

<<舞起来1:古典音乐下的表现性律动(内)>>

图书基本信息

书名：<<舞起来1:古典音乐下的表现性律动(内含DVD、CD光盘各1张) (平装)>>

13位ISBN编号：9787884197200

10位ISBN编号：7884197200

出版时间：2009年01月

出版时间：南京师范大学出版社，安徽音像出版社

作者：佩吉·莱曼 (Peggy lyman) ，

页数：49

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

约翰·马丁·费尔阿本德博士(John M. Feierabend), 美国哈特福德大学音乐学院音乐教育系主任、教授, 美国早期儿童音乐舞蹈教育研究中心主任, 全美柯达依学会主席。

早年曾在美国的公立学校教授过从幼儿园到9年級的普通音乐课, 这段经历使他获得了丰富的普通学校音乐教育的实践经验。

在他继续深造后, 这些经验是他在美国音乐教育理论和实践领域同时获得显著成就的基础。

目前, 他已经成为全美柯达依音乐教育体系发展研究和全美早期儿童音乐舞蹈教育发展研究领域新一代的学术带头人。

费尔阿本德博士花了15年的时间深入美国的农村和中小城市, 向老一代的美国人收集美国各民族的民歌、童谣、民间歌唱故事和民间舞蹈音乐, 并在此基础上独创了“会话式视唱练耳”课程、教材及其教学方法体系。

这套教学体系以认知心理学的理论为其科学基础, 为学习者设置了以下学习程序: 准备(熟记)——会话式视唱练耳(熟记——熟悉材料的译解——不熟悉材料的译解——创造)——阅读(熟记——熟悉材料的译解——不熟悉材料的译解)——书写(熟记——熟悉材料的译解——不熟悉材料的译解——创造)。

这个程序可以用于各种能力层次的学习者和各种难度层次的学习材料。

有关实验与实践已经证明, 这种体系不仅能够有效地提高学习者读写乐谱的能力, 而且还能够同时有效地提高学习者的音乐感受、表现能力、即兴创作能力, 以及对民族音乐传统的理解和热爱程度。

<<舞起来1:古典音乐下的表现性律动(内)>>

内容概要

《舞起来1：古典音乐下的表现性律动》是一系列音乐舞蹈动作，它提供了一套新型的有声办法，教育各个年龄段的幼儿和学生伴随古典音乐欢快地跳起来。这些舞蹈动作的设计者约翰·费尔阿本德是音乐教育领域一位知名的讲演和研究人员，佩吉·莱曼则是一名广受欢迎的舞蹈演员和舞蹈教育工作者，他们携手创作了DVD中的20篇富有想象力的舞蹈作品，这些舞蹈中包含了丰富的音乐舞蹈剧目。

DVD中改编的舞蹈动作设计主要供早期儿童专家、小学音乐教育和舞蹈教育工作者使用，面向各个年龄段的儿童以及老年人和残障人士。

CD中的内容是用来给身体律动作背景音乐的20首古典音乐，包括贝多芬、莫扎特、德沃夏克等古典主义大师的作品。

中文版的《舞起来》系列作品，由中国学者许卓娅教授、杜悦艳老师加入的音乐背景介绍和活动延伸思路，为读者提供了更广阔的创造性应用空间。

<<舞起来1:古典音乐下的表现性律动(内)>>

作者简介

佩吉·莱曼，是一名广受欢迎的舞者，也是玛莎·格莱姆（Martha Graham）舞蹈团的舞蹈演员。她目前负责哈特福德大学哈特音乐学院的舞蹈部，教授格莱姆技巧，为她自己的作品设计舞蹈动作，以及重新演出玛莎·格莱姆的作品。莱曼女士在舞蹈表演、教育、艺术指导、律动设计方面有多年经验，在哈特音乐学院担任领导职务也有多年。

在1973~1988年期间，她在格莱姆公司任舞蹈演员，在全世界范围内演出，担任了格莱姆女士众多作品里的著名角色。

格莱姆女士为她创作了四部芭蕾舞剧：“光的行动”（Acts of Light）、“湿壁画”（frescoes）、“茱迪斯”（Judith）和“安德洛玛赫的哀悼”（Andromaches Lament），还为她重新创作了经典现代独奏曲“悲痛”（lamentation）、“边疆”（Frontier）、和“香”（The Incense）。

另外，莱曼女士还领导她自己的佩吉·莱曼舞蹈公司的工作遍及国内和国外。她还是格莱姆公司的排练导演、玛莎·格莱姆合唱团及其学生社团的艺术导演、以及哈特福德芭蕾舞团和康涅狄格州舞蹈团的艺术助理导演。

除了在哈特福德大学的工作以外，莱曼女士在纽约市玛莎·格莱姆中心任教师，还为大学和专业舞蹈公司在世界范围内表演格莱姆的芭蕾舞剧。

<<舞起来1:古典音乐下的表现性律动(内)>>

章节摘录

背景简介： 《G大调小步舞曲》是当时作曲家所写的众多小步舞曲和德国舞曲中最著名的作品之一。

这个曲调最初是为管弦乐而作，现已改编成钢琴曲、管风琴曲、小提琴、弦乐四重奏曲乃至轻音乐等各种形式，并以《贝多芬小步舞曲》之名广受听众的喜爱。

乐曲拥有悦耳的音调，具有朴实无华的感染力，以及用简单的手法表达出来的深奥的思想，似乎总是在说：“在表面之下还有更多的东西呢！”

”小步舞曲是一种三拍子的舞曲，原是法国的土风舞蹈。

17世纪中叶传入宫廷，并在贵族社会流行。

贵族们在聚会的时候用，小步舞来表示礼仪和友好。

因而，优雅、端庄是此曲的特点。

动作设计： 两排椅子面对面，学生们面对着自己的舞伴。

学生们坐在椅子上，肘部搁在大腿上，双手托住下巴。

A 0：00 - 0：31 抬起头，双手做向外做圆圈动作，螺旋上升，然后慢慢放下双手，重新托住下巴。

做四次。

B 0：32 ~ 1：04 全体向前靠，伸出手够对面的舞伴，然后放松，双手托住下巴。

抬起头，双手做向外做圆圈动作，螺旋上升，然后慢慢放下双手，重新托住下巴。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>