2.1演练

- 3.1.1 Paint* 2.1工作面板
- 3.1.2 Paint* 2.1工作流程和动态跟踪功能
- 3.1.3 Paint* 2.1的绘画模式
- 3.1.4 Paint* 2.1的滤镜特效
- 3.1.5 Paint* 2.1高级技巧

3.2 Effect* 2.1演练

- 3.2.1 Effect* 2.1工作面板
- 3.2.2 Effect* 2.1摄影机面板
- 3.2.3 Effect* 2.1灯光面板
- 3.2.4 Effect* 2.1高级面板及工具
- 3.2.5 Effect* 2.1实例综合分析
- 3.3 Paint* 2.1 / Effect* 2.1九大操作难点
- 3.3.1 如何单独调节特定区域的颜色
- 3.3.2 利用摄像机的远近点设置制作特殊效果
- 3.3.3 如何进行准确的跟踪
- 3.3.4 如何最大限度的利用跟踪
- 3.3.5 如何调整曲线以使动画达到最佳效果
- 3.3.6 一些常用的编辑功能
- 3.3.7 Keyer功能的高级应用
- 3.3.8 Action模块中的一些应用技巧
- 3.3.9 Paint中的一些有用的选择

第四章 Premiere 5.X、After Effects 4.X高级应用

4.1 Premiere 5.X的基本元素和工作流程

- 4.2 Premiere插件详解
- 4.2.1 Hollywood FX 3.0插件
- 4.2.2 Add Keys插件
- 4.2.3 Final Effects插件
- 4.2.4 Motion Keys插件

4.3 After Effects 4.X插件详解

- 4.3.1 Final Effects插件
- 4.3.2 Eye Candy AE插件
- 4.3.3 Lens Flare Pro插件
- 4.3.4 Motion Sketch

4.4 Premiere 6.0新增功能

4.5 电影的非线性编辑

第五章 视听语言概论

5.1 视听语言的构成

5.2 视听语言元素

- 5.2.1 影像部分
- 5.2.2 剪辑部分

第六章 电影分镜头与电影时空

6.1 《美国丽人》段落分析一

6.2 《美国丽人》段落分析二

6.3 《美国丽人》段落分析三

第七章 蒙太奇

7.1 分切组合——《埃及王子》开篇分析

7.2 杂耍蒙太奇

第八章 《埃及王子》视听语言读解

8.1 景深

8.2 灯光

8.3 运动

8.4 角色造型

8.5 景别

8.6 色彩

8.7 构图

8.8 机位

8.9 变形

8.10 剪辑

8.11 旁白与独白

第九章 视听语言元素全攻略

9.1 场面调度：《阮玲玉》段落

9.2 轴线：《女人香》段落

9.3 剪辑

9.3.1 剪辑点

9.3.2 剪辑与叙事

9.3.3 剪辑技巧

9.4 运动

9.5 景别

9.6 构图、灯光、色彩和影调

9.6.1 构图

9.6.2 灯光

9.6.3 色彩

9.6.4 影调

9.6.5 视听元素综合运用：《钢琴课》高潮段落读解

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>