<<数码摄像机完全手册>>

图书基本信息

书名：<<数码摄像机完全手册>>

13位ISBN编号：9787894916396

10位ISBN编号：7894916390

出版时间：2006-6

出版时间：山东电子音像出版社

作者：1900影像工作室

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码摄像机完全手册>>

内容概要

《数码摄像机完全手册（2006版）》主要介绍主流数码摄像机的选购、使用、拍摄实例和技巧、维护等，并指导读者利用视频编辑软件实现简单的数字影像处理，进行网上影像发布，刻录各种视频或电子相册光盘等。

对各个知识要领、应用技巧比较详尽地进行介绍，使需要购买数码摄像机的读者阅读后能对行情有一个比较清楚的认识，让已经拥有数码摄像机的读者能够熟练使用数码摄像机，并进行一些简单的后期应用。

另外，配套光盘中不但收录了书中提到的各种实用软件，还提供了视频模板和素材，使读者能轻松地迈出数码视频制作的第一步。

随着数码技术的发展，越来越多的普通用户开始接触到数码摄像机。

《数码摄像机完全手册（2006版）》就是专门针对刚接触数码摄像机的初级用户，采用了图解配合文字的形式，讲述了如何正确地使用摄像机、如何利用不同的角度和光线拍摄、如何正确构图、如何拍摄各种特殊效果、如何利用配件保存影音文件、如何对拍摄影片进行加工等一系列地操作。

读者通过阅读和学习，便可轻松掌握数码摄像机的各种操作与使用技巧，充分发挥普通家用数码摄像机的最大功能，逐渐成为一个真正的摄像爱好者。

<<数码摄像机完全手册>>

书籍目录

- 第一部分 叫的认识与选购第1章 DV构造图解第2章 手把手教你选DV2.1 数码摄像机的选购要点2.2 DV质量检验方法。
- 2.3 选购数码摄像机的误区第二部分 拍摄：像电影摄像师一样工作第3章 DV拍摄入门3.1 如何拍摄3.1.1 拍摄前的准备3.1.2 摄像机手持方法3.1.3 三脚架的使用3.1.4 选择适当的拍摄方式3.1.5 选择适当的拍摄角度3.1.6 运动拍摄技巧3.1.7 徒步摄像技巧3.1.8 使用辅助设备3.1.9 自动对焦技巧3.1.10 光圈选择技3.1.11 景深控制技巧3.1.12 选择适当的曝光模式3.1.13 调好白平衡3.1.14 用光圈和快门控制画面与光线3.2 学会用光3.2.1 光线的强度3.2.2 光的照度3.2.3 光的方向3.2.4 光线的造型3.2.5 光的色调3.2.6 光线的运用3.3 学会构图3.3.1 构图的基本形式3.3.2 线形结构构图3.3.3 摄像构图的原则3.3.4 摄像构图的五大要点第4章 DV拍摄进阶4.1 镜头的运用——广角和长焦4.1.1 镜头变焦4.1.2 广角4.2 起幅与落幅4.3 长镜头与短镜头4.3.1 短镜头4.3.2 长镜头4.4 特殊镜头4.4.1 利用摄像机镜头的运动产生特殊效果4.4.2 利用甩镜头产生特殊效果4.4.3 用镜头的组接产生节奏4.5 色彩的设计和搭配4.5.1 色彩的三要素4.5.2 色彩的应用4.5.3 色彩的表现功能4.5.4 影响色彩的因素4.6 轴线原则4.7 时间观念4.8 合理的画面4.9 组接镜头4.9.1 组接镜头的原则4.9.2 景别变化要“循序渐进”4.9.3 拍摄方向与轴线规律4.9.4 遵循“动从动”、“静接静”的规律4.9.5 镜头组接的时间长度4.9.6 影调色彩的统一第5章 叫拍摄高级技巧5.1 拍摄方向处理5.1.1 正面拍摄5.1.2 背面拍摄5.1.3 侧面拍摄5.1.4 斜侧面拍摄5.2 影调反差处理5.2.1 影调的划分5.2.2 影调的作用5.3 景别的运用5.3.1 远景5.3.2 全景5.3.3 中景5.3.4 近景5.3.5 特写5.4 环境处理5.5 对比表现手法5.6 特殊技巧5.6.1 利用手控调焦，实现虚出虚入5.6.2 利用手控光圈，实现明暗转换5.6.3 利用开机和关机，实现立现立陷5.6.4 利用遮挡镜头实现划出人5.6.5 利用间隔拍摄，实现动画效果5.6.6 运动镜头的拍摄5.6.7 高、低调画面和光斑画面的拍摄第6章 不同场景拍摄技巧6.1 不同天气下的拍摄技巧6.1.1 拍摄日出日落6.1.2 拍摄雪景6.1.3 拍摄雨景和雾景6.2 花卉拍摄技巧6.3 风景拍摄技巧6.4 夜景拍摄技巧6.4.1 取景的调整6.4.2 画面交替和手动对焦6.4.3 人物与背景6.4.4 光源和白平衡的利用6.4.5 夜景的运动拍摄6.5 室内拍摄技巧6.5.1 室内自然光特征6.5.2 室内直接拍摄方法6.5.3 室内拍摄注意事项6.5.4 室内补光拍摄6.6 逆光拍摄技巧6.6.1 使用反光板6.6.2 使用逆光补偿功能6.6.3 采取手动光圈，调整曝光值第7章 主题摄像7.1 生日摄像全攻略7.1.1 摄像准备7.1.2 摄像角度7.1.3 人物特写7.1.4 摄像过程7.1.5 拍摄小朋友过生日7.1.6 拍摄朋友过生日7.1.7 生日摄像技巧总结7.2 婚礼摄像全攻略7.2.1 婚礼外景拍摄7.2.2 环境拍摄7.2.3 跟随拍摄7.2.4 气氛烘托7.2.5 特写拍摄7.2.6 婚礼摄像技巧7.3 会议摄像技巧7.3.1 会议摄像7.3.2 展会与舞台摄像7.4 旅游摄像技巧7.5 运动摄像技巧7.5.1 综合运动摄像7.5.2 普通运动摄像7.5.3 运动摄像技巧总结7.6 自拍短片实例7.6.1 分手才是永恒[HTV]7.6.2 亲爱的你怎么不在我身边[HTV]7.6.3 Shinin9Day[MTV]第8章 DV疑难解答8.1 怎样选择数码摄像机的取景方式8.2 如何防止数码摄像机的抖动8.3 怎样避免拍摄时站位不稳定的问题8.4 什么情况下使用手动聚焦8.5 如何获得平稳的摇镜头8.6 曝光过度或曝光不足怎么办8.7 怎样用好数码摄像机的变焦功能第三部分 DV视频后期处理第9章 将影像导入电脑9.1 DV连接电脑9.2 采集DV视频第10章 会声会影视频处理基本操作10.1 创建项目10.2 保存项目10.3 打开项目10.4 查看项目属性第11章 用会声会影捕获视频11.1 视频捕获注意事项11.1.1 校正DV带的时间码11.1.2 重新建立摄像机连接11.1.3 智能渲染技术11.1.4 49限制和无缝捕获11.2 捕获之前的准备工作11.2.1 启用硬盘的DHA设置11.2.2 磁盘缓存功能设置11.2.3 设置虚拟内存的大小11.2.4 设置工作文件夹11.2.5 设置回放属性11.3 从DV捕获视频11.4 从光盘捕获视频11.5 从摄像头捕获视频第12章 视频剪辑实战12.1 素材的准备12.1.1 视频素材12.1.2 图像素材12.1.3 色彩素材12.1.4 Flash素材12.2 开始剪辑12.2.1 视频修整12.2.2 保存剪辑后的素材12.2.3 素材切割12.2.4 多重修整视频12.3 精细加工12.3.1 视频音量的调整12.3.2 视频-陕放与慢放12.3.3 视频倒放12.3.4 校正视频色彩12.4 视频滤镜12.4.1 添加滤镜12.4.2 关键帧第13章 转场、覆叠应用实战13.1 什么是转场13.2 转场操作三“步”曲13.2.1 添加转场效果13.2.2 调整转场效果13.2.3 删除转场13.3 覆叠有何用13.4 覆叠效果的实现方法13.4.1 覆叠轨素材的添加13.4

<<数码摄像机完全手册>>

. 2覆叠素材的调整第14章 标题、字幕处理技法14 . 1文字的添加14 . 2文字效果14 . 2 . 1文字色彩14
. 2 . 2文字的边框和阴影14 . 2 . 3设置文字动画第15章 添加声音15 . 1声音的来源15 . 1 . 1录制自己的声音15 . 1 . 2添加已有的声音文件15 . 1 . 3视频文件中分离音频15 . 1 . 4CD中的音乐文件15 . 2声音的加工15 . 2 . 1音频素材的修整15 . 2 . 2视频声音、声音轨、音乐轨的混音15 . 2 . 3声音的淡入淡出
第16章 影片的输出16 . 1影片预览16 . 2输出视频文件16 . 3刻一张自己的光盘16 . 3 . 1选择光盘格式16 . 3 . 2加入视频文件16 . 3 . 3加入项目文件16 . 3 . 4改变略图16 . 3 . 5设置章节16 . 3 . 6场景菜单16 . 3 . 7效果预览16 . 3 . 8开始刻录第17章 DV后期制作实例17 . 1婚礼VCD制作17 . 1 . 1影像导入17 . 1 . 2影像编辑17 . 1 . 3静态图片17 . 1 . 4片头制作17 . 1 . 5片头过渡17 . 1 . 6主体视频17 . 1 . 7VCD输出17 . 2视频平滑连接17 . 3制作画中画17 . 4制作片头17 . 5制作字幕17 . 6制作上滚字幕17 . 7调整标题的播放时间和位置附录视频、音频基础知识常见音频、视频格式DV常用术语

<<数码摄像机完全手册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>