

<<居家装饰风水>>

图书基本信息

书名：<<居家装饰风水>>

13位ISBN编号：9787894917911

10位ISBN编号：7894917915

出版时间：2006-12

出版时间：山东电子音像

作者：崔江 编

页数：191

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<居家装饰风水>>

内容概要

本书作者凭借多年致力于风水学研究的经验，总结出现代居家装饰风水学的科学知识和方法，以达到提高生活品质的目的。

本书以深入浅出的语言，全面地讲解了居家各功能区的装饰环境、色彩与照明环境、室内绿化环境，带您一览居家装饰风水全貌，使传统的风水学说更贴近现代居家生活，让您在规划住宅装饰时有法可循。

在书中的附录部分，还重点阐述了装饰物的风水摆设。

科学居家装饰，更多风水宜忌，尽收于此！

<<居家装饰风水>>

作者简介

董易林，国际周易发展应用研究院院长、董易林吉祥物专卖店集团公司董事长。

出生于孔孟之乡，自幼跟随祖父董明坤《政协委员》学习周易，早年随父董纹华(中国西部发展工作委员会高级顾问)来京开展易学文化应用至今。

对风水学、先天命理学、姓名学、金口诀学有深入研究，在京从

<<居家装饰风水>>

书籍目录

- 第一章 功能区装饰风水 一、玄关装饰风水 1.玄关的装饰原则 2.鞋柜的摆设 3.工艺品的影响 4.镜子宜忌 5.植物绿化 6.玄关装饰11例 二、客厅装饰风水 1.客厅装饰的风水作用 2.天花、地面、墙面装饰 3.客厅装饰宜忌 4.财位装饰 5.客厅装饰12例 三、卧室装饰风水 1.床 2.电视机 3.植物 4.卧室装饰宜忌 5.卧室装饰12例 四、餐厅装饰风水 1.餐厅的装饰要点 2.天花、地面、墙面装饰 3.餐厅装饰12例 五、厨房装饰风水 1.合理规划厨房空间 2.厨房装饰12例 六、卫浴间装饰风水 1.卫浴间的装饰要领 2.卫浴间装饰14例 七、书房装饰风水 1.书房的采光与照明 2.书桌的摆设 3.书房装饰13例
- 第二章 色彩与照明风水 一、色彩的风水意义 二、居家方位色彩搭配 1.东方宜红色 2.南方宜绿色 3.西方宜黄色 4.北方宜橙色 5.其他方位的颜色 三、居家色彩搭配原则 1.颜色不宜上重下轻 2.颜色不宜太艳 3.浅色是上佳选择 四、照明的装饰原则 五、照明装饰须知
- 第三章 室内绿化风水 一、室内绿化的风水作用 二、室内绿化的方式 1.攀缘式 2.镶嵌式 三、阳台的绿化方式 1.盆栽式 2.花坛式 四、主要功能区的绿化 五、各种功效的植物 1.被视为吉祥的植物 2.被视为凶兆的植物 3.能驱蚊虫的植物 4.能杀病菌的植物 5.能吸收有毒化学物质的植物 6.不宜在卧室内摆放的植物
- 第四章 家具与饰品风水 一、家具 1.家具的陈设原则 2.家具的摆设位置 二、灯饰 1.灯饰设计原则 2.不同空间的灯饰选择 三、鱼缸 1.鱼缸的五行形状 2.鱼的数目 3.鱼的颜色 四、镜子 1.镜子的风水功用 2.正确摆放镜子 五、织物 1.织物的装饰作用 2.各类织物的装饰 六、水晶 1.水晶的风水作用 2.各类水晶的象征意义 七、工艺品 1.工艺品的装饰作用 2.工艺品的摆设原则, 附录 一、风水与居家环境 二、提升家运的方法 三、居家装饰的重点 四、居家装饰的形式 五、各种功效的植物

<<居家装饰风水>>

章节摘录

插图：杨筠松的著作也为后世风水的发展奠定了基础。

其对山的形状、水流的方向，以及蜿蜒的山脊线和山脉的低谷中隐藏的龙穴（即生气聚集地）进行了探索。

另外，他的理论还将隐藏吉相的龙的探索方法作为重点。

他强调，为了家庭的幸福，好好利用“龙的气息”是很重要的。

“龙的气息”表现为“宇宙的气息”，其阐述的大部分理论是对“气息”的可利用性和地形进行了解说，这是风水实践法的核心。

杨筠松还建立了形法风水和地理风水等重要基本理论。

他善用龙的比喻，将丘陵和山脉的形状、天气气候比做龙身体的一部分、龙发怒或高兴时的样子。

杨筠松的理论在三本有名的古代风水宝典中都有详细叙述，通过龙的寓言故事生动描述了风水的起源。

最初写的《撼龙经》被解释为“使龙觉醒的技术”；第二本《青囊奥语》对龙穴的发现方法进行了说明；第三本《疑龙经》被解释为“接近龙的方法”，详细介绍了在不易发现龙的地方找到龙的方法。

在风水广为盛行的中国台湾，地理风水相关的很多专业书籍中都会看到古代风水教本的引用和注解。

对于视觉可以分辨的地形，看到具体的山脉和丘陵便可以判断其好与坏，即为形法风水。

杨筠松用青龙和白虎描写丘陵，阐明在好的土地上青龙是不可或缺的，而且有青龙的地方必然会有白虎。

形法的风水师们也为了找到好的土地而探寻青龙。

比时，丘陵和山脉的形状、水流的方向和方位都特别受到重视。

实际上，寻找龙和龙穴的方法占地理风水理论的大部分。

但是，最终龙的象征主义被罗盘方位测定法这种较为科学的方法所替代。

罗盘风水使用了《易经》中已载的八组小成卦的分析，并在八卦中八边形标志的四周配置小成卦，同时使用了洛书的九块魔方阵。

这些标志与中国旧历的干支、五行和阴阳平衡的维持理论同时形成形而上学的推理，随着罗盘法风水的实践而不断发展进步。

罗盘法风水强调了罗盘方位的影响及其重要性。

判定风水的好坏是根据一个人的出生年月日、性别，甚至出生时间等因素判定方位是否适合。

因此，为了更好地实践风水，又派生出了其他的风水手法。

罗盘法提及到风水的时间和空间两方面的概念，以及使用洛书的魔方阵进行数字计算的方法。

但是，在罗盘法风水被开发的初期，风水师们并没有那么重视周边环境的形状，也忽视了杨筠松重视的“龙的气息”的影响。

最终，风水师们发现，要想有效地证实罗盘派的解释，完全忽视对家庭幸福产生影响的周边的丘陵和河流是行不通的。

因此，19世纪末到20世纪初象征主义再次出现，其影响力大大加强。

同时，罗盘法也继续广为使用。

在被挖掘出的很多远古时期的遗迹中，都有在自家住宅中装饰招来好运的象征物，这证明了象征主义与罗盘法风水两个流派的同时并存。

在中国有很多招来好运的象征物和神格，据说在家中适当地装饰象征物，会带来极大的繁荣、健康和长寿。

<<居家装饰风水>>

编辑推荐

《居家装饰风水+居家装饰风水光盘1张》：一部中国顶级风水大师倾力奉献的居家风水大百科全书！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>